

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة آل البيت  
كلية الدراسات الفقهية والقانونية  
قسم العقيدة والدعوة

موقف الإمام محمد بن أبي بكر الزرعي الدمشقي  
المعروف بابن قيم الجوزية " ته ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م "  
من التصوف والصوفية

إعداد الطالب  
خلدون مثقال سليمان

إشراف الدكتور  
شريف الخطيب

موقف الإمام محمد بن أبي بكر الزرعي الدمشقي المعروف  
بابن قيم الجوزية "تأليفه" من التصوف والصوفية

٢٥٠  
**THE ATTITUDE OF IMAM IBN QAYYIM AL-JAWZIYA  
TOWARDS SUFISM AND SUFISTS**

إعداد الطالب

خلدون مثقال سليمان سليمان  
( الرقم الجامعي : ٩٤٢٠١٠٣٠٠٧ )

بإشراف الدكتور: شريف الخطيب

التوقيع

لجنة المناقشة

.....

د. شريف الخطيب / مشرفاً ورئيساً

.....

د. الجليلي محمد يوسف / عضواً

.....

د. عزمي طه السيد / عضواً

.....

د. راجح الكودي / عضواً

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص  
( العقيدة والدعوة ) في كلية الدراسات الفقهية والقانونية في جامعة آل البيت .

نوقشت وأوصي بإجازتها بتاريخ : / / ١٤٢٠ هـ

الموافق : / / ٢٠٠٠ م

# إهداء

إلى أمي الحبيبة ...

وإلى والدي الحبيب ...

وإلى كل من له حَقُّ عَلَيَّ

أهدي هذا العمل

## المحتويات

الموضوع	الصفحة
إهداء	ب
شكر وتقدير	جـ
المحتويات	د
ملخص البحث	هـ
مقدمة	١
تحليل المراجع والمصادر	٩
الباب الأول : التعريف بالإمام ابن القيم والتعريف بالتصوف	١٤
الفصل التمهيدي الأول : التعريف بالإمام ابن قيم الجوزية : عصره وحياته الشخصية والعلمية	١٥
المبحث الأول : عصر ابن القيم	١٦
المبحث الثاني : اسمه ونسبه	١٨
المبحث الثالث : مولده ونشأته	٢٦
المبحث الرابع : حياته العلمية	٦٣
الفصل التمهيدي الثاني : لمحة موجزة عن التصوف الإسلامي	٧٦
المبحث الأول : التصوف لغة واصطلاحاً	٧٧
المبحث الثاني : نبذة عن نشأة التصوف الإسلامي وتطوره	٨٢
المبحث الثالث : أبرز مناهج التصوف عند المسلمين	٩٦
الباب الثاني : موقف الإمام ابن القيم من التصوف والصوفية	٩٨
الفصل الأول : موقف الإمام ابن القيم من التصوف	١٠٣
المبحث الأول : أصول التصوف الإسلامي عند ابن القيم	١٠٤
المبحث الثاني : منازل التصوف عند ابن القيم	١٣١
المبحث الثالث : أهم مزالق التصوف في نظر ابن القيم	١٤٥
الفصل الثاني : موقف ابن القيم من أبرز الشخصيات الصوفية	١٥٤
المبحث الأول : موقفه من أهل الاستقامة	١٥٥
المبحث الثاني : موقفه من متفلسفة الصوفية وأهل وحدة الوجود	١٥٩
المبحث الثالث : موقفه ممن خلط من الصوفية بين صلاح العمل والشطحات	١٦١
الخاتمة	١٧٢
المصادر والمراجع	١٧٤
الملخص بالإنجليزية	١٨٤

## ملخص البحث

يبين هذا البحث موقف إمام جليل - هو ابن قيم الجوزية - من قضية خطيرة وهامة هي (التصوف والصوفية) .

ولذلك كان لابد لنا أن نمهد لهذا البحث بتمهيدين :

الأول : التعريف بالإمام ابن القيم .

الثاني : لمحة موجزة عن التصوف الإسلامي.

ثم بعد ذلك ندخل في صلب الموضوع لنبين موقف ابن القيم من التصوف (المنهج و الطريق) و الصوفية ( الرجال ) .

أما الإمام ابن قيم الجوزية فهو محمد بن أبي بكر بن سعد بن حريز .

ولد سنة ٦٩١هـ وتوفي سنة ٧٥١هـ .

نشأ ابن القيم في دمشق في كنف والد كريمة ، عالم ، عابد ؛ فأخذ عنه . ثم أقبل على علماء

عصره يدرس على أيديهم حتى صار من كبار العلماء الأجلاء .

وكان من شيوخه متصوفون ، و آخرون مهتمون بالتصوف .

أحب ابن القيم جمع الكتب ، فقرأ كثيراً منها وميز صحيحها من سقيمها ، ولا سيما كتب

الصوفية . التي قرأها - فيما يبدو لنا - بعناية . وعرف ما تضمنته من حق وباطل .

وبهذا أحاط ابن القيم بالتصوف من الناحية النظرية .

أما الناحية العلمية فقد تميزت شخصية ابن القيم بالروحانية الواضحة فكان من أسلم الناس

صدراً ، وأكثرهم عبادة وتلاوة للقرآن الكريم حتى وصفه بعض أصحابه وتلاميذه بأوصاف لا

تكاد تعرف إلا لكبار الصوفية الصالحين وخيار أئمتهم .

وصار ابن القيم بهذا متحققاً بالتصوف الإسلامي الصحيح علماً وحالاً. وإن لم يصرح هو

بذلك .

وبذلك استطاع ابن القيم أن يكون موقفه الدقيق من التصوف والصوفية . علماً بأنه عاش

في عصر انتشر فيه التصوف . وسأبين موقفه هذا بعد قليل بعد أن أعطي لمحة موجزة ملخصة

عن التصوف الإسلامي :

فقد أطلقت كلمة ( التصوف ) - في حدود القرن الثاني الهجري - نسبة إلى الصوف الدال

على الزهد .

ثم أضيف إلى هذا المعنى معان سامية أخرى أهمها الخلق وتصفية القلب ، و الإخلاص لله تعالى .

ومع مرور الزمن و اتساع الرقعة الإسلامية وتداخل ثقافتها بالثقافات العالمية الأخرى تطور أمر التصوف، حيث ظهرت في دائرته بعض النظريات الغريبة عن الإسلام ، المستوحاة من المسيحية تارة ومن الثقافات والأديان الشرقية تارة أخرى .

وبهذا تميزت مناهج التصوف في منهجين :

الأول : منهج التصوف الإسلامي الأصل ، الذي اقتصر على مكوناته الإسلامية ومعانيه القرآنية والنبوية .

الثاني : منهج الانحراف و الفلسفات الغريبة الذي ابتعد أصحابه عن تعاليم الكتاب والسنة ، في التعبيرات النظرية عند بعضهم ، وفي السلوكيات العملية عند بعضهم الآخر .

والآن و بعد ذلك التعريف الموجز بالإمام ابن القيم وهذا التعريف المختصر بالتصوف الإسلامي يمكننا أن نبين موقف ابن القيم من التصوف والصوفية ونفهمه بشكل صحيح إن شاء الله .

ولنبدا ببيان خلاصة موقفه من (التصوف) — أعني المنهج والطريق — وهو يتلخص — في رأيي — في ثلاث نقاط :

الأولى : أصول التصوف الإسلامي الصحيح عند ابن القيم وهي :

- ١ — القرآن الكريم .
- ٢ — السنة الشريفة .
- ٣ — تحكيم العلم الشرعي على الحال الصوفي.
- ٤ — العبادة .
- ٥ — الهداية الإلهية.

٥٢٨٠٢٧

الثانية : آراؤه المتميزة في منازل التصوف (الأحوال والمقامات).

الثالثة : أهم (مزائق) التصوف في نظره. وهي :

- ١ — (الفناء) وما أوصل إليه من القول بوحدة الوجود .
- ٢ — عقيدة (الجبر) وما ارتبط بها من إسقاط التكليف .
- ٣ — القول بالحلول عند بعض الصوفية وما ارتبط به من انحرافات.

لما موقف ابن القيم من أبرز الشخصيات الصوفية فإنهم عنده - حسبما رأيت - ثلاثة أصناف :

١- أهل الاستقامة . وقد أثنى عليهم خيراً وشكر طريقَتهم في التصوف . وأكد أنها الطريقة الصحيحة .

٢- متفلسفة الصوفية وأهل وحدة الوجود. وقد شرح عقائدهم الفاسدة وأنكرها وحذر منها.

٣- من عُرف بصلاح السيرة والعقيدة وصدرت عنه كلمات وأعمال ظاهرها منكر وضلال (شطحات). وهؤلاء تميز موقف ابن القيم بإنصافهم حيث أثنى على صلاحهم وحسن سيرتهم وعقيدتهم ، وفي نفس الوقت بيّن أخطاءهم ورجالهم العذر والمغفرة.

## مُتَكَلِّمَةٌ

تمهيد :

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله، وآله وصحبه ومن والاه،  
أما بعد :

فهذا بحث تكميلي لمطالبات نيل درجة الماجستير في تخصص العقيدة  
والدعوة، وهو بعنوان :

موقف الإمام ابن قيم الجوزية

(شمس الدين، محمد بن أبي بكر، المتوفى سنة ٧٥١هـ - ١٣٥٠م)

من التصوف والصوفية

واعتقد أن هذا الموضوع من الأهمية بمكان، إذ أنه يقدم دراسة لمشكلة  
علمية في جانب هام من جوانب الشخصية العلمية والسلوكية والتربوية للإمام  
ابن القيم رحمه الله، ألا وهو الجانب الصوفي في شخصيته، ومنهجية في  
التصوف، وموقفه من الصوفية .

ولقد وجدت في نفسي رغبة ملحة للكتابة في هذا الموضوع ؛ حيث إنه  
- حسب اطلاعي - لم ينل من الباحثين قبلي اهتماماً يذكر، فارتأت أن أسلط  
الضوء على هذا الموضوع، وأجمع شتاته، وأضم متفرقه ، وأقدمه بصورة  
واضحة متكاملة .

ولقد رأيت أن عدم القيام بهذا البحث يعني استمرار بعض جوانب النقص  
في المادة المكتوبة عن الإمام ابن القيم من ناحية، وعن منهج التصوف  
ورجاله من ناحية أخرى، ويعني أيضاً بقاء كثير من الغموض يكتنف هذا  
الجانب الهام من شخصية الإمام ابن القيم، وموقفه من موضوع هام وكبير  
الأ وهو موضوع (التصوف والصوفية) .

## مبررات اختيار الموضوع :

أما الأسباب التي دفعتني لاختيار هذا الموضوع، فهي عديدة، أهمها:

١- قناعتني الشخصية بأننا - طلاب قسم العقيدة والدعوة - ينبغي لنا أن نغطي في أبحاثنا مجالات المساقات الرئيسة التي درسناها. وقد علمت أن معظم زملائي قد اتجهوا للكتابة في مجالات : العقائد، والفرق، والأديان . أما التصوف فلم أعلم أحدا منهم قد التفت إلى الكتابة فيه؛ فدفعني ذلك إلى الكتابة في هذا المجال، لا سيما أنني قد وجدت في نفسي ميلا نحوه وشغفا للبحث فيه .

٢- من خلال قراءاتي في مجال التصوف وجدت أنه لا يزال هناك فراغ في هذا المجال : حيث إننا لا زلنا نفتقر إلى دراسة علمية موضوعية لموضوع التصوف، بحيث تضبطه بضوابط الشرع، ونحْكَم فيه نصوص الكتاب والسنة، وفقه سلف الأمة - رضي الله عنهم -، وقد رأيت أنني بهذا البحث أعطي شيئا من ذلك الفراغ . إن شاء الله تعالى .

٣- من خلال اطلاعي على كتابات الإمام ابن القيم وجدت أنه قد كتب في التصوف، بل إن له موقفا متميزا من التصوف، وله آراء هامة في الصوفية، لكن موقفه ذلك وآراءه تلك تحتاج إلى جمع وترتيب، وقد حاولت في بحثي هذا أن أقدمها في صورة موقف متكامل، واضح المعالم، في بحثٍ مستوعب لجزئيات الموضوع جامع لمفرداته وأطرافه .

٤- وحسب اطلاعي فإن هذا الموضوع لم يُبحث من قبل بصورة متخصصة متكاملة ، وهذا ما سأحاول تقديمه في هذه الرسالة إن شاء الله.

وإنني أعتقد أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة في مجال الدراسات الصوفية، وفي مجال معرفة شخصية الإمام ابن القيم، لا سيما وأنها تسلط الضوء على هذه الشخصية من زاوية منهجها الصوفي، ونظرتها إلى التصوف والصوفية، تلك الزاوية الهامة التي أهملها دارسوا هذه الشخصية الفذة .

## أدبيات الدراسة :

من خلال اطلاعي لم أجد أحدا قد كتب في هذا الموضوع بتخصص واستيعاب، ولكنني وجدت شذرات متفرقة في بعض الكتب وأهمها :

١- ابن القيم الجوزية : عصره ومنهجه وأراؤه في الفقه والعقائد والتصوف. للدكتور عبد العظيم عبد السلام شرف الدين. وأصل الكتاب رسالة ماجستير مقدمة بدار العلوم بجامعة القاهرة ، وقد تكلم المؤلف في هذا الكتاب عن (ابن القيم والتصوف) في جزء يسير من كتابه، وهو الفصل الثاني من الباب الثالث من الكتاب .

وقد كان كلامه مختصراً إلى حد كبير، كما أنه أكثر من المقارنة بين كلام ابن القيم وغيره من الأئمة، مما أفقد بحثه التركيز والعمق في آراء ابن القيم وموقفه . وقد لاحظت أيضاً أن المؤلف قد اقتصر على جزئيات متفرقة من آراء ابن القيم في التصوف، كما أنه لم يتطرق لموقفه من أبرز الشخصيات الصوفية والتي تمثل مناهج الصوفية المتباينة .

أما البحث الذي أقدمه فهو - إن شاء الله - بحث متخصص مستوعب - قدر الإمكان - لموقف ابن القيم من التصوف والصوفية، بحيث يتدارك النقص الحاصل في ذلك الكتاب، الناتج عن عدم تخصيص البحث له من ناحية، وعن الاقتطاف الجزئي من ناحية أخرى.

٢- ابن القيم من آثاره العلمية . للدكتور: أحمد ماهر البقري، وهو عبارة عن رسالة دكتوراه مقدمة بجامعة الإسكندرية سنة ١٩٧٨ م .

ولم يتعرض صاحب هذا الكتاب إلى جانب التصوف عند الإمام ابن القيم وموقفه فيه إلا في ورقات قليلة تُعرض في بعضها لموقف ابن القيم مع أبي إسماعيل الهروي الصوفي، ثم تعرض في بعضها الآخر إلى مؤلفات الإمام ابن القيم في مجال التصوف .

ولا يخفى أن هذا الموضوع أكبر من أن يبحث في بضع ورقات كجزء يسير من دراسة لم تخصص له، كما أن هناك جوانب أخرى للموضوع لم يتطرق إليها المؤلف، وذلك لعدم تخصيص رسالته في هذه الناحية من شخصية ابن القيم، الأمر الذي أنوي تداركه واستكمال جوانبه، وإعطاء حقه من البحث، قدر استطاعتي. إن شاء الله .

هذا ما تحصل لدي من دراسات تُعس هذا الموضوع ولو بشيء يسير .

وهناك كتب أخرى اطلعت عليها كتبت عن ابن القيم، لكنها كانت بعيدة عن موضوع بحثي، إلا أنني استقت منها . لا سيما في الفصل الأول من الرسالة . وأهم تلك الكتب:

١- ابن قيم الجوزية : حياته أثاره ، لبكر بن عبد الله أبو زيد . وهو يتحدث عن حياة ابن القيم بشيء من التفصيل، وعن مؤلفاته : المطبوعة والمخطوطة والمفقودة.

٢- موارد ابن القيم في كتبه : لبكر بن عبد الله أبو زيد أيضا وهو أشبه ما يكون بفهرس للكتب التي ذكرها ابن القيم أو أشار إليها في مؤلفاته وقد أفدت منه معرفة كتب التصوف والصوفية التي اطلع عليها ابن القيم.

٣- حياة ابن قيم الجوزية : لمحمد مسلم الغنيمي. وأبرز ما تميز به التفصيل عن عصر ابن القيم.

### المشكلة التي تعالجها الدراسة :

تعالج هذه الدراسة مشكلة تحديد موقف الإمام ابن القيم من التصوف والصوفية، من خلال تقديم الإجابة على كل من التساؤلات التالية :

— من هو الإمام ابن القيم ؟ وما أهم معالم نشأته وحياته ؟ وما مكانته العلمية؟

— ما أبرز معالم عصر هذا الإمام ؟ وما موقف صوفية عصره منه ؟

— ما التصوف ؟ وما أهم مناهجه ؟ ومن أبرز رجاله ؟

— هل كان الإمام ابن القيم — بالإضافة إلى كونه فقيها ومفسرا — مائلا للتصوف وعالما فيه ؟

— هل كان لابن القيم موقف متميز في التصوف ؟ وما أهم معالم هذا الموقف؟

— ما رأي ابن القيم في أهم الموضوعات والقضايا التي بحثها المتصوفون ؟

— ما أصول التصوف عند الإمام ابن القيم ؟

— ما أخطر مزالق الصوفية في نظر ابن القيم ؟

— ما رأي ابن القيم في الصوفية الأوائل، وأئمة التصوف النقيات ؟

— ما رأي ابن القيم في الصوفية المتأخرين، ومتفلسفة الصوفية ؟

## حدود المشكلة :

هذه الدراسة ستتقتصر على تحديد موقف الإمام ابن القيم من التصوف والصوفية، معتبرة شخصية الإمام ابن القيم شخصية علمية مستقلة .

ذلك أن ذكر الإمام ابن القيم قد اقترن بذكر أستاذه شيخ الإسلام ابن تيمية<sup>(١)</sup> رحمه الله ... ومما لا يُنكر أن ابن القيم قد تأثر بأستاذه الإمام ابن تيمية، لكنني في هذه الدراسة لن أفصل في مدى تأثر ابن القيم بأستاذه في موقفه من التصوف، وسوف لن أتعرض لموقف الإمام ابن تيمية من التصوف، وذلك لأن موقف الإمام ابن تيمية من التصوف قد كتب فيه بعض الباحثين بشكل جيد، ولا نحتاج إلى تكرار ما كتبوه .

ثم إن قضية تأثر ابن القيم بشيخه ابن تيمية، ومدى هذا التأثير، ولوجه الاتفاق والاختلاف بين الشخصيتين موضوع بطول بحثه، وليس له متسع في هذه الدراسة، لا سيما وأنها لم تخصص لهذا الجانب .

فهذه الرسالة إذن محدودة متخصصة، تركز على موقف شخصية محدّدة، هي شخصية الإمام ابن القيم، من قضية محدّدة هي (التصوف والصوفية) .

(١) هو الإمام العلامة شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام النميري الحراني، أبو العباس، تقي الدين، ابن تيمية، ولد في حران وتحول به أبوه إلى دمشق فنبغ واشتهر. وسجن بسبب بعض فتاواه التي خالف بها علماء السلطان في عصره، ومات معتقلاً بقلعة دمشق سنة ٧٢٨ هـ فخرجت دمشق كلها في جنازته. كان داعية إصلاح في الدين. وقيل أنه أفتى ودرس وهو دون العشرين. أما تصانيفه فيقول أنها بلغت ثلاث مائة مجلد. انظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، ط١٠، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢م، ج١، ص ١٤٤. وتراجم شيخ الإسلام ابن تيمية في المكتبة الإسلامية كثيرة، انظر ترجمته على سبيل المثال في: إسماعيل بن كثير الدمشقي، ت ٧٧٤ هـ، البداية والنهاية، ط٧، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨م، ج ١٤، ص ١٣٥-١٤١. وانظر أيضاً أخباره المتفرقة المبنوثة في هذا الجزء من البداية والنهاية (أعني الجزء الرابع عشر) . وانظر أيضاً: إبراهيم محمد بن مفلح، ت ٨٨٤ هـ، المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد، تحقيق عبد الرحمن النعيمين، ط١، مكتبة الرشد، الرياض، ١٩٩٠م، ج ١، ص ١٣٢-١٣٩. وانظر من الكتب التي استقلت بترجمته وتحدثت عن حياته وشخصيته على سبيل المثال: محمد أبو زهرة، ابن تيمية: حياته وعصره وأراؤه وفقهه، القاهرة، دار الفكر العربي، ط٢، ١٩٥٨م. وعبد الرحمن الشرفاوي، ابن تيمية: الفقيه المعذب، القاهرة، دار الشروق، ط بدون، سنة ١٩٩٠م.

## الفرضيات :

- ١- كان ابن القيم سالكا للتصوف وعالما فيه .
- ٢- كان لابن القيم موقف متميز من التصوف . أهم معالمه الالتزام بالكتاب والسنة .
- ٣- أنصف ابن القيم الصوفية على اختلاف مناهجهم .

## المنهجية :

تتمثل منهجية الدراسة في هذا البحث في أسلوب الاستقراء والتقصي لجزئيات موضوع (التصوف والصوفية) في كتب الإمام ابن القيم، ثم جمعها وترتيبها وعرضها بالشكل المناسب، ملتزماً في ذلك كله نزاهة البحث، والموضوعية في الكتابة، والأمانة في النقل والتوثيق.

أما خطتي في معالجة مشكلة البحث فإنها تتكون من مقدمة، وبابين في كل باب منهما فصلين، ثم الخاتمة.

أما المقدمة فقد جعلتها لبيان أهمية البحث، والمشكلة التي يعالجها، وخلاصة الدراسات السابقة في الموضوع، مع عرض مجمل لخطة البحث .  
وأما الباب الأول فهو يتكون من فصلين تمهيديين :

الفصل الأول وقد جعلته للتعريف بالإمام ابن القيم من حيث : اسمه، ونشأته، ومكانته، وعصره .

والفصل الثاني وفيه لمحة موجزة عن التصوف الإسلامي من حيث : تعريفه، نشأته وتطوره، أهم مدارس ومناهجه.

وأما الباب الثاني فهو يتكون من فصلين أعالج فيهما جوهر مشكلة البحث، ولب موضوعه :

فالفصل الأول منهما خصصته لمعالجة الجزء الأول من جوهر البحث وهو : موقف الإمام ابن القيم من التصوف، حيث أبين فيه أصول التصوف الصحيح عند الإمام ابن القيم، ومنازل التصوف أو الأحوال والمقامات عنده وأهم مزالق التصوف في نظره رحمه الله .

والفصل الثاني منهما خصصته لمعالجة الجزء الثاني من مشكلة البحث وهو : موقف الإمام ابن القيم من أبرز الشخصيات الصوفية : حيث أبحث فيه موقفه من أئمة التصوف ، أهل الاستقامة ، وموقفه من متفلسفة الصوفية،

وموقفه من شخصيات صوفية أخرى جمعت بين صلاح السيرة  
و(الشطحات)<sup>(١)</sup> المنكرة.

وأما الخاتمة فالخص فيها أبرز نتائج البحث على شكل نقاط محددة  
واضحة إن شاء الله.

## الهيكل التنظيمي للبحث :

وهو على النحو التالي :

### مقدمة

الباب الأول : التعريف بالإمام ابن القيم والتعريف بالتصوف الإسلامي

الفصل التمهيدي الأول : التعريف بالإمام ابن القيم .

المبحث الأول : عصره.

المبحث الثاني : اسمه ونسبه.

المبحث الثالث : مولده ونشأته.

المبحث الرابع : حياته العلمية (شيوخه ، تلاميذه ، ...).

الفصل التمهيدي الثاني : لمحة موجزة عن التصوف الإسلامي .

المبحث الأول : تعريف التصوف لغة واصطلاحاً .

المبحث الثاني : نبذة عن نشأة التصوف الإسلامي وتطوره.

المبحث الثالث : أهم مناهج التصوف عند المسلمين.

الباب الثاني : موقف الإمام ابن القيم من التصوف والصوفية.

الفصل الأول : موقف الإمام ابن القيم من التصوف.

المبحث الأول : أصول التصوف الإسلامي عند الإمام ابن القيم :

- القرآن الكريم .

- السنة النبوية الشريفة .

(١) الشطح باللغة العربية : التباعد والاسترسال (في السير أو القول). وفي الاصطلاح

الصوفي : الشطح - وجمعه شطحات - كلام يُلَقَّظ به الصوفي، وتبدو فيه رعونة

وانحراف عن القصد، وهو من زلات الصوفية. انظر : أحمد عطية الله، القاموس

الإسلامي، ج٤، ط١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٦م.

- تحكيم (العلم) <sup>(١)</sup> على (الحال) <sup>(٢)</sup> .

- العبادة .

- الهداية الإلهية .

المبحث الثاني : منازل التصوف (الأحوال والمقامات) عند ابن القيم .

المبحث الثالث : أهم مزالق التصوف في نظر الإمام ابن القيم .

الفصل الثاني : موقف الإمام ابن القيم من أبرز الشخصيات الصوفية .

المبحث الأول : موقفه من أئمة التصوف ، أهل الاستقامة .

المبحث الثاني : موقفه من متفلسفة الصوفية . وأهل (وحدة الوجود) <sup>(٣)</sup> .

المبحث الثالث : موقفه من شخصيات صوفية أخرى .

(١) المقصود العلم الشرعي المستنبط من الكتاب والسنة .

(٢) (الحال) مصطلح صوفي يراد به ما يرد على القلب الأخذ في السير إلى الله من معان من غير تعمد من الصوفي ولا احتلاب ولا اكتساب . انظر: عبد الكريم بن هوازن القشيري، الرسالة القشيرية، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ومئة بدون، ص ٣٢ . وعبد الرزاق الكاشاني، رشح الزلال في شرح الأنفاظ المتداولة بين أرباب الأدواق والأحوال، تحقيق سعيد عبد الفتاح، ط بدون، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٥م، ص ٤٥ .

(٣) مذهب (وحدة الوجود): مذهب الذين يزعمون أن كل شيء هو الله... ومن المتصوفين من يتأول هذا المذهب فيقول : إن الله هو الحق وليس هناك إلا موجود واحد وهو الموجود المطلق، أما العالم فهو مظهر من مظاهر الذات الإلهية، وليس له وجود في ذاته، لأنه صادر عن الله (أي موجود بإيجاده). وعند بعض الفلاسفة : هي القول إن العالم هو الموجود الحق، وليس الله سوى مجموع الأشياء الموجودة في العالم . انظر : جميل صليبا، المعجم الفلسفي، ج ٢، ط بدون، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٩م، ص ٥٦٩ .

## تحليل المراجع والمصادر

أولاً: المراجع :

١. أبو العلا عفيفي، التصوف : الشوكة الروحية في الإسلام، ط١، دار المعارف، مكان النشر : بدون، ١٩٦٣.

يقع هذا الكتاب في ٣٣٥ صفحة . تحدث فيه عن أصل كلمتي صوفي ومتصوف وتعريفهما، وعن نشأة التصوف الإسلامي وتطوره، ثم عن مدارس التصوف الإسلامي، ثم تحدث عن ثورة الصوفية على علم الكلام والفلسفة، وثورتهم في مجال التوحيد، ثم بين بعض النظريات الفلسفية للصوفية . وغير ذلك .

٢. بكر بن عبد الله أبو زيد، ابن قيم الجوزية : حياته وأثاره، ط٢، مكتبة المعارف، الرياض، ١٩٨٥ م .

يقع الكتاب في ١٩٩ صفحة . حقق فيه اسم ابن القيم وجر نسبه وسبب شهرته بابن قيم الجوزية، ثم ترجم لآل ابن القيم: والده وأخيه وأبنائه . ثم تحدث عن عبادته وزهده وطلبه للعلم، ثم عن عمله في التدريس والإفتاء والتأليف . ثم أخذ ببيان خصائص تأليفه، ثم تكلم عن ملازمته لابن تيمية ومدى تأثره به والمسائل التي خالفه فيها . ثم وضع ثلاثة اثبات هامة : ثبت شيوخه، وثبت تلامذته، وثبت تفصيلي محقق لمؤلفاته . وختم الكتاب بذكر وفاته وما رؤي له من المراثي .

٣. عبد الحفيظ بن ملك المكي، موقف أئمة الحركة السلفية من التصوف والصوفية، ط١، دار السلام، القاهرة، ١٩٨٨ م .

كتاب متوسط تحدث فيه عن موقف أئمة الحركة السلفية: الإمام أحمد، ابن تيمية، الذهبي، ابن القيم، ابن رجب، ومحمد بن عبد الوهاب من التصوف والصوفية . وقد اقتصر على نقل تراجم مختصرة لهؤلاء الأعلام ثم إيراد مقتطفات من مؤلفاتهم بما فيه ذكر للتصوف والصوفية بشيء من الإقرار والثناء الحسن على التصوف الصحيح والصوفية الصالحين أهل الاستقامة .

٤. أحمد شلبي، الحروب الصليبية، ط بدون، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٦ .

كتاب من القطع المتوسط تحدث فيه عن مرحلة الحروب الصليبية في تاريخ الأمة الإسلامية، والتي نشأ ابن القيم في أواخرها، وهو كتاب يعطي فكرة مختصرة شاملة عن ذلك العصر، والوضع السياسي، - لا سيما من الناحية الخارجية - عن عصر ابن القيم وما كان فيه من أخطار خارجية تهدد المسلمين .

٥. عوض الله حجازي، ابن القيم وموقفه من التفكير الإسلامي، ط٣، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ١٩٨٩ .

كتاب متوسط هام في موضوعه، وهو عبارة عن بحث مقدم لنيل درجة الأستاذية . ركز فيه على استقلال شخصية ابن القيم والموضوعات التي كان له فيها رأي مستقل متميز .

٦. محمد مسلم الغنيمي، حياة ابن قيم الجوزية، ط بدون، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٧٧ م .

كتاب مفصل عن حياة ابن القيم وعصره، وقد بدأ بالحديث عن عصر ابن القيم من مرحلة مبكرة جداً، من أوائل الحروب الصليبية (حوالي سنة ٥٠٠هـ) وفصل في ذلك كثيراً حتى وصل إلى الفترة التي عاشها ابن القيم ثم تحدث عن ابن القيم : اسمه، مولده، نشأته، حياته العلمية، ٠٠٠٠ الخ .

٧. محمد بن ربيع هادي المدخلي، حقيقة الصوفية في ضوء الكتاب والسنة، ط بدون، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣ م .

رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة، ركز فيها على مسليات الصوفية وانحرافاتهم وقد كان متحاملاً في مواضع كثيرة . يغفر الله لا .

٨. أنور الجندي، نوابغ الفكر الإسلامي، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣ م .

وهو عبارة عن موسوعة متوسطة الحجم شملت مجموعة من أعلام الفكر الإسلامي النوابغ ذوي الإنجازات الكبيرة ، ومنهم ابن القيم . تحدث فيه عن أبرز إنجازاته ومؤلفاته وآرائه، ودعوته الإصلاحية .

٩. عبد المنعم الهاشمي، من أعلام السلف، ط٢، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٣ م .

كتاب متوسط الحجم، تحدث فيه عن أربع شخصيات كبيرة : ابن الجوزي، ابن القيم، الذهبي، ابن رجب . حيث ترجم لكل منهم وذكر أبرز معالم منهجهم وأرائهم ومميزات كل منهم . وقد تحدث عن ابن القيم وفصل في منهجه في التأليف، وحياته العلمية، وعلاقته بابن تيمية وأوجه الاختلاف بين شخصيته وشخصية ابن تيمية . وغير ذلك .

### ثانيا : المصادر :

١. إسماعيل بن عمرو، ابن كثير، ت ٧٧٤ هـ، البداية والنهاية، ط ٧، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨ م .

كتاب كبير في التاريخ والتراجم، يقع في سبعة مجلدات ومجلد ثامن للفهارس، مرتب على ترتيب السنين . منهجه في الكتابة : يبدأ بذكر السنة التي يتحدث عنها ثم يذكر الخليفة والسلطان والأمراء اللذين كانوا في تلك السنة ثم بيان ما وقع فيها من حوادث ثم ذكر من توفي فيها من الأعيان، ويترجم لبعضهم .

وقد اعتمدت عليه كثيرا في معرفة عصر ابن القيم، وأخذت عنه كثيرا من تراجم الأعلام الذين ورد ذكرهم في رسالتي .

٢. عبد الرحمن بن أحمد، ابن رجب الحنبلي، ت ٧٩٥ هـ، الذيل على طبقات الحنابلة، تحقيق أبو حازم أسامة بن حسن وأبو الزهراء حازم علي بهجت، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧ م .

كتاب هام من كتب تراجم الحنابلة، يقع في مجلدين، وقد استفدت منه كثيرا في معرفة جوانب مضيئة من حياة ابن القيم رحمه الله .

٣. عبد الرحمن بن علي الجوزي، ت ٥٩٧ هـ، تلخيص إيليس، تحقيق السيد العربي، ط بدون، مكتبة الإيمان، المنصورة، سنة بدون .

من أشهر كتب ابن الجوزي وأهمها، يقع في مجلد متوسط (٤٣٠ صفحة) بدأ بأمر بلزوم السنة والجماعة ثم ذكر تلخيص إيليس على طوائف الناس، وقد فصل في تلخيصه على الصوفية في أكثر من مائتي صفحة . وقد هاجم الصوفية وجمع شيئا كثيرا مما يروى عن انحرافاتهم وبدعهم . وقل أن تجد فيه ثناء حتى على لئمة الهدى من الصوفية المتقدمين .

٨. محمد ابن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار إحياء الكتب العربية، ط ومئة بدون. وهو كتاب كبير من جزأين، في مجلد واحد. تحدث في الجزء الأول منه عن أنواع القلوب وأمراضها وأدويتها. وبين أن أحسن دواء للقلب محبته لله سبحانه وتعالى وفصل في هذه المحبة، ثم تحدث عن كيد الشيطان في الوسوسة في الطهارة والصلاة. ثم عن كيده في سماع الغناء وكيده في الطلاق والمحلل والمحلل له وغير ذلك. وفي الجزء الثاني تحدث عن كيد الشيطان وتلاعبه بالنصارى واليهود وغيرهم.

٩. محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، طريق الهجرتين وباب السعادتين، تحقيق أبي علي مسلم الحسيني، ط ٢، مكتبة الإيمان، المنصورة، ١٩٩٦م. وهو من كتبه في التصوف الإسلامي الصحيح - إذا جاز لنا التعبير -، بده بيان ضرورة هجرة القلب المؤمن إلى الله وإلى رسوله صلى الله عليه وسلم، إشارة إلى أ، التصوف لا بد فيه من متابعة الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم تحدث عن مقام (الفقر) ومقام (الغنى) ثم تكلم على مقامات أخرى كثيرة من مقامات السير إلى الله تعالى شارحا ومعلقا على أقوال أبي العباس، ابن العريف في كتابه (محاسن المجالس) في علل المقامات.

١٠- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، عبدة الصابرين ونذرية الشاكرين، عالم الكتب، بيروت، ط ومئة بدون. وهو مجلد متوسط، خصصه لمقام الصبر، فتحدث عن الصبر في اللغة والاصطلاح وأقسام الصبر، وما ورد فيه من آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، وحقق مسألة : اختلاق الناس في الغنى الشاكر والفقر الصابر أيهما أفضل وغير ذلك من الفوائد الجليلة في هذا الموضوع.

# الباب الأول

## التعريف بالإمام ابن القيم والتعريف بالتصوف

وبيشمل :

### الفصل التمهيدي الأول

التعريف بالإمام ابن قيم الجوزية عصره وحياته  
الشخصية والعلمية.

### الفصل التمهيدي الثاني

لمحة موجزة عن التصوف الإسلامي

## الفصل التمهيدي الأول

**التعريف بالإمام ابن قيم الجوزية عصره وحياته  
الشخصية والعلمية.**

**ويشمل**

**المبحث الأول: عصر ابن القيم.**

**المبحث الثاني: اسمه ونسبه.**

**المبحث الثالث: مولده ونشأته.**

**المبحث الرابع: حياته العلمية.**

## الفصل التمهيدي الأول

### التعريف بالإمام ابن قيم الجوزية : عصره وحياته الشخصية والعلمية المبحث الأول

#### عصر ابن القيم

مما لا شك فيه أن الإنسان ابن عصره ، قد يؤثر فيه قليلا - وليس دائما - ، لكنه يتأثر به شاء أم أبى فتارة يكون تأثيره سلبيا بانطباعه بسلبات عصره ، وتارة يكون إيجابيا ، بردة فعل عكسية ، تجاه تلك السلبات . كما هو الحال عند ابن القيم تجاه عصره كما سنرى .

و لذلك كان لا بد من إلقاء الضوء على أهم الجوانب في عصر ابن القيم ، لنتم لنا المعرفة بشخصيته ، و عوامل تكوينها . و كذلك فإننا إذا تأملنا تلك الجوانب يظهر لنا - فيما اعتقد - بعض عوامل اهتمام ابن القيم بالتصوف . و من هنا يتبين لنا أهمية هذا المبحث ، و علاقته بموضوع هذه الرسالة (موقف ابن القيم من التصوف و الصوفية ) .

ولعل أبرز جوانب عصر ابن القيم ذات الأثر والعلاقة بموضوع هذه الرسالة أربعة جوانب : الجانب السياسي ، الجانب العلمي ، الجانب الاجتماعي ، و أخيرا الصوفية في ذلك العصر .

وساتحدث في هذا المبحث عن الجوانب الثلاثة الأولى : السياسي والعلمي والاجتماعي ، كل منها في مطلب . أما الصوفية في عصر ابن القيم فسيأتي الحديث عنها في وضعه المناسب في الفصل الثاني من هذه الرسالة عند حديثي عن تطور التصوف إنشاء الله .

#### المطلب الأول

#### الحالة السياسية في عصر ابن القيم

##### أولا : السياسة الخارجية :

يهدد العالم الإسلامي في هذا العصر خطران خارجيان : خطر التتار من الشرق ، و خطر الصليبيين ( الفرنج ) من الشرق و الشمال .

و قد ذكرت كتب التاريخ أحداثا كثيرة تؤثّق ما عاناه المسلمون من هذين الخطرين ، و الناظر في تلك الكتب يرى ذلك بوضوح : المسلمون بين

فكي كماشة و ما لن تهدأ جبهة حتى تشتعل أخرى ، و ما لن تحرر بلدة حتى تحتل أخرى .

(وقد واجه المسلمون هذه الأزمة الضخمة في تاريخ الإسلام بعمليتين كبيرين هما : الوحدة و القوة) <sup>(١)</sup> وقبل ذلك بالعودة الصادقة إلى الدين . فهزموا الصليبيين وأوقفوا زحف التتار .

أما الصليبيون (الفرنج) فقد ضعف خطرهم بعد هزيمتهم في حطين (٥٨٣هـ) وكاد ينتهي تماماً بفتح بيت المقدس في نفس السنة على يد صلاح الدين <sup>(٢)</sup> .

وأما لسطورة التتار فقد هوت - قبيل ولادة ابن القيم - بهزيمتهم في عين جالوت (٦٥٩هـ) <sup>(٣)</sup> . و مع ذلك فقد استمرت المناوشات بين المسلمين و بين هذين العدوين الكبيرين من حين لآخر ، و قد أكرم الله المسلمين بالنصر في مرات عديدة.

ويبدو للمطالع في كتب التاريخ أن الصليبيين (الفرنج) لم يعد لهم هبة أو خطر في الفترة التي عاشها ابن القيم . و كانت معارك المسلمين معهم تتخذ شكل الفتوح، و التحرير لأراض سلبوها أيام قوتهم .

فمن أشهر تلك المعارك : فتح عكا سنة ٦٩٠هـ و كذلك بقية المواحل

في هذه السنة أيضا <sup>(٤)</sup> . ثم فتح (قلعة الروم) الواقعة بعد حلب شمالا سنة

(١) أنور الجندي، الإسلام في أربعة عشر قرناً، دار الاعتصام، القاهرة، ط و سنة بدون، ص ٤١. وانظر ما كتبه عن هذه الفترة من تاريخ المسلمين: ص ٩-١٠ و ص ٢٧-٢٨. وانظر أيضا: أحمد شلبي، الحروب الصليبية، ص ٧٨-٨٣ .

(٢) هو يوسف بن أيوب بن شادي، أبو المظفر، صلاح الدين الأيوبي، الملقب بالملك الناصر، من أشهر ملوك الإسلام . تفقه وتآدب وروى الحديث . وله فتوحات وأعمال جليلة . انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٨، ص ٢٢٠. وترجمته في: ابن كثير، البداية و النهاية ، ج ١٣ ، ص ٢-٦ و في ضمنها كلام مختصر عن فتوحاته وانتصاراته و أهمها انتصاره في حطين ثم فتحه لبيت المقدس . و انظر تفاصيل (فتح بيت المقدس بهمة صلاح الدين) في كتاب: محمد مسلم الغنيمي، حياة ابن قيم الجوزية، ص ٣٧-٤٥ .

(٣) انظر تفاصيل هذه المعركة الكبرى في: ابن كثير، البداية و النهاية، ج ١٣، ص ٢٢٠ و ما بعدها. وانظر: أحمد شلبي ، الحروب الصليبية، ص ٧٩ .

(٤) انظر تفاصيل هذه الفتوح في: ابن كثير، البداية و النهاية، ج ١٣، ص ٣٢٠.

٦٩١هـ <sup>(١)</sup> ثم فتح (تل حمدون) <sup>(٢)</sup> و بلاد (مرعش) <sup>(٣)</sup> و (حموص) <sup>(٤)</sup>  
 ثلاثها سنة ٦٩٧هـ <sup>(٥)</sup> ثم فتح جزيرة أرواد <sup>(٦)</sup> سنة ٧٠٢هـ <sup>(٧)</sup> . و مما يدل  
 على استعلاء المسلمين على الصليبيين (الفرنج) و استخفافهم بهم في تلك  
 الفترة ما ذكره ابن كثير أنه في جمادى الآخرة من سنة ٧٣٠هـ (قدم على  
 السلطان رسل من الفرنج يطلبون منه بعض البلاد الساحلية . فقال لهم: لولا  
 أن الرسل لا تقتل لقتلناكم . ثم سيرهم إلى بلادهم خاسئين) <sup>(٨)</sup> . أما التتار في  
 هذه الفترة فقد دخل كثير منهم في الإسلام ، حتى إن ملكهم قازان الذي تولى  
 الملك سنة ٦٩٤هـ أظهر الإسلام على يد الأمير توزون (أو نوروز) رحمه  
 الله ، و تسمى بمحمود ، و شهد الجمعة و الخطبة <sup>(٩)</sup> . إلا أنه سرعان ما تغير  
 موقفه فقتل الأمير توزون (أو نوروز) الذي كان إسلامه على يديه ، و كان  
 هذا الأمير من خيار أمراء التتار و كان ذا عبادة و صدق في إسلامه ، و قد  
 أسلم على يديه من التتار خلق كثير <sup>(١٠)</sup> .

(١) انظر: المصدر ذاته، جـ ١٣، ص ٣٢٧.

(٢)، (٤) لم أجد لها ذكراً في مراجع البلدان التي تيسرت لي.

(٣) (مرعش): مدينة في النفور بين الشام والروم، لها سوران و خندق وفي وسطها حصن  
 عليه سور يعرف بالمرواني بناء مروان بن محمد الشهير بمروان الحمار . ثم أحدث  
 الرشيد بعده سائر المدينة . انظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٥، دار صادر،  
 بيروت، ط ٥ سنة بدون . وقد أفاد صاحب الروض المعطار في خبر الأقطار بأنها من  
 ثور أرمينية وأنها مدينة حصينة، فتحها خالد بن الوليد رضي الله عنه، وجهه إليها أبو  
 عبيدة بن الجراح رضي الله عنه، وقد استولى عليها الروم غير مرة أواخر أيام الأمويين  
 ثم استردها المهدي سنة ١٦٢هـ .

أنظر : محمد بن عبد المنعم الحميري، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق إحسان  
 عباس، ط ٢، مكتبة لبنان، ص ٥٤١.

(٥) انظر: ابن كثير، البداية والنهاية، مصدر سابق، جـ ١٣، ص ٣٥٢ .

(٦) انظر المصدر ذاته ، جـ ١٤، ص ٢١ .

(٧) المصدر ذاته ، جـ ١٤ أيضاً ، ص ١٤٨ .

(٨) المصدر ذاته ، جـ ١٣ ، ص ٣٤٠ .

(٩)، (١٠) المصدر ذاته ، جـ ١٣ أيضاً ، ص ٣٥١ .

و بدأ تهديد التتار للمسلمين من جديد ، و عادت أيام (جنكيز خان) <sup>(١)</sup> و  
(هولاكو) <sup>(٢)</sup> .

ففي سنة ٦٩٩ هـ تواترت الأخبار بقصد التتار بلاد الشام ، و قد خاف الناس  
من ذلك خوفا شديدا ، و جفل الناس من بلاد حلب و حماة ، و التقى التتار  
بقيادة (قازان) بجيش سلطان المسلمين (المنصور لاجين) فكسروهم و ولى  
السلطان هاربا ثم دخل التتار دمشق و عاثوا فيها  
فسادا عظيما و تخريبا إلا قلعتها التي صمدت في وجههم حتى رحلوا عن  
دمشق <sup>(٣)</sup> .

لكن يابى الله إلا أن ينصر عباده المؤمنين الصادقين : ففي سنة ٧٠٢ هـ  
أعد المسلمون جيشهم ، و قام الإمام ابن تيمية ببث الروح الجهادية في نفوس  
الأمراء و الجيوش و العامة ، و التقى المسلمون بالتتار في معركة (شقحب)  
و قد كتب الله تعالى فيها النصر للمسلمين . و لله الحمد . <sup>(٤)</sup>

و في سنة ٧٠٩ هـ أظهر ملك التتار الجديد (خريندا) (الرفض) في  
بلادهم ، و قد أصاب أهل السنة في تلك البلاد سببه محن كثيرة . <sup>(٥)</sup>

و مما يرثى له أن بعض أمراء الدولة الإسلامية (دولة المماليك) في الشام و  
مصر كانوا يلجأون إلى التتار إذا ما اختلفوا مع السلطان أو مع غيرهم من

(١) انظر ترجمته في المصدر ذاته، جـ ١٣، ص ١١٧-١٢١. و انظر ما فعله بأهل  
خوارزم من المسلمين من النقتيل و الإرهاب غير المعهودين سنة ٦١٦ هـ ص ٨٣ منه .

(٢) انظر ترجمته في، المصدر ذاته، جـ ١٣، ص ٢٤٨. و انظر صفة دخوله بغداد و  
تخريبه إياها سنة ٦٥٦ هـ ص ٢٠٠-٢٠٢ بنفس الجزء منه .

(٣) انظر: المصدر ذاته، جـ ١٤، ص ٦-٩ .

(٤) انظر: المصدر ذاته، ج ١٤، ص ٢٥-٢٦ .

(٥) انظر: المصدر ذاته، ج ١٤، ص ٥٦ .

الأمراء أصحاب النفوذ ، و خافوا بذلك البقاء في الدولة الإسلامية <sup>(١)</sup> . و لا حول و لا قوة إلا بالله .

و قد وصل هؤلاء التتار المتشيعون (الروافض) سنة ٧١٢هـ إلى (الرحبة) وحاصروها حتى نزل أهلها إلى سلطان التتار (خربندا) بهدية و طلبوا العفو فقبل و رجع إلى بلاده <sup>(٢)</sup> .

ثم كشف الله سبحانه هذه الغمة فأنتهى خطر التتار ، بل انقلب قوة جديدة للإسلام و المسلمين

و ذلك بظهور ملكهم الجديد (أبي سعيد) الذي أظهر الإسلام صادقاً و أراق الخمر ببلاده و لم يعد يهاجم دولة المماليك ، رحمه الله <sup>(٣)</sup> .

و عندما توفي هذا الملك (أبو سعيد) سنة ٧٣٦هـ انتهى أمر التتار ففرقوا شذر مذر و لم تقم لدولتهم بعده قائمة <sup>(٤)</sup> .

ثانيا : السياسة الداخلية :

تميزت السياسة الداخلية في عصر ابن القيم بشكل عام بالانقلاب و الاضطراب في شؤونها كافة . و قبل إلقاء الضوء على أبرز مظاهر تلك السياسة لا بد من معرفة هيكلية نظام الحكم في تلك الفترة ؛ فإنه من أهم معالم السياسة الداخلية .

فقد بينت كتب التاريخ أن نظام الحكم في ذلك العصر كانت على النحو التالي: خليفة عباسي ذو منصب رمزي في القاهرة - بعدما قضى على الخلافة العباسية في بغداد على أيدي التتار سنة ٦٥٦هـ - و تحته في المنصب ، و فوقه في الصلاحيات و الحكم النافذ: سلطان المسلمين ، و هو من المماليك ، و مقره القاهرة ، و سلطانه ممتد فوق كافة الديار المصرية و

(١) من أمثلة ذلك ما ذكره ابن كثير عن (سيف الدين قبحق) أنه قفز إلى التتار خوفاً من لأحين جـ ١٤ ص ٦٠ و قوله عن الأمير (قراسنقر) أنه (سار إلى التتار) جـ ١٤ ص ٦٣ .

(٢) المصدر ذاته، جـ ١٤، ص ٦٦ .

(٣) انظر: المصدر ذاته، جـ ١٤، ص ٩٧ . و انظر بعض أعماله الإصلاحية ص ٩٩ .

(٤) انظر المصدر ذاته، جـ ١٤، ص ١٧٣ .

بلاد الشام و حتى الحجاز . و له نائب في مصر ، و نائب في الشام ، و عنده وزير ، و له قضاة على المذاهب الأربعة في الأمصار <sup>(١)</sup> .

هذا بالنسبة لهيكله نظام الحكم في ذلك العصر . أما أبرز المظاهر في السياسة الداخلية في ذلك العصر فهي :

١- ضعف مكانة الخليفة و اقتصار دوره على الأمور و الوظائف الشكلية . و في هذا يقول ابن القيم في معرض تمهيد لطائفة من أهل العلم في عصره : (انزلوا النصوص منزلة الخليفة في هذا الزمان : له السكة و الخطبة ، و ما له حكم نافذ و لا سلطان) <sup>(٢)</sup> .

و قد وصل الأمر إلى أن يعتقل السلطان الخليفة و يتحكم فيه كيفما أراد فقد ذكر ابن كثير في البداية و النهاية أنه في سنة ٧٣٦هـ - رسم السلطان باعتقال الخليفة المستنفي و أهله و أن يمنعوا من الاجتماع بالناس <sup>(٣)</sup> ثم نفاه و أهله إلى بلاد (قوص) <sup>(٤)</sup> .

٢- كثرة الخلافات بين الأمراء المماليك و تنازعهم على المناصب ، خصوصاً منصب السلطنة . فقد تبدل على هذا المنصب (أربعة عشر سلطاناً من المماليك في نحو ستين عاماً (٦٨٩هـ - ٧٥٢هـ) أو تزيد قليلاً ، كان نصيب الناصر محمد منها نحو أربعين سنة ، يتولى السلطنة ثم تتولى عنه ثم يعود إليها ، ....) <sup>(٥)</sup> .

(٢) انظر : المصدر ذاته، جـ ١٣، ص ٣٢٦ .

(٢) ابن قيم الجوزية، مدرج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين، جـ ١، ص ٥٠ . و قريب من هذا الكلام ص ٣٤٩ منه .

(٣) ابن كثير، البداية و النهاية، مصدر سابق، جـ ١٤، ص ١٧٦ .

(٤) المصدر ذاته، ج ١٤، ص ١٧٨، و (قوص) مدينة كبيرة في صعيد مصر قريبة من البلاد البلاد الجنوبية، وهي شرقي النيل. انظر: باقوت الحموي، معجم البلدان، مصدر سابق، ج ٤، ص ٤١٣ .

(٥) أحمد ماهر البكري، ابن القيم من آثاره العلمية، ط بدون، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٨٦م، ص ٦ .

و من الأمثلة التي تذكر على تنازع الأمراء و خلافاتهم و تنازعهم على منصب السلطنة : محاولة قتل الملك الأشرف التي قام بها ثلاثة من أمراء المماليك . إلا أن الملك الأشرف قبض عليهم و أفضل محاولتهم التي اعترفوا بها <sup>(١)</sup> .

و من أوضح الصور التي تمثل هذه الظاهرة التي تكاد تكون متصلة في الأمراء في ذلك العصر ما رواه ابن كثير عن قصة قتل الملك الأشرف سابق الذكر و ما تلاها و ذلك سنة ٦٩٣ هـ ، قال ابن كثير : (في أولها كان مقتل الأشرف ، و ذلك أنه خرج إلى الصيد في ثالث المحرم ، فلما كان بارض بروجبة بالقرب من الإسكندرية في عشر المحرم حمل عليه جماعة من الأمراء الذين اتفقوا على قتله حين انفرد عن جمهور الجيش) ثم ذكر تمام القصة وإن هؤلاء الأمراء اتفقوا على تمليك أحدهم وسموه الملك القاهر أو الأوحث ثم قال : ( فلم يتم له ذلك فقتل في اليوم التالي ) <sup>(٢)</sup> .

٣- فساد بعض الأمراء و ظهور ظلمهم . و من ذلك ما ذكره ابن كثير عن الأمير (سيف الدين ملار) المتوفى سنة ٦٩٠ هـ (قد استأثر لنفسه طائفة كبيرة من بيت المال ، و أموال المسلمين تحري إليه ...) <sup>(٣)</sup> . و ما ذكره أيضا عن نائب حلب (سيف الدين قطلبشاه) ت أنه (كان يحتاط على التركة وإن كان فيها ولد ذكر أم غيره ، و يأخذ من أموال المسلمين جهرة ، حتى حصل له منها شيء كثير) <sup>(٤)</sup> .

والمطالع في كتب ابن القيم يجده يشير إلى مثل هذه الظواهر . فمن ذلك - على سبيل المثال - قوله في الفوائد : (أفسدت الأرض و أظلمت السماء و ظهر الفساد في البر و البحر من ظلم الفجرة ، و ذهبت البركات و قلت الخيرات و هزلت الوحوش و تكدرت الحياة من فسق الظلمة) <sup>(٥)</sup> .

٥٢٨٠٢٧

(٢) انظر: ابن كثير، البداية و النهاية، مصدر سابق، ج ١٣، ص ٣٣٠، ٣٣١ .

(٣) (٢) المصدر ذاته، ج ١٣، ص ٣٣٤ .

(٣) المصدر ذاته، ج ١٤، ص ٥٩ .

(٥) ابن قيم الجوزية، الفوائد، المكتبة القيمة، القاهرة، ط ومئة بدون، ص ٤٣ .

## المطلب الثاني

### الحالة العلمية في عصر ابن القيم :

تعتبر الحالة العلمية في عصر ابن القيم ضعيفة ، جامدة ، بالمقارنة بالعصور السابقة التي برز فيها الفقهاء والمحدثون ودُوت فيها أمهات الكتب في مختلف العلوم . فقد قل الإنتاج العلمي في هذا العصر وركدت الأذهان وحُرم الاجتهاد وغلبت على العلماء نزعة التقليد .<sup>(١)</sup>

ومن المظاهر السلبية السائدة بين العلماء في ذلك العصر : التباعد والتنازع على المناصب .<sup>(٢)</sup> والاختلاف والنزاع في العقائد<sup>(٣)</sup> وغيرها .

وقد كان لهذه الظواهر السلبية المنفشية في علماء ذلك الزمان رد فعل واضح في نفس ابن القيم ، فقام (يدعوهم للوحدة ونبذ الخلاف المذهبي والرجوع إلى الكتاب والسنة النبوية الصحيحة)<sup>(٤)</sup> .

وقد قام ابن القيم رحمه الله بواجبه تجاه هؤلاء العلماء بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فقرأه ينكر عليهم جمودهم وتقليدهم وغير ذلك في مواضع كثيرة من كتبه .<sup>(٥)</sup> وقد ألف كتابه العظيم (إعلام الموقعين

(١) انظر : عوض الله حجازي ، ابن القيم و منهجه من التفكير الإسلامي ، ص ٢٨ .

(٢) انظر أمثلة على ذلك في : ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٥٧ . حيث ذكر أنه في أول سنة ٧١٠هـ - باشر الشيخ (سالم بن أبي الدين) تدريس الشافعية (الجوانية) ، و الشيخ (سليمان الكردي) تدريس (الحنابلة) ، كلاهما انتزعاها من (ابن الوكيل) بسبب إقامته في مصر . وفي ص ٥٨ ذكر وقوع منازعه بين (صدر الدين بن المرحل) وبين (سليمان الكردي) . وفي ص ٥٩ ذكر أن الشيخ (كمال الدين بن الزمكاني) باشر التدريس في (مشيخة دار الحديث) ثم لم يستمر بها سوى خمسة عشر يوماً حتى انتزعاها منه (كمال الدين بن الشريش) .

(٣) انظر مثالا على ذلك ما ذكره ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٧٦ ، ٧٥ حيث ذكر وقوع فتنة بين الحنابلة والشافعية بسبب العقائد .

(٤) عوض الله حجازي ، ابن القيم و موقفه من التفكير الإسلامي ، ص ٢٧ .

(٥) انظر على سبيل المثال وصفه لعلماء السوء وتحذيره منهم في : الفوائد ، ص ٥٥ حتى عنوان : (علماء السوء) .

عن رب العالمين) نصحا لهؤلاء العلماء و رداً على بدع أهل البدع و شبهات اتباع الهوى ممن ينسب إلى العلم ، قال فسي مقدمته في وصف كثير من المنتسبين إلى العلم بل المعدودين من العلماء في عصره : (جعلوا التعصب للمذاهب ديانتهم التي بها يدينون و رؤوس أموالهم التي بها يتجرون ، و آخرون منهم قنعوا بمحض التقليد ، و قالوا : "إننا وجدنا آباءنا على أمة و إننا على آثارهم مقتدون" <sup>(١)</sup> . والفريقان بمعزل عما ينبغي اتباعه من الصواب).

١- إعلام الموقعين ج ١ ص ١٦ ، دار الحديث ، ط ٣ ، ١٩٩٧م - ١٤١٧هـ ، القاهرة ، بتحقيق عصام الدين الصباطي .

وعلى الرغم من الظواهر السلبية السابقة في الحياة العلمية في عصر ابن القيم إلا أنه وجدت بعض الظواهر الإيجابية و التي أهمها انتشار المدارس في شتى أنحاء البلاد الإسلامية ، فإن القارئ لكتب تاريخ ذلك العصر لا تكاد تمر به بضع صفحات منها إلا و يجد فيها ذكر مدرسة

من تلك المدارس ، أو ذكر من درس بها أو لم بها <sup>(٢)</sup> . وقد ذكرنا أن ابن القيم كان إمام المدرسة الجوزية ، وأنه درس بالمدرسة الصدرية ، و قد كان يحضر الدروس في تلك المدارس - لا سيما الدرس الأول للمدرس الجديد - العلماء و القضاة و الأعيان <sup>(٣)</sup> .

#### (١) الزخرف ٢٢.

(٢) انظر على سبيل المثال : ابن كثير، البداية و النهاية، ج ١٤ ، ص ٧٤ حيث يقول: "درس ابن مصري بالأتابكية عوضاً عن الشيخ صفى الدين الهندي" و قال: "حضر ابن الزملكاني درس الظاهرية الجوانية عوضاً عن الهندي أيضاً بحكم وفاته" ثم قال: "درس بالمعدلية الصغيرة الفقيه الإمام فخر الدين محمد بن علي المصري المعروف بابن كاتب الطوبوك ، بمقتضى نزول مدرستها كمال الدين بن الزملكاني له عنها" . و مثل هذا كثير في غالب صفحات ذلك الكتاب.

(٣) انظر مثلاً: ابن كثير، البداية و النهاية، ج ١٤ ، ص ٢٢٥ . حيث ذكر أنه درس عوضاً عن الذهبي بعد وفاته بتربة أم الصالح و حضر عنده جماعة من أعيان الفقهاء و القضاة . و ص ٢٣٠ منه حيث ذكر أنه (بأشر تقي الدين بن رافع المحدث مشيخة دار الحديث النورية ، و حضر عنده جماعة من الفضلاء و القضاة و الأعيان).

و برغم شيوع السلبية و التقليد و التعصب عند كثير ممن ينسب إلى العلم في ذلك الزمان إلا أنه لم يخل من علماء كبار في شتى مجالات العلوم ، و قد ألف هؤلاء العلماء في هذه الفترة مؤلفات تعد من أمهات الكتب و أهم المراجع في اللغة و التاريخ و الحديث و الفقه <sup>(١)</sup> . و يمكن للقارئ الكريم أن يعتبر من ذكرت من شيوخ و تلاميذ ابن القيم <sup>(٢)</sup> أمثلة على هذه الحقيقة . و مما يشهد لهذه الحقيقة ما ذكره ابن كثير أنه في سنة ٧٣١ خرج هو وابن القيم إلى الحج وقد كان في ركب الحجاج الشامي عدد كبير من العلماء حتى كان أحد الشيوخ من علماء ذلك الركب يقول: "اجتمع في ركبنا هذا لربعمائة فقيه و أربع مدارس، و خانقاه، و دار حديث" <sup>(٣)</sup> .

**المطلب الثالث**

#### الحالة الاجتماعية في عصر ابن القيم :

ماذا نتوقع أيها القارئ الكريم من مجتمع قد فسد أغلب أمرائه ، و اشتغلوا بالدنيا ، و اقتتلوا على المناصب ، و ضل كبار علمائه - لا سيما للمتفذين منهم - و اتبعوا أهواءهم .

لقد كان من المنطقي أن تنتشر في ذلك المجتمع أيضاً أمراض اجتماعية كثيرة كالطلاق، ثلاثاً بلفظ واحد خلافاً لهدى الكتاب والسنة <sup>(٤)</sup>، و لجوء المطلق ثلاثاً إلى ما يسمى بالمحلل <sup>(٥)</sup>، و أن تنتشر أيضاً المنكرات والمعاصي و الفواحش .

(١) انظر أبرز هؤلاء العلماء و شيئاً من تراجمهم و مؤلفاتهم في: عوض الله حجازي، ابن القيم و موقفه من التفكير الإسلامي، ص ١٦.

(٢) انظر أبرز هؤلاء الأعلام و طرفاً من تراجمهم في بحثه (حياته العلمية) لاحقاً، مطلباً فييوخه ، و مطلب : تلاميذه ، من هذه الرسالة .

(٣) ابن كثير، البداية و النهاية، مصدر سابق، ج ١٤، ص ١٥٤ .

(٤) انظر الحيز الكبير الذي شغلته هذه القضية في كتاب ابن القيم : إغاثة اللفهان من مصائد الشيطان، ج ١، ص ٣٠٥-٣٥٨.

(٥) انظر: المصدر ذاته، ج ١، ص ٢٩٣-٣٠٠.

استمع إلى ابن القيم وهو يصف تلك الحال ، يقول: (بكى ضوء النهار وظلمة الليل من الأعمال الخبيثة والأفعال الفظيعة ، وشكا الكرام للكاتيون والمعقبات إلى ربهم من كثرة الفواحش ، وغلبة المنكرات والقبائح ، وهذا والله منذر بسيل عذاب قد انعقد غمامه ، ومؤذن بليل بلاء قد انهم ظلامه. فاعزلوا عن طريق هذا السبيل بتوبة نصوح، ما دامت التوبة ممكنة وبابها مفتوح) (١).

ومع ذلك كله لم يخل ذلك المجتمع من بقية خير ودين ، مصداقاً لقوله صلى الله عليه وسلم : "لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق ..." (٢)، وعلى رأس هؤلاء العلماء العاملون (٣) ، ثم بعض الأمراء الناصحين (٤) والتجار الخيريين (٥)، وبعض الصوفية الصالحين (٦).

(١) ابن قيم الجوزية، الفوائد، مصدر سابق، ص ٤٣.

(٢) رواء مسلم كتاب ٣٣ باب ٥٢ حديث رقم ١٧٠ . طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ط ١٤١٥ هـ .

(٣) أشهرهم شيوخ ابن القيم وتلاميذه الذين ساعف بهم في المطالبين الخاصين بهم لاحقاً (٤) منهم (الملك الأوحى نجم الدين يوسف ناظر القدس ، ... ، وكان من خيار أبناء الملوك دينا وفضيلة وإحساناً إلى الضعفاء ت ٦٩٨ هـ) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٥. (والأمير الكبير المرابط المجاهد علم الدين أرجوش بن عبد الله المصوري ، نائب القلعة بالشام وكان ذا هيبة وهمة وشهامة وقصد صالح ، قدر الله على يديه حفظ معقل المسلمين لما ملكه التتار الشام أيام قازان ، وعصمت عليهم القلعة ومنعها الله منهم على يدي هذا الرجل ، فإنه استنزم ألا يسلمها إليهم ما دام بها عين تطرف ت ٧٠١ هـ) المصدر ذاته، ج ١٤، ص ٢٠. (والأمير الكبير محمد بن عيسى بن مهنا... كان حسن السيرة عاملاً عارفاً ت ٧٢٤ هـ) المصدر ذاته، ج ١٤، ص ١١٦.

(٥) منهم (خطاب بن محمود بن رنقش العراقي . وقد عمل الخان المشهور به بعد موته، وقد حصل الكثير من المسافرين به رفق) المصدر ذاته، ج ١٤، ص ١٢١. و (ركن الدين خطاب بن صاحب كمال الدين ، ... له خانقاه في بلدة بيسواس ، عليها أوقاف كثيرة وبر وصدقة) المصدر ذاته، ج ١٤، ص ١٢١ أيضاً . و (الشيخ الأجل التاجر بدر الدين ... وكان رجلاً حسناً ... وله بر وصدقة ومعروف) المصدر ذاته، ج ١٤، ص ١٦٧ .

(٦) أنظر المبحث الخاص بصوفية هذا العصر لاحقاً إن شاء الله .

وأما أثر هذه الظروف في التصوف والصوفية في هذا العصر فإنه اتخذ مظهرين :

الأول : مظهر إيجابي مشرف ، تمثل في سلوك منهج التصوف الملتزم — إلى حد كبير — بالكتاب والسنة ، كسبيل للنجاة والسلامة من تلك الفتن ، بل والوقوف في وجهها أحيانا <sup>(١)</sup> .

الثاني : مظهر سلبي منحرف ، تمثل في سلوك منهج التصوف (المنحرف) للبعيد كل البعد عن الكتاب والسنة كمهرب من مواجهة تلك الظروف العاتية ، حيث اشتغل أصحاب هذا المنهج بالبدع والانحرافات المختلفة <sup>(٢)</sup> ، ولم يقف الأمر بهم عند هذا الحد فقد لاقى الفساد السياسي قبولا في نفوسهم ، فركبوا موجته ، وكانوا سببا رئيسا لسلأى والظلم الذي أصاب طائفة من خيرة علماء ذلك الوقت بينما كانوا أمام التتار أول الخانعين المسالمين لهم ، بل المقربين عندهم ، حتى قال قائلهم : (نحن ما ينفق حالنا إلا عند التتار ، وأما عند الشرع فلا) <sup>(٣)</sup> .

(١) انظر أمثلة لأهل هذا المنهج في مبحث : الصوفية في عصر ابن القيم لاحقا.

(٢) ، (٣) انظر مبحث : الصوفية في عصر ابن القيم .

(٤) القاتل هو الشيخ (صالح الأحمدى الرفاعي) المتوفى سنة ٧٠٧هـ . انظر ترجمته في:

ابن كثير، البداية والنهاية، مصدر سابق، جـ ١، ص ٤٧ . وانظر المبحث القادم :

الصوفية في عصر ابن القيم .

وأما أثر هذه الظروف في التصوف والصوفية في هذا العصر فإنه اتخذ مظهرين :

الأول : مظهر إيجابي مشرف ، تمثل في سلوك منهج التصوف الملتزم — إلى حد كبير — بالكتاب والسنة ، كسبيل للنجاة والسلامة من تلك الفتن ، بل والوقوف في وجهها أحيانا <sup>(١)</sup> .

الثاني : مظهر سلبي منحرف ، تمثل في سلوك منهج التصوف (المنحرف) البعيد كل البعد عن الكتاب والسنة كمهرب من مواجهة تلك الظروف العاتية ، حيث اشتغل أصحاب هذا المنهج بالبدع والانحرافات المختلفة <sup>(٢)</sup> ، ولم يقف الأمر بهم عند هذا الحد فقد لاقى الفساد السياسي قبولا في نفوسهم ، فركبوا موجته ، وكانوا سببا رئيسا للأذى والظلم الذي أصاب طائفة من خيرة علماء ذلك الوقت بينما كانوا أمام انتشار أول الخانعين المسمولين لهم ، بل المقربين عندهم ، حتى قال قائلهم : (نحن ما ينفق حالنا إلا عند التتار ، وأما عند الشرع فلا) <sup>(٣)</sup> .

(١) أنظر أمثلة لأهل هذا المنهج في مبحث : الصوفية في عصر ابن القيم لاحقا.

(٢) ، (٣) أنظر مبحث : الصوفية في عصر ابن القيم .

(٤) القائل هو الشيخ (صالح الأحمد الرفاعي) المتوفى سنة ٧٠٧هـ . أنظر ترجمته في:

ابن كثير، البداية والنهاية، مصدر سابق، جـ ١٤، ص ٤٧ . وأنظر المبحث القادم : الصوفية في عصر ابن القيم .

## بن حريز <sup>(١)</sup> بن مكى <sup>(٢)</sup> الزرعى <sup>(٣)</sup>.

(١) الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧٠ . وابن ناصر ، الرد الوافر ، ص ١٢٤ . و عبد الحى بن أحمد ، ابن العماد ، (ت ١٠٨٩هـ ) ، شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، ج ٨ ، تحقيق محمود الأرناؤوط ، ط ١ ، دار ابن كثير ، ١٩٩٢م ، ص ٢٨٧ .

وخالف محمد بن علي الشوكالى ( ت ١٢٥٠هـ ) فى إعجابه ، فذكره باسم ( جريز ) على مثل اسم الشاعر المشهور . انظر كتابه: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، ج ٢ ، ط بدون ، دار المعرفة ، بيروت ، سنة بدون ، ص ١٤٣ . ومن الغريب أنى وجدت اسم هذا الجد عند ابن رجب ، ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٨ هكذا : ( جريز ) بالجيم المعجمة ثم الراء المهملة ، ثم الياء ثم الزاي !

(٢) اسم هذا الجد (مكى) لم يذكره أحد ممن ترجم للإمام ابن القيم فى كتب التراجم . وإنما تحصل لنا من ترجمة أخيه ( عبد الرحمن ) عند شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني ، الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، ج ٢ ، تحقيق محمد سعيد جاد الحق ، ط ٢ ، دار الكتب الحديثة ، مصر ، ١٩٦٦م ، ص ٤٣٤ . حيث ذكره باسمه ولقبه : (مكى ، زين الدين) .

(٣) نسبه إلى ( زرع ) . قرية صغيرة من قرى حوران وتسمى فى عصرنا هذا ( لزراع ) ، تقع جنوب شرقي دمشق ، على بعد حوالي خمسة وخمسين ميلا عنها . انظر مقدمة تحقيق (زاد المعاد) لابن القيم . ج ١ ، ص ١٥ . للمحققين : شعيب وعبد القادر الأرناؤوط ، ط ٢ ، ٥ محلدات ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢م . وانظر أيضا مقدمة تحقيق (طريق الهجرتين وباب السعادتين) لابن القيم ، ص ٨ ، للمحقق يوسف على بدوي ، ط ١ ، دار ابن كثير ، دمشق - بيروت ، ١٩٩٣م . وانظر أيضا: بكر ابن عبد الله أبو زيد ، ابن قيم الجوزية حياته وأثاره ، ص ٩٠ ، ط ٢ ( ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م ) مكتبة المعارف - الرياض . حيث نقل تحقيق الأستاذ أحمد عبيد ، محقق (روضة المحبين) لابن القيم وأثار بالهامش : (مقدمة روضة المحبين ، ص/ب الطبعة الأولى سنة ٣٧٥ هـ مطبعة السعادة بمصر تحقيق أحمد عبيد )

## بن حريز <sup>(١)</sup> بن مكّي <sup>(٢)</sup> الزرعّي <sup>(٣)</sup>.

(١) الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧٠ ، وابن ناصر ، الرد الوافر ، ص ١٢٤ و. عبد الحي بن أحمد ، ابن العماد ، (ت ١٠٨٩هـ ) ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ج ٨ ، تحقيق محمود الأرناؤوط ، ط ١ ، دار ابن كثير ، ١٩٩٢م ، ص ٢٨٧.

وخالف محمد بن علي الشوكاني ( ت ١٢٥٠هـ ) في إعجابه ، فذكره باسم ( جريز ) على مثل اسم الشاعر المشهور . انظر كتابه: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، ج ٢ ، ط بدون ، دار المعرفة ، بيروت ، سنة بدون ، ص ١٤٣ . ومن الغريب أني وجدت اسم هذا الجد عند ابن رجب ، ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٨ هكذا : ( جريز ) بالجيم المعجمة ثم الراء المهملة ، ثم الياء ثم الزاي !

(٢) اسم هذا الجد (مكّي) لم يذكره أحد ممن ترجم للإمام ابن القيم في كتب التراجم . وإنما تحصل لنا من ترجمة أخيه ( عبد الرحمن ) عند شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني ، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ج ٢ ، تحقيق محمد سعيد جاد الحق ، ط ٢ ، دار الكتب الحديثة ، مصر ، ١٩٦٦م ، ص ٤٣٤ . حيث ذكره باسمه ولقبه : (مكّي ، زين الدين) .

(٣) نسبه إلى ( زرع ) . قرية صغيرة من قرى حوران . وتسمى في عصرنا هذا ( لزراع ) ، تقع جنوب شرقي دمشق ، على بعد حوالي خمسة وخمسين ميلا عنها . انظر مقدمة تحقيق ( زاد المعاد ) لابن القيم . ج ١ ، ص ١٥ . للمحققين : شعيب وعبد القادر الأرناؤوط ، ط ٢ ، ٥ مجلدات ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢م . وانظر أيضا مقدمة تحقيق ( طريق الهجرتين وباب السعادتين ) لابن القيم ، ص ٨ ، للمحقق يوسف علي بديوي ، ط ١ ، دار ابن كثير ، دمشق - بيروت ، ١٩٩٣م . وانظر أيضا: بكر ابن عبد الله أبو زيد ، ابن قيم الجوزية حياته وآثاره ، ص ٨٠ ، ط ٢ ( ١٤٠٥هـ — ١٩٨٥م ) مكتبة المعارف - الرياض . حيث نقل تحقيق الأستاذ أحمد عبيد ، محقق (روضة المحبين) لابن القيم وأشار بالهامش : (مقدمة روضة المحبين ، ص/ب الطبعة الأولى سنة ٣٧٥ هـ مطبعة السعادة بمصر تحقيق أحمد عبيد )

## المبحث الثالث

### مولده ونشأته

#### المطلب الأول

##### مولده

ولد ابن القيم سنة إحدى وتسعين وثمانمائة<sup>(١)</sup> ، في اليوم السابع من صفر<sup>(٢)</sup> .

أما مكان ولادته فلم تذكر كتب التراجم شيئاً صريحاً فيه . إلا أن بعضها يقول : "الزرعي ثم الدمشقي"<sup>(٣)</sup> والبعض الآخر يقول : "الزرعي الأصل ثم الدمشقي"<sup>(٤)</sup> .

وهاتان العبارتان يمكن فهمهما على معنيين : الأول : أنه ولد في زرع ثم تحول إلى دمشق . والعبارة الأولى أقرب إلى هذا المعنى . والمعنى الثاني : أن آبائه وأجداده زرعيون ، ثم تحول والده إلى دمشق ، وولد هو فيها . والعبارة الثانية أقرب إلى هذا المعنى .

ولذلك تجد المترجمين المتأخرين قد اختلفوا في تحديد مكان ولادته بحسب فهم كل منهم للعبارتين السابقتين . فالشيخان شعيب وعبد القادر الأرناؤوط اعتبرا مولده في قرية زرع<sup>(٥)</sup> . أما الزركلي فقد اعتبر مولده في دمشق<sup>(٦)</sup> ، ووافقهُ الأستاذ عمر رضا كحالة<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن كثير ، المرجع ذاته ، ج ١٤ ، ص ٢٣٤ . وابن رجب ، ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٨ . وابن ناصر ، الرد الوافر ، ص ١٢٤ . وابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ . وابن تغري بردي ، اللجؤم الزاهرة ، ج ١٠ ، ص ١٩٥ .

(٢) الصفي ، الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧٠ .

(٣) ابن رجب ، ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٨ . وابن مفلح ، المقصد الأرشد ، ج ٢ ، ص ٣٨٤ . والنعمي ، المدارس في تاريخ المدارس ، ج ٢ ، ص ٩٠ . والبدلودي ، طبقات المفسرين ، ص ٩٣ . وابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٨٧ .

(٤) ابن ناصر ، الرد الوافر ، ص ١٢٤ .

(٥) مقدمة تحقيق ( زاد المعاد ) ، ج ١ ، ص ١٥ .

(٦) الزركلي ، الأعلام ، ج ٦ ، ص ٥٦ .

(٧) كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٣ ، ص ١٦٤ .

الكتب<sup>(١)</sup> والله أعلم.

وقد بذل ابن القيم في هذه المرحلة ، مرحلة للنشأة والطلب ، جهدا كبيرا في تحصيل العلم . وقد ظهر هذا الجهد في مظاهر واضحة ذكرها مترجموه .  
لعل لبرزها ما يلي :

أولا : حرصه على الأخذ عن شيوخ كبار في السن ، وهو لم يزل في سن مبكرة ، فقد أخذ عن شيخه (الشهاب العابر)<sup>(٢)</sup> المتوفى سنة سبع وتسعين وستمائة ، عن تسع وستين

سنة بينما كان عمر ابن القيم في ذلك الحين - عند وفاة هذا الشيخ - لا يتجاوز سبع سنين .

ويمكننا أن نرى مزيدا من الأمثلة الدالة على هذه النتيجة في مبحث شيوخه لاحقا والمقارنة بين تاريخ ولادته وتواريخ وفيات شيوخه أو تواريخ لقائه بهم<sup>(٣)</sup> .

ثانيا : حرصه على الأخذ عن عدد كبير من الشيوخ . وقد ذكرت في مطلب شيوخه - لاحقا<sup>(٤)</sup> - عشرين شيخا من شيوخ ابن القيم .

ويظهر هذا الحرص جليا إذا علمنا أن ابن القيم أنه لم يكتف في المجال الواحد بالأخذ عن شيخ واحد وإن كان من الشيوخ الكبار ، بل كان يدرس نفس المجال على شيخ ثان وثالث . ولسان حاله يتأول قول الله تعالى : "وقل رب زدني علما"<sup>(٥)</sup> ومن الأمثلة على هذا أنه أخذ علم الفرائض عن أبيه

(١) هذا استنتاج مستفاد من قول ابن كثير عن ابن القيم أنه (اقتنى من الكتب مالا يهيم لغيره تحصيل عشره من كتب السلف والخلف) . البدايات والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٣٥ . فلو لم تكن الكتب متوفرة في عصره لما تهيأ له اقتناؤها والله أعلم .

(٢) هو أحمد بن عبد الرحمن بن نعمة القدسي ، عابر الرؤيا . روى الحديث ، وكان عجبا في تفسير المنامات ، وله فيه اليد الطولى . ت ٦٩٧ هـ . انظر : المصنف ذاته ، ج ١٢ ، ص ٣٥٣ .

(٣) انظر مبحث شيوخ ابن القيم لاحقا نتجد على سبيل المثال أنه أخذ عن أبي الفتح البجلي ، المتوفى سنة ٧٠٩ هـ . أي أن هذا الشيخ توفي وعمر ابن القيم لم يتجاوز ثمانين عشرة سنة . ونجد كذلك أنه بدأ بملازمة ابن تيمية سنة ٧١٢ هـ . أي وعمره حينئذ لم يتجاوز الواحدة والعشرين .

(٤) انظر مبحث شيوخه لاحقا .

(٥) طه ١١٤ .

— كما ذكرت آنفاً — لكنه لم يكتف بذلك بل درسها بعد ذلك على شيخ الإسلام ابن تيمية ، ودرسها كذلك على المجد الحرائي<sup>(١)</sup> ، كما سيتضح في مبحث شيوخه لاحقاً. وكذلك نراه في علم الأصول : يدرسه على الصفي الهندي<sup>(٢)</sup> ، وعلى ابن تيمية ، وعلى المجد الحرائي أيضاً<sup>(٣)</sup> .

والذي يجعلني أقرر أن هذا كان في مرحلة النشأة : المقارنة بين سنة ولادة ابن القيم ( ٧٩١هـ ) وبين سني وفيات مجموعة من شيوخه. فقد وجدنا أن سبعة من أكابر شيوخه الذين عرفناهم ممن أخذ عنهم ولقن على أيديهم فنون متعددة من العلوم قد توفوا قبل بلوغه سن الخامسة والعشرين<sup>(٤)</sup>. أضف إلى ذلك أنه أخذ الفرائض عن والده<sup>(٥)</sup> في سن مبكرة على ما يبدو ، فإنه أول شيخ لقيه ابن القيم ، وكذلك كان لقاء شيخ الإسلام ابن تيمية سنة ٧١٢هـ حيث بدأ بملازمته والأخذ عنه<sup>(٦)</sup> وهو لا يتجاوز الحادية والعشرين من عمره.

ثالثاً : شغفه بجمع الكتب : فقد شغف بجمع الكتب<sup>(٧)</sup> واقتنى منها ما لا يتهاى لغيره تحصيل عشره من كتب السلف والخلف<sup>(٨)</sup> ومن الواضح أن هذا

(١) إسماعيل بن محمد القراء الحرائي، شيخ الحنابلة بدمشق، سمع كالحديث وبرع في الفقه وكان كثير الصمت عند ما لا يعنيه ت ٧٢٩ هـ، انظر : ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ١٤٦.

(٢) محمد بن عبد الرحيم بن محمد الأرموي الشافعي المتكلم، صنف في الأصول والكلام، وكان فيه بر وصلة، وتولى مشيخة الشيوخ على الصوفية بطلابهم، بدمشق سنة ٧٠٢ هـ ت ٧١٥ هـ. انظر : ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٢٦، ثم ص ٧٤.

(٣) انظر مطلب (شيوخه) لاحقاً.

(٤) أعني شيوخه : الشهاب العابر ، ت ٦٩٧ . وأبو الفتح البعلبي ، ت ٧٠٩ ، والواسطي ت ٧١١ هـ . وفاطمة بنت جوهر ت ٧١١ هـ . والحاكم سليمان ت ٧١٥ هـ . والصفي الهندي، ت ٧١٥ هـ أيضاً وابن مكتوم ت ٧١٦ هـ . انظر تراجمهم في مبحث شيوخه بعد قليل، ص ١٦-٢٠.

(٥) ابن حجر، الدرر الكامنة ، مصدر سابق، ج ٤، ص ٢١ .

(٦) ابن كثير، البداية والنهاية ، مصدر سابق، ج ١٤، ص ٢٣٤ .

(٧) ابن حجر، الدرر الكامنة ، مصدر سابق، ج ٤، ص ٢٢ .

(٨) ابن كثير، البداية والنهاية ، مصدر سابق، ج ١، ص ٢٣٥ .

الحرص على اقتناء الكتب قد بدأ في مرحلة النشأة حيث أن طالب العلم يبدأ في هذه المرحلة باقتناء الكتب التي يقرأ منها على المشايخ ويحفظ منها المتون ويراجع فيها ما يدرسه على شيوخه .

ومن الجدير بالذكر هاهنا أن ابن القيم قد اطلع - فيما اطلع عليه - على كتب كثيرة من كتب التصوف على اختلاف مناهجها.

فمن كتب التصوف الإسلامي الملتزم بضوابط الشرع التي أشار إلى اطلاعه عليها : كتاب ( الرعاية )<sup>(١)</sup> للإمام المحاسب<sup>(٢)</sup>، وكتاب ( التعرف لمذهب أهل التصوف )<sup>(٣)</sup> للكلاباذي<sup>(٤)</sup>،

ومن كتب التصوف الفلسفي: كتاب (فصوص الحكم)<sup>(٥)</sup> لابن عربي<sup>(٦)</sup>،

(١) أنار إليه في (مدارج السالكين)، تحقيق محمد حامد الفقي، مكتبة السنة المحمدية، ١٩٥٦م، ج ١، ص ٤٣٩ .

(٢) هو الحارث بن أسد المحاسب، أبو عبد الله، أحد أئمة الصوفية وأستاذ الجنيد بن محمد. توفي سنة ٢٤٣هـ . انظر ترجمته في: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٠، ص ٣٤٥. وابن الجوزي، صفة الصفوة، دار ابن خلدون، الإسكندرية، ط وم سنة بدون، ج ١، ص ٤٢١، وما بعدها .

(٣) ذكره في (الصواعق المرسلة) . انظر (مختصره) لمحمد الموصلي، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط وم سنة بدون، ج ٢، ص ٤٩٧ .

(٤) هو محمد بن إبراهيم الكلاباذي البخاري، أبو بكر . من حفاظ الحديث، له كتاب (بحر الفتاوى) جمع فيه ٥٩٢ حديثاً . ت ٣٨٠هـ . انظر: زهير ظاظا، ترتيب الأعلام على الأسماء . ج ١، دار الأرقم - بيروت، ط وم سنة بدون . والزركلبي، الأعلام، ج ٥، ص ٢٩٥ .

(٥) نقل عنه في (حلاي الأرواح)، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط وم سنة بدون، ص ١١٣. وأشار إليه في (مدارج السالكين)، ج ١، ص ٣٥٦ .

(٦) محي الدين محمد بن علي بن عربي، أبو بكر. بلقبه أتباعه بالقطب والشيخ الأكبر . نشأ بالأنلس ورحل إلى مصر ثم إلى مكة ثم استقر في دمشق ثم عاد إلى فاس ومات بها سنة ٥٤٣هـ . يدور فكره حول مذهب وحدة الوجود . وقد لاقى معارضة شديدة من طائفة كبيرة من العلماء والفقهاء كابن تيمية والعز بن عبد السلام الذهبي وابن القيم وغيرهم . ومن أقواله التي تلخص مذهبه قوله "سبحان من خلق الأشياء وهو عنها". له كتب كثيرة منها : (الفتوحات المكية)، (فصوص الحكم)، و(الديوان الأكبر) ديوانه الشعري المطبوع . انظر: أحمد عطية الله، الفاسوس الإسلامي، ج ٥، ص ٣٣٠-٣٣٣ .

و (الإشارات) <sup>(١)</sup> لابن سينا <sup>(٢)</sup> ، و (شرح منازل السائرين) <sup>(٣)</sup> للعفيف التلمساني <sup>(٤)</sup> .

وهناك طائفة أخرى من الكتب الصوفية التي اطلع عليها ابن القيم واهتم بها تلك الكتب التي جعلت (الفناء) <sup>(٥)</sup> محورا لها، فكانت عباراتها غامضة في كثير من الأحيان، تقترب تارة من نصوص الكتاب والسنة وكلام سلف الأمة في السلوك ، وتبتعد تارة أخرى عنها لتقترب من كلام أصحاب فلسفة (وحدة الوجود) . ومن أبرز هذه الكتب : كتاب (منازل السائرين) <sup>(٦)</sup> لأبي إسماعيل الهروي، الذي شرحه ابن القيم في كتابه الكبير

---

(١) نقل عنه في (شفاء العليل) ، تحقيق صلاح عويضة، ط١، مكتبة الإيمان، المنصورة، ١٩٩٦م، ص ٢٧ .

(٢) هو الحسن بن عبد الله بن سينا، أبو علي، الطبيب الفيلسوف، يقال إن له نحو مائة مصنف . وقد كفره الغزالي لقوله بقدوم العالم، وقوله بعدم المعاد الجسماني، وقوله إن الله لا يعلم الجزئيات . ويقال إنه تاب عند الموت . توفي سنة ٤٢٨ هـ . انظر ترجمته في: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٢، ص ٤٢ .

(٣) أشار إليه ونسبه إلى طريقة الاتحاد في (مدارج السالكين) ، ج ١، ص ٢٦٤ .

(٤) سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني، تنقل في بلاد الروم وسكن دمشق، كان يتصوف ويتكلم بالتصوف على طريقة ابن عربي . وقد اتهم بركة الدين والميل إلى مذهب النصيرية (فرقة من غلاة الشيعة) . من كتبه : "شرح الفصوص" لابن عربي، و"شرح منازل السائرين للهروي" وله ديوان شعر . ت ٦١٠ هـ . انظر: الزركلي، الأعلام، ج ٣، ص ١٣٠ .

(٥) حالة يصل إليها الصوفي باستغراقه التفكير في عظمة الله وذكره وتوجه القلب إليه وفي هذه الحالة ينعدم شعور الشخص بنفسه ولوازمها، فلا يرى (بقلبه) إلا الله ولا يعلم إلا الله وعداها يقول :

"ليس في الوجود إلا الله" . وهي الحالة التي أوجبت للصوفية شطحاتهم المنكرة ويعتقد بعضهم بوحدة الوجود . انظر د. أنور فؤاد أبو خزام، معجم المصطلحات الصوفية، ط١، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ١٩٩٣م، ص ١٣٧ .

(٦) ذكره في (شفاء العليل) ص ٢٩ . وشرحه في كتابه الكبير (مدارج السالكين) .

(مدارج السالكين) ، وكتاب (محاسن المجالس) <sup>(١)</sup> في علل المقامات ، لأبي العباس ، ابن العريف <sup>(٢)</sup> الذي شرح ابن القيم بعضها من عباراته في كتاب (طريق الهجرتين) .

وقد اطلع ابن القيم على هذه الكتب وغيرها <sup>(٣)</sup> ، بنظرة نافذة بصيرة ، فميز صحيحها من سقيمها؛ بفضل الله تعالى ، ثم بفضل تربيته العلمية السلفية <sup>(٤)</sup> على أيدي العلماء النقات الذين أخذ عنهم العقيدة وعلوم القرآن والسنة ، تلك العلوم التي جعلها حكما عدلا فيما يقرؤه في كتب الصوفية من آرائهم وخواطيرهم .

(١) ذكره في: طريق الهجرتين، تحقيق مسلم الحسيلي، ط١، مكتبة الإيمان ، المنصورة، ١٩٩٦م، ص ٢٧١، وص ٢٧٢ . وشرح شيئا لا بأس به من عباراته في هذا الكتاب، أنظره: ص ص ٢٣٨ - ٢٨١ .

(٢) أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي، فاضل شهير بالصلاح. ت ٥٣٦ هـ . أنظر: الزركلي، الأعلام، ج ١، ص ٢١٥ .

(٣) يراجع : بكر أبو زيد ، موارد ابن القيم في كتبه ط٢، مكتبة المعارف، الرياض، ١٩٨٥م. حيث استقصى الكتب التي اطلع عليها ابن القيم وذكرها في كتبه ، وأشار إلى مواضع ورود كل منها في كتب ابن القيم .

(٤) أعني بتربيته السلفية: تربيته على منهج السلف الصالح، وانتسابه إليهم اتباعا ومحبة وولاء . وفي القاموس الإسلامي : (السلف الصالح : الصحابة وخيار التابعين. والسلفي : نسبة إلى السلف . والسلفي في الاصطلاح الفقهي : الذي يرجع في الأحكام الشرعية إلى الكتاب والسنة ويهتد ما دونهما).

أنظر : أحمد عطية الله، القاموس الإسلامي، ج ٣، ص ٤٣٨ .

وفي (المنجد في اللغة والأعلام) : (السلفية : نزعة إصلاحية نادت بالرجوع إلى مناهج السلف والتمسك بالسنة). المنجد في اللغة والأعلام، ط٣٣، دار المشرق، بيروت، ١٩٩٢م، ص ٣٠٥ . قلت: ولا شك أن ابن القيم من تلامذة السلفية ودعاتها بهذا المعنى والله أعلم.

## المبحث الرابع

### حياته العلمية

وهذا المبحث قد يطول قليلا عما قبله وعما بعده من مباحث هذا الفصل، ذلك أن فيه جوهر التعريف بشخصية الإمام ابن القيم - رحمه الله - ولا عجب، فإننا إنما نعرف بعالم كبير، شغل العلم لبه، وملا حياته . ولا نريد أن نطيل، فلنبدا بمطالب هذا المبحث :

المطلب الأول

### شيوخ ابن القيم

أشرت أنفا إلى كثرة شيوخ ابن القيم، وفي هذا المطلب أعرف بأشهر هؤلاء الشيوخ، ليتبين من خلال هذا العرض - المختصر إلى حد ما - شدة حرص ابن القيم على لقاء العلماء والأخذ عنهم، وسعة اطلاعه - رحمه الله - وغزارة روافده العلمية .

وقد أثبت في هذا المطلب من الشيوخ من ثبتت مشيخته لابن القيم ووقفت على ترجمة له ورتبت تراجمي المختصرة لهم حسب تاريخ الوفاة، توثيقا لتبكير ابن القيم في طلب العلم، وبياناً لحرصه على الأخذ عن عدد كبير من الشيوخ في سن مبكرة كما أشرت في مطلب نشأته السابق ولنبدأ بنكر هؤلاء الشيوخ الأفاضل :

١- الشهاب العابر. وقد سبقت ترجمته .

ذكره في شيوخ ابن القيم كل من : الصفدي<sup>(٢)</sup>، وابن رجب<sup>(٣)</sup>، والدلوودي<sup>(٤)</sup>، وابن العماد<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر ترجمته في: ابن كثير، البداية والنهاية، مرجع سابق، ج ١٣، ص ٣٥٢.

(٢) الوافي بالوفيات، مرجع سابق، ج ٢، ص ٢٦١.

(٣) ذيل طبقات الحنابلة، مرجع سابق، ج ٢، ص ٣٦٨ .

(٤) طبقات المفسرين، مرجع سابق، ص ٩٤.

(٥) شذرات الذهب، مرجع سابق، ج ٨، ص ٢٨٧.

وقد ذكر ابن القيم عنه بعض ما حدثه في تفسير بعض المراتبي ، ثم قال : ( وهذه كانت حال شيخنا هذا ورسوخه في علم التعبير ، وسمعت عليه عدة أجزاء ولم يتفق لي قراءة هذا العلم عليه لصغر السن ، واخترام المنية له ، رحمه الله تعالى ) (١) .

٢. ابن أبي الفتح البعلبي ، محمد ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، ابن أبي الفتح بن أبي الفضل ، الحنبلي ، الفقيه ، اللغوي ، النحوي . المتوفى سنة ٧٠٩ هـ (٢) .

ذكره في شيوخ ابن القيم : الصفدي ، وذكر أن ابن القيم أخذ عنه الفقه والعربية (٣) ، ثم فصل فذكر مجموعة من الكتب اللغوية التي قرأها عليه (٤) . وذكره في شيوخه أيضا : ابن حجر (٥) والسيوطي (٦) والداوودي (٧) .

٣. الواسطي ، أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن مسعود ، الزاهد القدوة العارف ، عماد الدين أبو العباس . المتوفى سنة ٧١١ هـ (٨) .

قال ابن رجب : " كان أبوه شيخ الطائفة الأحمدية (٩) ، ونشأ الشيخ عماد الدين

(١) زاد المعاد ، طبعة المكتبة القيمة ، ج ٣ ، ص ٥٢ - ٥٣ .

(٢) انظر ترجمته في : ابن رجب ، ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

(٣) الوافي بالوفيات ، مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(٤) المرجع ذاته ، بنفس الجزء والصفحة . وانظر : بكر أبو زيد ، ابن قيم الجوزية حياته وآثاره ، ص ١٠٥ - ١٠٦ حيث ذكر تلك الكتب وعرف بها وبين المطبوع منها .

(٥) الدرر الكامنة ، مرجع سابق ، ج ٤ ، ص ٢١ .

(٦) بغية الوعاة ، مرجع سابق ، ج ١ ، ص ٦٢ .

(٧) طبقات المفسرين ، مرجع سابق ، ص ٩٤ .

(٨) انظر ترجمته في : ابن رجب ، ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ . وانظر أيضا : عبد الحفيظ المكي ، موقف أئمة الحركة السلفية من التصوف والصوفية ، ط ١ ، دار السلام ، القاهرة ، ١٩٨٨ م ، ص ١٤٢ . ثم : ص ١٧٩ - ١٨٦ .

(٩) ( الأحمدية ) ( أو الرفاعية ) : طريقة صوفية تنسب إلى الشيخ أحمد بن علي بن أحمد الرفاعي ، وهو صوفي معروف توفي سنة ٥٧٨ هـ . عرف بالزهد وشدة العطف على الناس والحيوان ، حتى إنه كان يعف عن قتل الحشرة ، ولا يذب البعوضة ... ومن ثم ارتبط اسم ( الأحمدية ) بالقيام بأعمال خارقة للطبيعة مثل أكل الزجاج والولوج في النيران . وهي أعمال لم تنسب للشيخ أحمد الرفاعي إلا بعد وفاته بسامد بعيد . انظر : أحمد عطية الله ، القاموس الإسلامي ، مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ٥٥٢ .

بينهم ، وألهمه الله من صفه طلب الحق ومحبتة ، والنفور عن البدع وأهلها .

واجتمع بالإسكندرية بالطائفة الشاذلية<sup>(١)</sup> ، فوجد عندهم ما يطلبه من لوائح المعرفة والمحبة والسلوك ، فأخذ ذلك عنهم ، وانتفع بهم ، واقتفى طريقتهم وهديتهم .

ثم قدم دمشق فرأى الشيخ تقي الدين وصاحبه<sup>(٢)</sup> ، فذله على مطالعة السيرة النبوية ... ، وأقبل على مطالعة كتب الحديث والسنة والأثار ... ، واعتنى بأمر السنة أصولاً وفروعاً ، وشرع في الرد على طوائف المبتدعة الذين خالطهم وعرفهم من الاتحادية وغيرهم ، ... ، وألف تأليفاً كثيراً في [التصوف الصحيح، وكتبه]<sup>(٣)</sup> من أنفع كتب الصوفية للمريدين ، انتفع بها خلق من متصوفة أهل الحديث متعدديها .

وكان شيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية يعظمه ويجله ، ويقول عنه : هو جنيد وقته . وكتب إليه كتاباً من مصر أوله : إلى الشيخ الإمام العارف القدوة السالك . وسمع منه جماعة من شيوخنا وغيرهم<sup>(٤)</sup> . انتهى كلام ابن رجب .

وهذا الشيخ لم يذكره في شيوخ ابن القيم أحد ممن ترجم له أو كتب عنه - ممن اطلعت على كتاباتهم - قديماً أو حديثاً . وقد استندت توثيق مشيخته لابن القيم من تصريح ابن القيم نفسه بذلك ، حيث قال في معرض شرحه لشيء من كلام (الهروي) في (منازل السائرين) : "والذي يليق به ما ذكره شيخنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم الواسطي في شرحه ..."<sup>(٥)</sup> .

(١) (الشاذلية) : طريقة صوفية تنسب إلى الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦هـ . تنتشر هذه الطريقة في مصر والسودان . من أهم مبادئها :

١ ، التوبة المخلصة . ٢ ، العزلة فترة من الزمن للزوم الفكر والمراقبة والاستغفار . ٣ ، جهاد النفس ، وهو يستلزم الورع والزهد والتوكل . ٤ ، الأخذ بنصيب من متاع الدنيا ، على ألا يكون المرید عبداً لها . أنظر : أحمد عطية الله ، القاموس الإسلامي ، ج ٤ ، ص ٦ .

(٢) أغلب الظن أنه يعني شيخ الإسلام ابن تيمية ، وصاحبه ابن قيم الجوزية .

(٣) ما بين الحاصرتين فيه اختصار وتصرف غير مغل بالمعنى . إن شاء الله .

(٤) نزل طبقات الحنابلة ، مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ٢٩٦ وما بعدها .

(٥) شفاء العليل ، ص ٣٠ .

وقد أشار ابن رجب في ترجمته للواسطي إلى هذا الشرح حيث قال:  
 "ومن تصانيفه ( شرح منازل السائرين ) ولم يتمه<sup>(١)</sup>."

وبمعرفتنا لهذا الشيخ وتوثيق مشيخته لابن القيم، يظهر لنا مصدر كبير  
 من مصادر علم ابن القيم في التصوف ومعرفة فيه. وبالمقارنة بين ما نقله  
 عنه في (شفاء العليل) وبين شرح ابن القيم نفسه لكلام الهروي- يظهر لنا  
 بوضوح أثر هذا الشيخ في موقف ابن القيم من الصوفية والتصوف، ومن  
 الشيخ الهروي وكلامه في التصوف على الأخص<sup>(٢)</sup>.

٤ . فاطمة بنت جوهر، أم محمد، بنت الشيخ إبراهيم بن محمود بن  
 جوهر البطائحي، البعلبي، المسندة المحدثة . توفيت سنة ٧١١هـ<sup>(٣)</sup>.  
 ذكر سماعه منها : الذهبي<sup>(٤)</sup>، ذكرها باسم (بنت البطائحي) وابن  
 رجب<sup>(٥)</sup>، وابن مفلح<sup>(٦)</sup>، والنعمي<sup>(٧)</sup>، والداودي<sup>(٨)</sup> جميعهم باسم فاطمة بنت  
 جوهر .

٥ . الحاكم سليمان تقي الدين أبو الفضل بن حمزة بن أحمد بن قدامة  
 المقدسي الحنبلي، مسند الشام، وكبير قضاتها . توفي سنة ٧١٥هـ .  
 سمع من نحو مائة شيخ، سمع الحديث الكثير وثقته وبرع، وولي  
 الحكم وحدث وكان من خيار الناس وأحسنهم خلقاً، وأكثرهم مروءة<sup>(٩)</sup> .  
 ذكره في شيوخ ابن القيم : الصفدي<sup>(١٠)</sup> باسم : (سليمان بن حمزة

(١) نيل طبقات الحنابلة، مصدر سابق، ج٢، ص ٢٩٧.

(٢) سيأتي تفصيل لهذا المؤلف في الباب الثاني - بفصله - من هذه الرسالة إن شاء  
 الله.

(٣) أنظر : ترجمتها في : ابن العماد، الشذرات، مصدر سابق، ج ٨، ص ٥٢.

(٤) معجم محدثي الذهبي، مصدر سابق، ص ١٨٠.

(٥) نيل طبقات الحنابلة، مصدر سابق، ج٢، ص ٣٦٨.

(٦) المقصد الأرشد، مصدر سابق، ج٢، ص ٣٨٤.

(٧) الدروس في تاريخ المدلس، مصدر سابق، ج٢، ص ٩٠.

(٨) طبقات المفسرين، مصدر سابق، ص ٩٤.

(٩) أنظر ترجمته في : ابن كثير، البداية والنهاية، مصدر سابق، ج ١٤، ص ٧٥.

(١٠) الوافي بالوفيات، مصدر سابق، ج ٢، ص ٢٧١.

(الحاكم)، وابن رجب<sup>(١)</sup>، وابن حجر<sup>(٢)</sup>، والسيوطي<sup>(٣)</sup>، والداوودي<sup>(٤)</sup> جميعهم باسم (القاضي تقي الدين سليمان)، وابن ناصر<sup>(٥)</sup>، باسم: (القاضي سليمان بن حمزة). وذكر السيوطي أن ابن القيم أخذ عنه الحديث<sup>(٦)</sup>.

٦. الصفي الهندي . وقد سبقت ترجمته.

ذكره في شيوخ ابن القيم : الصفدي ، حيث قال ( وقرأ في أصول الدين على الشيخ صفي الدين الهندي ...) <sup>(٧)</sup>. وذكره ابن حجر، حيث ذكر أن ابن القيم قرأ عليه الأصول<sup>(٨)</sup>. وذكره أيضاً : السيوطي<sup>(٩)</sup> ، والداوودي<sup>(١٠)</sup>، وذكرنا أن ابن القيم أخذ عنه الأصليين.

٧. علاء الدين الكندي ، علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمر بن زيد بن هبة الله الكندي . الشيخ الإمام المقرئ المحدث النحوي الأديب . المتوفى سنة ٧١٦هـ . سمع الحديث على أزيد من مائتي شيخ، وقرأ القراءات السبع، وحصل علوماً جيدة ، وألف ، وأسمع الحديث ، وكان يلوذ بشيخ الإسلام ابن تيمية<sup>(١١)</sup> ، ذكره في شيوخ ابن القيم : الصفدي<sup>(١٢)</sup> .

٨. ابن مكتوم، صدر الدين، إسماعيل، أبو الفداء، ابن يوسف بن مكتوم، القيسي، الدمشقي، الشافعي، المتوفى سنة ٧١٦هـ. ذكره في شيوخ ابن القيم: الصفدي<sup>(١٣)</sup>، وابن حجر<sup>(١٤)</sup>.

(١) نيل طبقات الحنفية، مصدر سابق، ج ٢، ص ٣٦٨.

(٢) (٨)، الدرر الكامنة، مصدر سابق، ج ٤، ص ٢١ .

(٣) بغية الوعاة، مصدر سابق، ج ١، ص ٦٢ .

(٤) طبقات المفسرين، مصدر سابق، ص ٩٤ .

(٥) الرد الوافر ، مصدر سابق، ص ١٢٤ .

(٦) بغية الوعاة، مصدر سابق، ج ١، ص ٦٢ .

(٧) الوافي بالوفيات، مصدر سابق، ج ٢، ص ٢٧١ .

(٨) بغية الوعاة، مصدر سابق، ج ٤، ص ٦٢ .

(٩) طبقات المفسرين ، مصدر سابق، ص ٩٤ .

(١١) انظر: ترجمته في : ابن كثير، البداية والنهاية، مصدر سابق، ج ١٤، ص ٧٤ .

(١٢) الوافي بالوفيات ، مصدر سابق، ج ٢، ص ٢٧١ .

(١٣) انظر: ترجمته في : الذهبي، العبر، ج ٤، ص ٤٤ . وابن العماد، الشفقات ، ج ٨، ص ٧٠ .

و الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٢٧١ .

(١٤) الدرر الكامنة، ج ٤، ص ٢١ .

٩. ابن عبد الدائم ، أبو بكر بن المسند زين الدين أحمد بن عبد الدائم بن  
نعمة المقنسي، مُنْبِذُ الوقتِ المعمر، توفي سنة ٧١٨ هـ <sup>(١)</sup>، ذكره في  
شيوخ ابن القيم : الصفدي <sup>(٢)</sup>، وابن رجب <sup>(٣)</sup>، وابن حجر <sup>(٤)</sup>، والسيوطي <sup>(٥)</sup>،  
وغيرهم. وذكر السيوطي أن ابن القيم أخذ عنه الحديث <sup>(٦)</sup>.

١٠. مجد الدين التونسي، اللغوي الشافعي <sup>(٧)</sup>. توفي سنة ٧١٨ هـ، ذكره في  
شيوخ ابن القيم : ابن حجر <sup>(٨)</sup>، والصفدي <sup>(٩)</sup>، والسيوطي <sup>(١٠)</sup>،  
والداوودي <sup>(١١)</sup>، وقد ذكروا جميعاً أن ابن القيم قد أخذ عنه العربية، وذكر  
الصفدي <sup>(١٢)</sup> بعض ما قرأ عليه من الكتب .

١١. المطعم، عيسى، شرف الدين بن عبد الرحمن، المطعم في الأشجار ثم  
السماز في العقار، مسند الوقت، توفي سنة ٧١٩ هـ <sup>(١٣)</sup>، ذكره في شيوخ  
ابن القيم : للصفدي <sup>(١٤)</sup>، وابن رجب <sup>(١٥)</sup>، وابن حجر <sup>(١٦)</sup>، وغيرهم.

(١) انظر ترجمته في : الذهبي، العبر، ج ٤ ، ص ٥٠ . وابن العماد، شذرات الذهب،  
ج ٨ ، ص ٨٧، ٨٨.

(٢) الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(٣) ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٢ .

(٤) الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ .

(٥) بغية الوعاة ، ج ١ ، ص ٦٢ .

(٦) المرجع ذاته، بنفس الجزء والصفحة .

(٧) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٣٤ . وله أخبار في ص ٥٣ ، و ص ٦٢ من  
نفس الجزء .

(٨) المرجع السابق ، ج ١٤ ، ص ٨٨ ، ولم يذكر عنه غير ذلك .

(٩) الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ .

(١٠) الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(١١) بغية الوعاة ، ج ١ ، ص ٦٢ .

(١٢) طبقات المفكرين ، ص ٩٤ .

(١٣) الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(١٤) انظر ترجمته في : ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤ ، ص ٩٥ ، والذهبي، العبر،  
ج ٤ ، ص ٥٥ وابن العماد، شذرات الذهب، ج ٨ ، ص ٩٤ .

(١٥) الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(١٦) ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(١٧) الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ .

١٢. البهاء بن عساكر، بهاء الدين أبو القاسم بن الشيخ بدر الدين أبي غالب المظفر، ابن نجم الدين بن عساكر، المتوفى سنة ٧٢٣هـ.

سمع حضوراً وسماعاً على الكثير من المشايخ. وكان قد اشتهل بالطب، وكان يعالج الناس بغير أجر، وكان يحفظ كثيراً من الأحاديث والحكايات والأشعار، وخدم الكتابة من عدة جهات، ثم ترك ذلك ولزم بيته وإسماع الحديث<sup>(١)</sup>، ذكره في شيوخ ابن القيم : الصفدي<sup>(٢)</sup>.

١٣. ابن الشيرازي، شمس الدين أبو نصر، محمد بن عماد الدين أبي الفضل محمد بن شمس الدين أبي نصر محمد بن هبة الله بن محمد بن يحيى بن بندار بن مميل الشيرازي، المتوفى سنة ٧٢٣هـ .

سمع الكثير وأسمع وأفاد. وقرأ على المزي عدة أجزاء. وكان شيخاً حسناً خيراً مباركاً متواضعاً، ولم يتدنس بشيء من الولايات إلى أن توفي في يوم عرفة، رحمه الله<sup>(٣)</sup>.

ذكره في شيوخ ابن القيم : الصفدي باسم (أبي نصر محمد ابن عماد الدين الشيرازي)<sup>(٤)</sup>، وابن حجر باسم (ابن الشيرازي)<sup>(٥)</sup>، والسيوطي<sup>(٦)</sup>، والداوودي<sup>(٧)</sup> كلاهما باسم (أبي نصر ابن الشيرازي) .

١٤. قيم الجوزية ، والده، أبو بكر بن أيوب. وقد سبقت الإشارة إلى علمه وفضله في مطلب : (نشأة ابن القيم) وأن ابن القيم أخذ عنه الفرائض. توفي سنة ٧٢٣هـ<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر : ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ١٠٨ .

(٢) الوافي بالوفيات ، ج ٢، ص ٢٧١ .

(٣) انظر : ابن كثير، البداية والنهاية ، ج ١٤، ص ١١٠، ١٠٩ .

(٤) الوافي بالوفيات ، ج ٢، ص ٢٧١ .

(٥) الدرر الكامنة ، ج ٤، ص ٢١ .

(٦) بغية الوعاة ، ج ١، ص ٦٢ .

(٧) طبقات المسرورين ، ص ٩٤ .

(٨) انظر ترجمته في: ابن كثير، البداية والنهاية ، ج ١٤، ص ١١٠. وابن حجر، الدرر الكامنة، ج ١، ص ٤٧٢.

ذكره شيخا لولده ابن القيم : الصفدي<sup>(١)</sup>، حيث قال : (أخذ الفرائض أولا عن والده ، وكان له فيها يد) . وابن حجر بعبارة قريبة من عبارة الصفدي<sup>(٢)</sup> .

١٥ . شرف الدين بن تيمية ، عبد الله ، أبو محمد ، بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية النميري ، أخو شيخ الإسلام بن تيمية ، رحمه الله . كان بارعا في فنون عديدة ، وكان أخوه شيخ الإسلام يكرمه ويعظمه ، توفي سنة ٧٢٧هـ<sup>(٣)</sup> .

ذكره في شيوخ ابن القيم : الصفدي<sup>(٤)</sup> ، وذكر أن ابن القيم أخذ عنه الفقه<sup>(٥)</sup> .

١٦ . شيخ الإسلام بن تيمية ، أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية النميري ، المتوفى سنة ٧٢٨هـ<sup>(٦)</sup> . رحمه الله . أخذ عنه ابن القيم الفقه والفرائض والأصول<sup>(٧)</sup> ، وقد ذكر الصفدي مجموعة من الكتب التي قراها عليه<sup>(٨)</sup> . ومن المعروف أن ابن القيم قد أطل ملزمة شيخه شيخ الإسلام ابن تيمية<sup>(٩)</sup> ، وتأثر به<sup>(١٠)</sup> ، ولذلك فإني سأفرد بعد هذا المطلب مطابعا خاصا بهذه الملزمة وهذا التأثر ، إذ لا مفر من ذلك . والله أعلم .

(١) الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(٢) ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ .

(٣) انظر ترجمته في : الذهبى ، العبر ، ج ٤ ، ص ٨١ ، و ابن العماد ، الشذرات ، ج ٨ ، ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

(٤) ، (٥) الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(٦) سبقت ترجمته .

(٧) الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧١ . وابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ . و السيوطي ، بغية الوعاة ، ج ١ ، ص ٦٢ والداوودي ، طبقات المفسرين ، ص ٩٤ .

(٨) انظر : الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(٩) انظر : البدئية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٣٤ . وابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ .

(١٠) انظر : ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ ، والشوكاني ، البدر الطالع ، ج ٢ ، ص ١٤٣ .

١٧. المجد الحراني. وقد سبقت ترجمته. ذكره في شيوخ ابن القيم :  
الصفدي<sup>(١)</sup>، وذكر أن ابن القيم أخذ عنه الفقه والأصول . وذكر بعض الكتب  
التي قراها عليه في ذلك<sup>(٢)</sup>، وابن حجر<sup>(٣)</sup>، وذكر أن ابن القيم أخذ عنه الفقه<sup>(٤)</sup>.  
١٨. الكحال، أيوب، زين الدين بن نعمة النابلسي ثم الدمشقي، المتوفى سنة  
٧٣٠هـ<sup>(٥)</sup> . ذكره في شيوخ ابن القيم : الصفدي<sup>(٦)</sup> .  
١٩. البدر بن جماعة، محمد، القاضي بدر الدين ابن إبراهيم ابن جماعة،  
الكناني، الحموي، الشافعي، الإمام المشهور، جمع مع العلم الصيانة والديانة  
والورع وكف الأذى<sup>(٧)</sup> . تولى مشيخة الشيوخ<sup>(٨)</sup> بطلب الصوفية له بذلك  
ورغبتهم فيه سنة ٧٠١هـ<sup>(٩)</sup> ثم سنة ٧٠٩هـ<sup>(١٠)</sup> . ذكره في شيوخ ابن القيم :  
الصفدي<sup>(١١)</sup> .

(١)، (٢) الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٢٧١.

(٣)، (٤) الدرر الكامنة، ج ٤، ص ٢١ .

(٥) انظر ترجمته في: الذهب، العبر، ج ٤، ص ٨٩، وابن العماد، شذرات الذهب،  
ج ٨، ص ١٦٢.

(٦) الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٢٧١.

(٧) انظر ترجمته الحافلة في: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ١٦٢ .

(٨) ( مشيخة الشيوخ ) من المناصب الرسمية للصوفية في عصر الماليك، ويقصد بشيخ  
الشيوخ رئيس الشيوخ وكبيرهم، والمقصود بذلك شيوخ الخوانق ( جمع خانقاه وهي من  
مباني الوقف المخصصة للصوفية ) . وقد كان شيخ الشيوخ في مصر في عصر الماليك  
(عصر ابن القيم ) مقدما على جميع شيوخ الخوانق بما في ذلك بلاد الشام . وكان من  
حقوقه أن يحصل على نصيب بيت المال من موارث الصوفية . كما كان لا ينتسب أحد  
إلى الصوفية إلا بإذنه . انظر: أحمد عطية الله، القاموس الإسلامي، ج ٤، ص ٢٠١.

(٩) المرجع ذاته ج ١٤، ص ١٧.

(١٠) المرجع ذاته ج ١٤، ص ٥٠ وما بعدها .

(١١) الوافي بالوفيات، ج ٢، ص ٢٧١ .

٢٠. الحافظ المزي، أبو الحجاج، يوسف، جمال الدين بن زكي الدين عبد الرحمن، القضاعي، ثم الكلبى، الدمشقي، الشافعي، إمام المحدثين وخاتمة الحفاظ. توفي سنة ٧٤٢هـ<sup>(١)</sup>. لم يذكره في شيوخ ابن القيم أي من المترجمين الذين نقلت عنهم، وقد نبه لمشيخته الشيخ بكر أبو زيد في كتابه : ابن القيم الجوزية حياته وأثاره<sup>(٢)</sup> وقد رأيت ابن القيم رحمه الله ينقل أقواله له وإجاباته على بعض أسئلته في مواضع منها : في كتابه ( حادي الأرواح )<sup>(٣)</sup>، ص ٢١٠ حيث قال : "وقال لي شيخنا أبو الحجاج الحافظ .." وفي ص ٢٢٤ منه قال : "وسألت شيخنا أبا الحجاج المزي... " وفي كتابه ( تحفة المودود ) حيث قال : "وسمعت شيخنا أبا الحجاج الحافظ المزي يقول ..."<sup>(٤)</sup>.

هؤلاء بعض شيوخ ابن القيم رحمه الله . ليس فيهم صاحب بدعة ولا متبع هوى ولا فيهم مطعون فيه أو مقذوح في علمه أو عدالته .

وقد حاولت - كما تلاحظ - أن أذكر طرفاً عن فضل كل منهم فسي جانبين هما أبرز جوانب شخصية العالم الحق : العلم النافع والعمل الصالح. وهما الجانبان المؤثران في بناء شخصية ابن القيم رحمه الله وفي تكوين موقفه من التصوف و الصوفية. والله أعلم.

ويبدو لنا أن ابن القيم كان في اختياره لشيوخه موقفاً حريصاً على الاتصال بالنقات دون غيرهم والله أعلم، كما يبدو لنا أنه كان حريصاً كل الحرص على الأخذ عنهم والإفادة منهم ما استطاع، رحمه الله .

وقد ذكرت أنه أطل ملازمة شيخ الإسلام ابن تيمية وأخذ عنه الكثير وتأثر به علماً وحالاً . ولا بد من إلقاء الضوء على هذه الملازمة وهذا التأثير في المطلوب التالي .

(١) انظر : البداية والنهاية، ج ١٤، ص ١٩١، وانظر ترجمته أيضاً في: ابن عماد شمسناز الذهب، ج ٨، ص ص ٢٣٦-٢٣٨.

(٢) ص ١٠٧ .

(٣) طبعة دار إحياء الكتب العربية ط، ومئة بدون تحقيق طه عبد الرؤوف سعد .

(٤) ص ١٣٠ .

## المطلب الثاني

### ملازمته لشيخ الإسلام ابن تيمية وتأثره به

ابن تيمية وابن القيم علما من أعلام زمان، فلا يكاد يذكر أحدهما إلا ويذكر الآخر معه. ويمكننا الحكم من خلال النظر في كتب ابن القيم وتراجمه بأن شيخ الإسلام ابن تيمية كان أكثر شيوخه تأثيراً فيه . وهذا - فيما لرى - عائد لأمرين :

الأول : سعة علم ابن تيمية رحمه الله، وجلالة قدره، فهو ( الإمام العالم، العلم العلامة، الفقيه الحافظ، الزاهد العابد، المجاهد القدوة )<sup>(١)</sup> ، وقد كان إماماً في التفسير وما يتعلق به عارفاً بالفقه، فيقال إنه كان أعرف بفقه المذاهب من أهلها الذين كانوا في زمانه وغيره، وكان عالماً باختلاف العلماء، عالماً في الأصول والفروع والنحو واللغة، وغير ذلك من العلوم العقلية والعقلية، وما قطع في مجلس ولا تكلم معه فاضل في فن من الفنون إلا ظن أن ذلك الفن فيه، وراه عارفاً به متقناً له، وأما الحديث فكان حامل رأيته . حافظاً له مميّزاً صحيحه وسقيمه، عارفاً برجاله متضلعا من ذلك،

[وقيل]: اجتمعت فيه شروط الاجتهاد على وجهها ... ]<sup>(٢)</sup> .

و) كان عالماً متقناً متقلاً من الدنيا معرضاً عنها، متمكناً من إقامة الأدلة على الخصوم، حافظاً للسنة عارفاً بطرقها، عالماً بالأصولين : أصول الدين، وأصول الفقه، ... لا تأخذه في الحق لومة لائم، قائماً على أهل البدع<sup>(٣)</sup>، ولهذا كله فقد أعجب به ابن القيم، وأخذ عنه علوماً شتى<sup>(٤)</sup> .

الثاني : طول ملازمة ابن القيم لشيخ الإسلام، ابن تيمية، ( فقد لازمه منذ أن عاد من مصر سنة ٧١٢هـ، إلى أن توفي شيخ الإسلام رحمه الله سنة ٧٢٨هـ )<sup>(٥)</sup> أي حوالي ست عشرة سنة، وهي مدة طويلة، وفرصة

(١) ابن كثير : البداية والنهاية، ج ١٤، ص ١٣٥ .

(٢) ابن كثير : البداية والنهاية، ج ١٤، ص ١٣٧ . وما بين الحاصرتين فيه تصرف يسير .

(٣) ابن ناصر : الرد الوافر، ص ٢٥٤ .

(٤) الخطر : التعمي : المدارس في تاريخ المدارس، ج ٢، ص ٩٠ .

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٢٣٤ . وابن حجر : الدرر الكامنة، ج ٤، ص ٢١ .

كبيرة، لتاحت لابن القيم أن يأخذ فيها عن شيخه، شيخ الإسلام، علما جما<sup>(١)</sup>. وقد غلب على ابن القيم حب شيخه ابن تيمية<sup>(٢)</sup>، وأدام ملازمته طوال تلك المدة. وكل ظني أنه ما برح في ذلك بنافس أقرانه من طلاب ابن تيمية في ملازمته والأخذ عنه، حتى برز فيمن برز منهم، ولذلك ذكر الحسيني : أنه "نفقه بشيخ الإسلام تقي الدين ابن تيمية وكان من عيون أصحابه..."<sup>(٣)</sup>. ثم إنه فاق جميع هؤلاء الأصحاب حتى وصف بأنه : (رئيس أصحاب ابن تيمية)<sup>(٤)</sup>.

وقد تابع ابن القيم شيخه ابن تيمية في (دعوته إلى الأخذ بكتساب الله تعالى الكريم، ومنة رسوله الصحيحة، والاعتصام بهما، وفهما على النحو الذي فهمه السلف الصالح)<sup>(٥)</sup>.

وقد كان يتابع شيخه في غالب آرائه وفتاواه واجتهاداته، حتى قيل : إنه (كان لا يخرج عن شيء من أقوال شيخه)<sup>(٦)</sup>.

والحقيقة التي يراها المنصف أنه إنما تابعه فيما راه صوابا راجحا، ولذلك نجده قد خرج عن رأي شيخه في مجموعة من المسائل<sup>(٧)</sup>، فإنه كان كما قال الشوكاني: "ليس له على غير الدليل معول في الغالب ... وغالب أبحاثه الإنصاف والميل مع الدليل حيث مال"<sup>(٨)</sup>.

(١) انظر: ابن كثير: البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٢٣٤. وابن ناصر: الرد الوافر، ص ١٢٤.

(٢) ابن حجر: الدرر الكامنة، ج ٤، ص ٢١.

(٣) ذبول العبير، ج ٤، ص ١٥٥.

(٤) السخاوي : الذيل على دول الإسلام، ج ١، ص ٥٣.

(٥) شعيب وعبد القادر الأرسوط، : مقدمة تحقيق : زاد المعاد، ج ١، ص ١٦.

(٦) ابن حجر : الدرر الكامنة، ج ٤، ص ٢١.

(٧) انظر بعض تلك المسائل في كتاب بكر أبو زيد : ابن القيم حياته وأثره، ص ٩١-٩٦.

(٨) البدر الطالع، ج ٢، ص ١٤٥.

وقد استفاد ابن القيم من آراء شيخه ابن تيمية في التصوف، وأعجب به، واستشهد بها في مواضع من كتبه، مثل قوله في (مدارج السالكين) في منزلة الزهد وسمعت شيخ الإسلام ابن تيمية - قدس الله روحه - يقول: "الزهد ترك ما لا ينفع في الآخرة، والورع ترك ما تخاف ضرره في الآخرة. وهذه العبارة من أحسن ما قيل في الزهد والورع وأجمعها" (١).

وقال في موضع آخر في معرض كلامه عن الورع: "وقال لي يوما شيخ الإسلام ابن تيمية - قدس الله روحه - في شيء من المباح: هذا ينافي المراتب العالية، وإن لم يكن تركه شرطاً في النجاة لو نحو هذا من الكلام" (٢). بل أنه ذكر بعض أحوال شيخ الإسلام كشواهد لبعض المنازل، كما في منزلة (القلق)، حيث ذكر تعريف (الهروي) للدرجة الأولى من درجاته بأنه: (قلق بضيق الخلق، ويغض الخلق، ويلذذ الموت) (٣) قال ابن القيم: "يعنى بضيق خلق صاحبه عن احتمال الأغيار، فلا يبقى فيه اتساع لحملهم، فضلاً على تقييدهم له وتعوقه بأنفسهم، و"يغض الخلق" يعنى: لا شيء لبغض إلى صاحبه من اجتماعه بالخلق. لما في ذلك من التنافر بين حاله وبين خلطتهم".

وحدثني بعض أقارب شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - قال: كان في بداية أمره يخرج أحياناً إلى الصحراء يخلو عن الناس، لقوة ما يرد عليه، فتبعته يوماً، فلما أصحرت تنفس الصعداء، ثم جعل يتمثل بقول الشاعر - وهو لمجنون ليلى من قصيدته الطويلة - :

وأخرج من بين البيوت لعلى      أحدث عنك النفس بالسر خالياً

وصاحب هذه الحال: إن لم يرده الله سبحانه إلى الخلق بتثبيت وقوة، وإلا فإنه لا صبر له على مخالطتهم (٤).

(١) مدارج السالكين، ج ٢، ص ١٠.

(٢) مدارج السالكين، ج ٢، ص ٢٦.

(٣) مدارج السالكين، ج ٣، ص ٥٩ - ٦٠.

(٤) مدارج السالكين، ج ٣، ص ٥٩ - ٦٠.

وعلى العموم فقد كان فضل ( ابن تيمية ) على تلميذه ( ابن القيم ) كبيرا ، حتى اعتبر ( حسنة من حسناته )<sup>(١)</sup> .

وقريب من هذا ما قاله الشوكاني بعد ثنائه على أسلوب ( ابن القيم ) وإنصافه واتباعه للدليل : قال<sup>(٢)</sup> : " وأظنها سرت إليه بركة ملازمته لشيخه ابن تيمية في السراء والضراء والقيام معه في محله ، ومواساته بنفسه " .  
وقد شكر ابن القيم لشيخه ذلك الفضل بعظيم المحبة<sup>(٣)</sup> ، وصدق الإنتماء ، فكان ممن صدق فيهم القول المنسوب للشافعي رحمه الله : " لحر من راعى وداد لحظة ، أو انتمى لمن أفاده لفظة "<sup>(٤)</sup> . فكيف وقد أفاده علما جما كما ذكرنا ؟

فمن ذلك أنه (نصر مذهب شيخه ، وأوذي وامتحن لتصديقه للإفتاء ببعض أرائه وفتاويه)<sup>(٥)</sup> ، ثم إنه (هذب كتبه ونشر علمه)<sup>(٦)</sup> وألف رسالة في ذكر مؤلفات ابن تيمية<sup>(٧)</sup> .

(٢) السخاوي : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ، ج ١ ، ص ٥٢ .

(٣) في كتابه : البدر الطالع ، ج ٢ ، ص ١٤٥ .

(٤) سبق قول ابن حجر في هذا : " علب عليه حب شيخه ابن تيمية " ، الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ .

(٥) نسب هذا القول للشافعي : محمد أحمد الراشد ، في كتابه : العواليق ، ط ١٢ ص ١١ .

(٦) انظر : ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٣٥ . وابن حجر : الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ .

(٧) ابن حجر : الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ .

(٨) وهي رسالة مطبوعة بعنوان ( أسماء مؤلفات ابن تيمية ) بتحقيق صلاح الدين المنجد ، طبع بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦ م . ( ثلاثون صفحة ) وقد ذكرها في مؤلفات ابن القيم كل من : بكر أبو زيد في كتابه ( ابن قيم الجوزية : حياته وأثره ) ص ١٢٦ وتوفيق شاهين في بحثه ( ابن القيم حياته وأثره ) بمجلة ( هدي الإسلام ) ، المجلد ٣٣ ، المجلدات الخامس والسادس ( بغلاف واحد ) لسنة ١٤٠٩ هـ ، ١٩٨٩ م ، ص ٢٤ - ٢٨ .

## المطلب الثالث

## تلاميذه

تلاميذ ابن القيم - فيما يبدو من كلام مترجميه - كثيرون، وهذا واضح ومنطقي نظرا لاشتغاله بالتدريس والإفتاء<sup>(١)</sup>. وقد عبر مترجموه عن ذلك بعبارات مقاربة، تدل على مدى انتفاع الناس به، وكثرة الذين أخذوا عنه. فمن ذلك : قول تلميذه ابن رجب<sup>(٢)</sup>: (وأخذ عنه العلم خلق كثير، من حياة شيخه والى أن مات، وانتفعوا به، وكان الفضلاء يعظمونه، ويتلمذون له...). وقول ابن تغري بردي<sup>(٣)</sup>: (وانتفع به الناس قاطبة). وأكثر ما يكون به الانتفاع في زمانهم التلمذة والسماع. وقول السخاوي<sup>(٤)</sup>: (انتفع به الأئمة). وما أروعها من شهادة. فتلميذة ابن القيم - كما وصفهم السخاوي - كانوا أئمة، وكانوا أيضا - كما وصفهم ابن رجب أنفا - فضلاء. أقول : فإذا كان التلاميذ أئمة فضلاء فما بالك بالاستاذ؟!.

أما معرفة مشاهير تلاميذ ابن القيم بأسمائهم قليل أمرا سهلا ميسورا، فإن مترجميه لا يكانون يذكرون أيا منهم، وإنما اكتفوا بالإشارة المجملية كما هو واضح في عباراتهم المثبتة أعلاه.

وقد بذل الشيخ بكر أبو زيد جهدا طيبا مشكورا في استقصاء تلاميذ ابن القيم (بواسطة تتبع تراجم معاصريه)<sup>(٥)</sup>. وقد بذلت جهدي في تتبع تراجم أولئك التلاميذ الذين ذكرهم<sup>(٦)</sup>، واستدركت عليه شيئا يسيرا : حيث أنني

(١) انظر مثلا : الحسيني : ذيل العبر ، ج ٤ ، ص ١٥٥ ، حيث قال : ( وأقضى ودرس ). وابن رجب ، ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٩ حيث قال : ( وتصدى للأشغال ، وإقراء العلم ونشره ... ودرس بالصدريّة ) . وابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، ج ١٠ ، ص ١٩٥ حيث قال : ( وتصدى للإقراء والإفتاء سنين ) ، والسخاوي : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ، ج ١ ، ص ٥٣ حيث قال : ( ودرس بأماكن ) .

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٩ .

(٣) النجوم الزاهرة ، ج ١٠ ، ص ١٩٥ .

(٤) الذيل على دول الإسلام ، ج ١ ، ص ٥٣ .

(٥) انظر كتابه : ابن القيم حياته وأثاره ، ص ٩٩ .

(٦) انظر قائمة (ثبت) مشاهير تلاميذ ابن القيم في كتابه السابق للذكر ص ١٠٧-١١١ .

قال ابن رجب<sup>(١)</sup> في ترجمته لابن القيم : ( كان الفضلاء يعظمونه ويتلمذون له ، كابن عبد الهادي وغيره ) .

٢. الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان ، شمس الدين أبو عبد الله ، الشيخ الحافظ الكبير ، مؤرخ الإسلام وشيخ المحدثين ... وقد ختم به شيوخ الحديث وحفاظه ، رحمه الله توفي سنة ٧٤٨هـ<sup>(٢)</sup> . ترجم لابن القيم في كتابه (المعجم المختص)<sup>(٣)</sup> بمحدثيه ، قال في مقدمته : ( ... وبعد فهذا "معجم مختص" بذكر من جالسته من المحدثين أو أجاز لي مروياته من طلبة الحديث ... ) ومن هنا استقدنا أن ابن القيم من شيوخه أو محدثيه .

وللذهبي موقف منصف من أئمة الصوفية المتقدمين يشبه موقف ابن القيم الذي سيظهر لنا في الفصل الثالث من هذه الرسالة ، ومن أمثلة ذلك موقفه من الإمام الجنيد حيث أثنى عليه علما وحالا<sup>(٤)</sup> وهو قريب جدا من موقف ابن القيم منه (أعني الجنيد) حيث أثنى عليه في مواضع كثيرة في المدارج<sup>(٥)</sup> .

٣. المبكي ، علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام . تقي الدين أبو الحسن ، قاضي القضاة المصري الشافعي ، ت سنة ٧٥٦هـ<sup>(٦)</sup> .

---

(١) ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٩ .

(٢) انظر ترجمته في : ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٢٥ .

(٣) ذكر الشيخ أبو زيد هذا الكتاب باسم : المعجم المختص لشيوخه ، وذكر أنه مخطوط ، كتاب أبو زيد : ابن القيم حياته وآثاره ص ١٠٩ وذكرته بعض المراجع باسم : المختصر للذهبي وهو تصحيف واضح أو خطأ طباعي رأيت في : ابن رجب ، ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٩ . وأنشوكاني ، البدر الطالع ، ج ٢ ، ص ١٤٣ وقد وجدته باسم : معجم محدثي الذهبي بتحقيق د . روجية عبد الرحمن السويدي بيروت - دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣ م .

(٤) انظر : سيد أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ٧٠ . مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، ١٤٠٣هـ .

(٥) انظر مثلاً : ج ١ ، ص ٢٤٩ ، وج ٣ ، ص ١٦ .

(٦) انظر ترجمته في : ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٥٢ ، و : ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٣ ، ص ١٣٤ - ١٤٢ .

قال ابن كثير: ( سمع الحديث ... وكتب وخرج ، وله تصانيف كثيرة لفائدة ، ... ، وكان كثير التلاوة ... رحمه الله )<sup>(١)</sup> ، وذكر ابن حجر في ( الدرر الكامنة )<sup>(٢)</sup> أن السبكي رحل لطلب الحديث إلى الشام وأخذ فيها عن جماعة منهم ابن القيم ، ومع ذلك فقد كان بينه وبين ابن القيم خلافات لعل أشهرها خلافه معه في مسألة ( الطلاق التي اختارها ابن تيمية )<sup>(٣)</sup> وهي مسألة الطلاق بالثلاث بلفظ واحد . قال ابن كثير : ( وجرت [ لابن القيم ] بسببها فصول يطول بسطها مع قاضي القضاة تقي الدين السبكي وغيره )<sup>(٤)</sup> .

٤. جمال الدين ابن قيم للجوزية ، عبد الله بن محمد بن أبي بكر ، الحنبلي ، ابنه الأكبر . ت ٧٥٦ هـ .<sup>(٥)</sup> .

قال ابن كثير<sup>(٦)</sup> في وصفه : ( الشيخ الشاب الفاضل المحصل ... كانت لديه علوم جيدة ، وذهنه حاضر خارق ، أفتى ودرس وأعاد وناظر ، وحج مرات عديدة . رحمه الله ... ( وكانت حنازته حافظة ) . وقال ابن حجر<sup>(٧)</sup> : ( اشتغل على أبيه وغيره ) .

٥. المقرئ ، محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر القرشي المقرئ التلمساني . ت سنة ٧٥٩ هـ<sup>(٨)</sup> ، ذكره حفيده في ( نفح الطيب )<sup>(٩)</sup> في مسرد شيوخ جده من ترجمته قوله : ( ثم أخذت على الشام فلقيت بدمشق شمس الدين بن قيم الجوزية صاحب الفقيه ابن تيمية ) .

٦. الصفدي ، صلاح الدين ، خليل بن إيبك . ت سنة ٧٦٤ هـ<sup>(١٠)</sup> .

(١) البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٥٢ .

(٢) ج ٢ ، ص ١٣٤ .

(٣) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٣٥ .

(٤) انظر ترجمته في : ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٥٣ . وفي : ابن حجر ، الدرر الكامنة ، ج ٢ ، ص ٣٩٦ .

(٥) البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٥٣ .

(٦) الدرر الكامنة ، ج ٢ ، ص ٣٩٦ .

(٨) بكر أبو زيد ، ابن القيم حياته وأثره ، ص ١١٠ حيث قال : انظر نفسح الطيب ٢٥٤/٥ وما بعدها ، طبع دار صادر ، بيروت ١٣٨٨ هـ تحقيق إحسان عبد القدوس .

(٩) المصدر السابق نقلا عن نفح الطيب ٢٥٤/٥ .

(١٠) انظر ترجمته في : ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٣٠٣ . وابن حجر ،

تطور الكامنة ، ج ٢ ، ص ١٧٦ ، ١٧٧ وابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٨ ، ص ٣٤٣ .

قال ابن كثير<sup>(١)</sup> : ( وقد كتب الكثير من التاريخ واللغة والأدب ، وله الأشعار الفائقة ، والفنون المتنوعة ، ... ، وكتب ما يقارب مائتين من المجلدات ) .

قال في آخر ترجمته لابن القيم في كتابه : ( الوافي بالوفيات )<sup>(٢)</sup> :  
( أنشدني [ أي ابن القيم ] من لفظه لنفسه :

بني أبي بكر كثير ذنوبه  
فليس على من نال من عرضه (ثم)  
ولورد عشرة أبيات أخرى من هذه القصيدة .

٧. برهان الدين ، إبراهيم ، بن شمس الدين بن قيم الجوزية . ابنه . ت سنة ٧٦٧هـ<sup>(٣)</sup> قال ابن كثير : ( كان بارعا فاضلا في النحو والفقه وفنون آخر على طريقة والده رحمهما الله ... )<sup>(٤)</sup> .

٨. ابن كثير ، إسماعيل ، عماد الدين ، أبو الفداء بن عمر بن كثير القرشي الشافعي الإمام الحافظ المشهور . توفي سنة ٧٧٤هـ<sup>(٥)</sup> . قال الشيخ بكر أبو زيد<sup>(٦)</sup> : تتلمذ على ابن تيمية وابن القيم وأبي الحجاج المزي .

وقد ترجم لابن القيم ترجمة حافلة<sup>(٧)</sup> ، قال فيها : ( وكنت من أصحاب الناس له وأحب الناس إليه ) . وهذا ليس صريحا في التلمذة ولكنه يشعر بها ، حيث أن الصاحب يستفيد من صاحبه الصالح ، ويسمع منه ، ويأخذ عنه . والله أعلم .

٩. ابن رجب ، عبد الرحمن ، زين الدين ، أبو الفرج بن أحمد بن عبد الرحمن ، الملقب برجب ، الحنبلي ، توفي سنة ٧٩٥هـ<sup>(٨)</sup> وهو صاحب

(١) البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٣٠٣ .

(٢) البداية والنهاية، ج ٢، ص ٢٧٢ .

(٣) انظر ترجمته في: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٣١٤ . ابن عماد، وشطرات الذهب ج ٨، ص ٣٥٧ . وابن حجر، الدرر الكامنة، ج ١، ص ٦٠ .

(٤) البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٣١٤ .

(٥) انظر ترجمته في الدرر، ج ١، ص ٤٠٠، ٣٩٩ . وابن عماد، شطرات الذهب، ج ٨، ص ٣٩٧-٣٩٩، والزركلبي، الأعلام، ج ١، ص ٣٢٠ .

(٦) في كتابه ابن قيم الجوزية حياته وأثره . ص ١٠٨ .

(٧) في البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

(٨) انظر ترجمته في: ابن حجر، الدرر الكامنة، ج ٢، ص ٤٢٨ .

المؤلفات النافعة ، ومنها كتابه الهام : ( ذيل طبقات الحنابلة ) . وفيه ترجم لشيخه ابن القيم ترجمة حافلة ، وصفه في أولها<sup>(١)</sup> بأنه : ( الفقيه الأصولي المفسر النحوي العارف ، شمس الدين ، أبو عبد الله بن قيم الجوزية ، شيخنا ) .

ثم قال<sup>(٢)</sup> : ( ولازمت مجالسه قبل موته أزيد من سنة ، وسمعت عليه قصيدته (النونية) الطويلة في السنة ، وأشياء من تصانيفه ، وغيرها ) .  
ثم قال في ختام ترجمته<sup>(٣)</sup> : ( وقرأ على شيخنا الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب - وأنا اسمع - هذه القصيدة من نظمه في أول كتابه صفة الجنة<sup>(٤)</sup> :

وما ذاك إلا غيرة أن ينالها سوى كفوها والرب بالخلق أعلم )

وأورد سبعة وثلاثين بيتاً من هذه القصيدة .

١٠. النابلسي ، محمد ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، بن عبد القادر بن محي الدين عثمان النابلسي الحنبلي . توفي سنة ٧٩٧هـ<sup>(١)</sup> .

قال ابن العماد<sup>(٢)</sup> : ( صاحب ابن قيم الجوزية فقراً عليه أكثر تصانيفه ) .

١١. الغزي ، محمد بن محمد بن محمد الخضر ، الشافعي . توفي سنة ٨٠٨هـ<sup>(٣)</sup> .

قال الشوكاني<sup>(٤)</sup> : ( دخل دمشق فأخذ بها عن ابن كثير والتقي السبكي وابن القيم وغيرهم ) .

(١) ج ٢ ، ص ٣٦٨ .

(٢) ص ٣٦٨ منه .

(٣) ص ٣٧٠ منه وبقيّة القصيدة وفي الصفحتين التاليتين لها .

(٤) وهو كتابه المطبوع المسمى : حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح ، وسيأتي ذكره في مبحث مؤلفاته . إن شاء الله .

(١) بكر بن عبد الله أبو زيد ، ابن قيم الجوزية حياته وآثاره ، ص ١٠٩ . حيث قال ترجمته في : شذرات الذهب ، ٣٤٩/٦ .

(٢) المرجع ذاته ، ص ١٠٩ ، نقلاً عن ابن العماد ، شذرات الذهب ، ٣٤٩/٦ .

(٣) المرجع ذاته ، ص ١١٠ ، حيث قال : ترجمته في البدر الطالع ٢/ ٢٥٤ وشذرات الذهب ٧٩/٧ .

(٤) المرجع ذاته ، ص ١١٠ ، نقلاً عن : لشوكاني ، البدر الطالع ، ٢٥٤،٢ .

هؤلاء بعض تلاميذ ابن القيم الأئمة الفضلاء . وإنني لأرجو أن يكون  
في ذكرهم مزيدا من التوضيح والتعريف بشخصية شيخهم ابن القيم ومكانته  
وبركته . والله ولي التوفيق .

#### المطلب الرابع

##### مؤلفاته

ألف ابن القيم رحمه الله كتباً كثيرة نافعة متميزة في شتى العلوم  
الإسلامية وما يرتبط بها .

وهذه الكثرة ، وهذا التميز في مؤلفاته إنما هو نتيجة مباركة لجهد الكبير  
، وسعيه الدؤوب المتواصل في تحصيل العلم ، كما رأينا في مطلبتي :  
(نشأته) و (شيوخه) .

ولود أن أشير هنا إلى أن تفاعل ابن القيم مع العصر الذي عاش فيه ،  
وحمله لهم المسلمين في ذلك العصر بصدق وإيجابية وإخلاص؛ أضفى على  
كلامه في كتبه قوة وحيوية ، وجمالا ، وتأثيرا عديدا <sup>(١)</sup> ، حتى لكانك تشعر -  
ولنت نقرا في كتبه - كأنه قائم أمامك يحدثك مباشرة ، بحرقة وحرارة تارة  
، وبرقة وهدوء تارة أخرى ، وفي الحاليين يدعم كلامه بالحجة والدليل ما  
استطاع . رحمه الله تعالى .

وقد رأيت أن أسرد - وقبل عرض أشهر مؤلفاته التي اخترتها - كلام  
أشهر مترجميه من كبار العلماء في مؤلفاته وأسلوبه ورغبة الناس -  
بمختلف طوائفهم - فيها ، و انتفاعهم بها :

١- قال الحسيني في ذيل العبر: "ومصنفاته سائرة مشهورة" <sup>(٢)</sup> .

٢- وقال صاحبه ابن كثير: "وله من التصانيف الكبار والصغار شيء كثير  
، وكتب بخطه الحسن شيئا كثيرا" <sup>(٣)</sup> .

(١) يبين ذلك أكثر من خلال مبحث (عصر ابن القيم) التالي ، حيث ساقل هناك شيئا  
من نصوصه التي تحمل هم ذلك العصر ، وتشير إلى بعض ظواهره . إن شاء الله .

(٢) ذيل العبر ، ج٤ ص ١٥٥ .

(٣) البداية والنهاية ، ج٤ ص ٢٣٥ .

٣- وقال تلميذه ابن رجب: "وكتب بخطه ما لا يوصف كثرة . وصنف تصانيف كثيرة جدا في أنواع العلم"<sup>(١)</sup> .

٤- وقال ابن ناصر: "له التصانيف الأنيفة والتأليف التي في علوم الشريعة الحقيقية"<sup>(٢)</sup> ثم وصفه بأنه "صاحب التصانيف النافعة للسائرة التي انتفع بها الموافق والمخالف"<sup>(٣)</sup> وقال أيضا: "سارت تصانيفه في الأفاق"<sup>(٤)</sup> .

٥- وقال ابن حجر<sup>(٥)</sup> (وكل تصانيفه مرغوب فيها بين الطوائف . وهو طويل النفس فيها ، يتعاني الإيضاح جهده ، فيسهب جدا ...) . يعني بذلك أنه يبذل قصارى جهده في توضيح مقصوده .

٦- ونختتم هذه الأقوال بقول الإمام الشوكاني<sup>(٦)</sup> : (وكل تصانيفه مرغوب فيها بين الطوائف ... وله من حسن التصرف مع العذوبة الزائدة وحسن السياق ما لا يقدر عليه غالب المصنفين بحيث تعشق الأفهام كلامه ، وتميل إليه الأذهان ، وتحبه القلوب ...) .

وقد استقصى الشيخ بكر أبو زيد<sup>(٧)</sup> كتب ابن القيم ، وحقق نسبة كل منها إليه و بين - ما استطاع - ما كان منها مطبوعا أو مخطوطا أو مفقودا ، فجزاه الله خيرا . وقد بلغ عدد كتب ابن القيم التي صحت عنده نسبتها إليه ستة وتسعين كتابا .

وفيما يلي ذكر و تعريف ببعض أهم تلك الكتب ، وأكثرها ارتباطا بموضوع هذه الرسالة، مرتبة ترتيبا هجائيا :

١- أحكام أهل الذمة<sup>(٨)</sup> . وهو مطبوع في ثلاثة أجزاء بتحقيق يوسف بن

(١) نبل طبقات الحنابلة، ج٢ ص ٣٦٩ .

(٢) الرد الوافر، ص ١٢٤ . (٣) المرجع ذاته، ص ٢٤٨ . (٤) المرجع ذاته، ص ٢٥٤ .

(٦) الدرر الكامنة، ج٤ ص ٢٢ . (٦) البدر الطالع، ج٢ ص ١٤٤ .

(٧) انظر كتابه: ابن القيم الجوزية : حياته وأثاره، المطلب الذي عقده فسي بعنوان :

(التيك التفصيلي لأسماء مؤلفات ابن القيم رحمه الله) . وقد شغل حيزا كبيرا من كتابه :

ص ١١٩-١٩٧ . (٨) انظر المرجع ذاته ص ١٢١ .

أحمد للبكري ، وشاكر ابن توفيق العاروري . الناشر : رمادي للنشر . الدمام ١٩٩٧ . وقد جرد منه كتاب : (شرح الشروط العمريّة) <sup>(١)</sup> ، جرده من الأصل وحققه وعلق حواشيه : صبحي الصالح . الناشر : دار العلم للملايين ، بيروت . ط ٢ ، ١٩٨١م . وليس له ارتباط بموضوعنا . ولكنني ذكرته لأهميته .

٢- إعلام الموقعين عن رب العالمين <sup>(٢)</sup> . مطبوع في أربعة مجلدات . بتحقيق : عصام الدين الصبابطي . الناشر : دار الحديث ، القاهرة . ط ٣ ، ١٤١٧هـ — ، ١٩٩٧م .

وهو كتاب عظيم جداً في موضوعه وفوائده ، وقد أثنى عليه الشيخ أبو زيد في كتابه (ابن قيم الجوزية حياته وأثاره) ، ص ١٢٧ وأنور الجندي في كتابه : نوابغ الفكر الإسلامي ص ٤١٧ .

ومن عنوان الكتاب ومادته يعلم أنه رسالة إعلام وإنذار وإعذار إلى علماء عصره — وإلى كل عالم شرعي من بعد — الذين تكلمهم منزلتهم وخطرهم بتسميته إياهم : (الموقعين عن رب العالمين) .

٣ - إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان <sup>(٣)</sup> . وهو مطبوع ، جزئين في مجلد كبير ، بتحقيق طه عبد الرؤوف سعد . نشر دار إحياء الكتب العربية . القاهرة . (طبعة وسنة : بدون) .

وقد استقنت منه في مواضع من هذه الرسالة ، خصوصاً ما يتعلق بمزائق الصوفية ، كما ستري في المبحث الخاص بذلك إن شاء الله .

٤ - تحفة المودود بأحكام المولود <sup>(٤)</sup> . وهو مطبوع في مجلد متوسط (٢٤٨ صفحة) بتحقيق كمال علي الجمل . الناشر : مكتبة الإيمان — القاهرة . (طبعة وسنة : بدون) .

(١) أنظر المرجع ذاته، ص ١٦٥ وما بعدها .

(٢) أنظر المرجع ذاته، ص ١٢٧ - ١٣٢ .

(٣) أنظر: المرجع السابق، ص ١٣٢ وما بعدها .

(٤) أنظر: المرجع ذاته، ص ١٤٠ وما بعدها .

وهو كتاب شامل لموضوعه ، فريد في بابيه ، تجد فيه الأحاديث المتعلقة بالموضوع ، لبه وأطرافه ، و الأحكام الفقهية ، وفوائد هامة في تربية الأولاد ، وغير ذلك .

٥- تهذيب مختصر سنن أبي داود <sup>(١)</sup> . وهو مطبوع في ثمانية أجزاء مع مختصر سنن أبي داود للمنذري ، ومعالم السنن للخطابي . بتحقيق : محمد حامد الفقي ، في ثمانية أجزاء . دار المعرفة . بيروت ، ١٩٩٠م .

٦- حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح <sup>(٢)</sup> . وهو مطبوع في مجلد متوسط (٣٧٥ صفحة) بتحقيق طه عبد الرؤوف سعد . دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة . (ط وسنة : بدون) . وهو المسمى بصفة الجنة عند بعض مترجميه كما يبين للشيخ أبو زيد <sup>(٣)</sup> .

٧- الداء والدواء أو الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي <sup>(٤)</sup> . وهو مطبوع بهذا العنوان الطويل ، بتحقيق عصام الدين الصبايطي ، دار الحديث ، القاهرة . إيداع ١٩٩٢م . وقد اطلعت على نسخة أخرى غير محققة طبعته بعنوان (الجواب الكافي لمن سأل عن الجواب الشافي) فقط . طبع عالم للكتب ، بيروت ، (ط وسنة : بدون) وهو من الكتب التي يمكن اعتبارها من كتب التصوف ، حيث تحدث فيه عن الذنوب وأثارها والتوبة منها ثم تحدث عن المحبة الإلهية وغير ذلك .

٨ - الروح <sup>(٥)</sup> . مطبوع بتحقيق كمال علي الجمل . مكتبة الإيمان - القاهرة . (ط : بدون) ، سنة ١٤١٤هـ ، ١٩٩٤م وهو بحث فريد جامع في أحوال أرواح الموتى ومسئورها ، وحياة البرزخ وغير ذلك .

(١) انظر: المرجع ذاته ، ص ١٤٤ وما بعدها .

(٢) انظر: المرجع ذاته ، ص ١٤٨ وما بعدها .

(٣) المرجع ذاته ، ص ١٤٨ .

(٤) انظر: المرجع ذاته ، ص ١٥١ وما بعدها .

(٥) انظر: المرجع ذاته ، ص ١٥٨ - ١٦١ .

٩- روضة المحييين ونزهة المشتاقين <sup>(١)</sup> . مطبوع . مكتبة التراث . القاهرة . (ط وسنة : بدون) والكتاب في جانب منه كتاب تصوف . حيث أنه يتحدث في بعض أبوابه عن المحبة الإلهية التي هي من الموضوعات الصوفية، كما هو معلوم.

١٠- زاد المعاد في هدى خير العباد <sup>(٢)</sup> . مطبوع عدة طبعات ، منها : طبعة في مجلدين كبيرين محققة على أربع نسخ . المكتبة القيمة . القاهرة ، ط ١ ، ١٤١٠هـ ، ١٩٨٩م . و طبعة في خمسة مجلدات بتحقيق شعيب وعبد القادر الأرناؤوط . مؤسسة الرسالة - بيروت ، ومكتبة

المنار الإسلامية - الكويت ، ط ٢ ، ١٤٠١هـ ، ١٩٨١م . وفي أهمية هذا الكتاب وروعته وعظيم نفعه قال بعض العلماء ما معناه : لو لم يكن لابن القيم إلا هذا الكتاب و كتاب إعلام الموقعين لكفى <sup>(٣)</sup> .

١١- شرح سنن أبي داود . مطبوع مع (عون المعبود شرح سنن أبي داود) للعظيم آبادي ، أبي الطيب ، محمد ، شمس الحق . دار الكتب العلمية . بيروت . ط ٢ . ١٩٩٥م . ١٤ جزءاً في سبعة مجلدات .

١٢- شفاء العليل في مسائل القضاء و القدر والحكمة والتعليل <sup>(٤)</sup> . مطبوع بتحقيق صلاح عويضة ، مكتبة الإيمان - القاهرة . ط ١ ، ١٤١٧هـ ، ١٩٩٦م . مجلد كبير (٤٩٢ صفحة) .

وفيه أشار ابن القيم إلى شيوخه في التصوف : الشيخ عماد الدين أبي العباس أحمد بن إبراهيم الواسطي - كما بينت في مطلب شيوخه - وإلى شرحه لكلام (الهروي) في منازل . ففيه كلام لا بأس به عن التصوف وخصوصاً عقيدة بعض الصوفية المنحرفين : العقيدة الجبرية ، شرحاً ورداً <sup>(٥)</sup> .

(١) انظر المرجع ذاته ، ص ١٥٧ .

(٢) انظر أبو زيد ، المرجع السابق ، ص ١٦٢-١٦٤ .

(٣) القائل هو الشيخ أبو زيد في كتابه ذاته ، انظر ص ٤٣ ، ٤٤ .

(٤) انظر بكر أبو زيد ، المرجع السابق ، ص ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٥) انظره بالطبعة المذكورة في المتن ص ٢٧-٣٢ .

١٣- كتاب الصلاة وحكم تاركها . مطبوع . دار ابن كثير - دمشق ، ومكتبة دار التراث - المدينة المنورة . ط ١ ، ١٤٠٩ ، ١٩٨٩ م . مجلد صغير نسبيا (١٥٦ صفحة) .

وفيه تركيز على جانب اعتبره من التصوف السني الا وهو الخشوع في الصلاة ، بعد بيانه لحكمها وحكم تاركها ، وما إلى ذلك <sup>(١)</sup> .

١٤- الطرق الحكمية في السياسة الشرعية <sup>(٢)</sup> . طبع بشرح ومراجعة : إبراهيم رمضان . دار الفكر اللبناني ١٩٩١ م .

١٥- عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين . مطبوع . نشر : عالم الكتب - بيروت (ط وسنة : بدون) . مجلد متوسط (١٨٠ صفحة) .

وفيه يشير إلى توجيهه إلى الصوفية وغيرهم من الطوائف ، حيث قال في ص ٩ : (فهو كتاب يصلح للملوك و الأمراء والأغنياء والفقراء والصوفية والفقهاء . ينهض بالقاعد إلى المسير ، ويؤنس السائر في الطريق ، وينبسه السالك على المقصود) . وجله عن الصبر الذي هو أحد مقامات التصوف <sup>(٣)</sup> .

١٦- الفروسية <sup>(٤)</sup> . طبع بتحقيق عزت العطار الحسيني . مكتبة الخانجي - القاهرة . ط ٢ ، ١٩٩٤ م . ١٣٣ صفحة .

١٧- الفوائد <sup>(٥)</sup> . مطبوع . المكتبة القيمة - القاهرة . (ط وسنة : بدون) . ١٨٧ صفحة .

وفيه كلام رائع ، وحكم بالغات تشبه كلام أئمة التصوف الأوائل <sup>(٦)</sup> . والله أعلم . وهو يعتبر بلا جدال من كتبه في التصوف السني المؤلفي الرائق .

(١) انظره بالطبعة المذكورة ص ١٢١-١٣٩ .

(٢) انظر بكر أبو زيد ، المرجع السابق ، ص ١٧٢ ، ١٧٣ .

(٣) انظر كلام ابن القيم عن الصبر كمقام من مقامات التصوف في مدارج السالكين ج ٢ ص ١٥٢-١٧١ .

(٤) انظر بكر أبو زيد ، المرجع السابق ، ص ١٧٦ .

(٥) انظر المرجع ذاته ، ص ١٧٩ .

(٦) انظره بالطبعة المذكورة . لتري بعض ذلك ، خذ على مسيل المثال : ص ٣٠ ، ص ٥٠ ، ص ١٣٧ .

١٨- مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين<sup>(١)</sup> . مطبوع بتحقيق محمد حامد الفقي بمكتبة السنة المحمدية - مصر ، ( ط : بدون ) ، ١٩٥٦م . وهو كتاب ضخيم : ثلاثة مجلدات مجموع صفحاتها ١٥٠٠ صفحة تقريبا . والله أعلم .

وهو كتابه الكبير المتخصص - في معظه - في التصوف ، إذ شرح فيه كتاب ( منازل السائرين ) للشيخ أبي إسماعيل الهروي الأنصاري . وفي طيات هذا الكتاب وبين صفحاته الكثيرة بين ابن القيم موقفه من التصوف والصوفية . وليس فسي غيره من كتبه في هذا المجال من إضافة إلا اليسير . والله أعلم .

١٩- مفتاح دار السعادة<sup>(٢)</sup> . مطبوع بتحقيق محمد بيومي . مكتبة الإيمان - القاهرة . ( ط ومئة : بدون ) . وهو جزأين في مجلد واحد كبير ، ( ٧١٧ صفحة ) .

وهو كتاب بديع منوع الفوائد ، بدأه بفضائل العلم واستدل لفضل العلم من أكثر من مائة وعشرين وجها<sup>(٣)</sup> . وهذا يدلنا على مقدار تعظيم ابن القيم للعلم وتمسكه بوجوب تحكيمه في شتى المجالات ، ومنها التصوف كما ستري في الفصل الثالث من هذا البحث ان شاء الله .

٢٠- هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى<sup>(٤)</sup> . مطبوع بتحقيق محمد علي أبو العباس . مكتبة القرآن ، القاهرة ١٩٩٠م ، ٢٤٠ صفحة . وفيه أشار إلى التشابه بين شرك النصارى وكفرهم وبين ما يعتقد أهل (اللول) من الملحنيين إلى والتصوف<sup>(٥)</sup> . و موضوعه ظاهر من عنوانه .

(١) انظر بكر أبو زيد ، المرجع السابق ص ١٨٨ .

(٢) انظر: بكر أبو زيد ، المرجع السابق، ص ١٩١ ، وما بعدها .

(٣) انظره بالطبعة المذكورة ، ج ١ ، ص ٧٤-٢٢٠ .

(٤) انظر: بكر أبو زيد ، المرجع السابق ، ص ١٩٦ وما بعدها .

(٥) انظر: هداية الحيارى، ص ١٩٣ وما بعدها .

هذه أبرز كتبه الرائعة المتميزة ، سوى كتبه القيمة الأخرى ، المطبوعة منها والمخطوطة ، عدا المفقودة .

نسأل الله أن ينفعنا بها المسلمين . آمين .

وهي تبين لنا علو مكانته العلمية . التي لا أجد بدا من تخصيص مطلب مستقل لها . وليكن المطلب التالي .

### المطلب الخامس

#### مكانته العلمية

بلغ ابن القيم - رحمه الله - مكانة علمية عالية بفضل جهده الكبير في مرحلة الطلب ، وملازمته لشيخ الإسلام ابن تيمية ، وعقليته الناقدة ، وحريته في الاجتهاد والنظر والترحيل ، حيث ظهر بشخصية علمية مستقلة.

وفي هذا المطلب سألقي الضوء على هذه المكانة العلمية العظيمة ، التي بلغها - رحمه الله - وذلك من خلال استعراض الألقاب العلمية التي وصفه بها العلماء الذين ترجموا له ، ثم استعراض أقوال العلماء في إتقانه لشتى العلوم ، وأقوالهم في علو منزلته العلمية ؛ ليظهر من ذلك كله مكانته العلمية المتميزة الراقية .

وصف ابن القيم على السنة العلماء بأنه : ( الشيخ الإمام للعلامة<sup>(١)</sup> ) ، ذو الفنون<sup>(٢)</sup> ، ووصف بأنه : ( العلامة الحجة<sup>(٣)</sup> ) ، وبأنه : ( العلامة الكبير<sup>(٤)</sup> ) .

(١) الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ١ ، ص ٢٧٠ ، وابن كثير : البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٣٤ ، وابن ناصر : السرد الوافر ، ص ١٢٤ . وابن تغري : النجوم الزاهرة ، ج ١٠ ، ص ١٩٥ .

(٢) الحسيني : ذيل العبر ، ج ٤ ، ص ١٥٥ .

(٣) السخاوي : الذيل على دول الإسلام ، ج ١ ، ص ٥٣ .

(٤) الشوكاني : الدرر الطالع ، ج ٢ ، ص ١٤٣ .

ووصف كذلك بالفقيه الأصولي المفسر النحوي العارف<sup>(١)</sup> ، المتكلم<sup>(٢)</sup> .

ووصفه ابن العماد<sup>(٣)</sup> وكذلك الشوكاني<sup>(٤)</sup> بأنه : ( المجتهد المطلق ) .

ووصفه ابن ناصر بأنه : ( أحد المحققين ، علم المصنفين ، نادرة المفسرين )<sup>(٥)</sup> .

ولنستعرض الآن أقوال العلماء في إتيان ابن القيم - رحمه الله - لشئ العلوم الإسلامية ، سعة ، وعمقا ، ليظهر لنا من ذلك مكانته العلمية الجلية :

قال الصفدي : " ...ناظر واجتهد ، ... ، وصنف ، وصار من الأئمة الكبار ، في علم التفسير والحديث ، والأصول فقها وكلاما ، والفروع ، والعربية<sup>(٦)</sup> .

وقال ابن كثير : " سمع الحديث ، واشتغل بالعلم ، وبرع في علوم متعددة ، لاسيما التفسير والحديث والأصول . ولما عاد الشيخ تقي الدين ابن تيمية من الديار المصرية في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة لازمه إلى أن مات الشيخ ، فأخذ عنه علما جما ، مع ما سلف له من الاشتغال ، فصار فريدا في بابيه في فنون كثيرة ، مع كثرة الطلب ليلا ونهارا ، وكثرة الابتهاال<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٨ . وابن مفلح : المقصد الأرشد ، ج ٢ ، ص ٣٨٥ . والنعمي : المدارس في تاريخ المدارس ، ج ٢ ، ص ٩٠ ، والسداوودي : طبقات المفسرين ، ص ٩٣ . ومصطلح ( العارف ) من اصطلاحات الصوفية قيل في تعريفه : العارف هو الذي بذل مجهوده فيما لله وتحقق معرفته بما من الله وصح رجوعه من الأشياء إلى الله . وقيل : العارف من أشهده الله ذاته وصفاته وأسمائه وأفعاله فالمعرفة حال تحدث من شهوده . انظر أنور أبو خزام ، معجم المصطلحات الصوفية ، ص ١١٧ .

قلت : ووصف كبار المترجمين لابن القيم بهذا اللقب يدلنا على منزلته السامية في التصوف علما وحالا . وإلا لما استحق هذا الوصف الاصطلاحي الصوفي ، والله أعلم .

(٢) ابن العماد : شذرات الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٨٧ .

(٣) شذرات الذهب ، ج ٨ ، ص ٢٨٧ .

(٤) البدر الطالع ، ج ٢ ، ص ١٤٣ .

(٥) صرد الوافر ، ص ١٢٤ .

(٦) الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(٧) البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٣٤ .

وقال ابن رجب : " تفقه في المذهب يعني الحنبلي وبرع وأفقى ، ولازم الشيخ تقي الدين وأخذ عنه ، وتفنن في علوم الإسلام . وكان عارفا بالتفسير لا يجارى فيه ، وبأصول الدين وإليه فيها المنتهى ، والحديث ومعانيه وفقهه ، ودقائق الاستنباط منه لا يلحق في ذلك وبالفقه وأصوله وبالعربية وله فيها اليد الطولي وتعلم الكلام والنحو وغير ذلك وكان عالما بعلم السلوك وكلام أهل التصوف وإشاراتهم له ففي كل فن من هذه الفنون اليد الطولي<sup>(١)</sup> .

ثم ذكر ابن رجب عن كثرة عبادة ابن القيم ما ذكر ، ثم قال : " ... لم أشاهد مثله في ذلك ، ولا رأيت أوسع منه علما ، ولا أعرف بمعاني القرآن والسنة وحقائق الإيمان منه ، وليس هو بالمعصوم ، ولكن لم أر في معناه مثله<sup>(٢)</sup> .

ثم قال ابن رجب : " ... وقال القاضي برهان الدين الزرعي<sup>(٣)</sup> عنه : ما تحت أديم السماء أوسع علما منه<sup>(٤)</sup> .

(١) ( الإشارات ) ومفردها ( إشارة ) مصطلح صوفي قيل في معناه ما يخفى عن المتكلم كشفه بالعبارة للطفة معناه . وقيل : الإشارة إخبار الغير عن المراد بفسير عبارة اللسان . أنظر : أنور أبو خزم ، معجم المصطلحات الصوفية ص ٤٣ . ومعنى كلامه أن الإشارة كلمات يتكلم بها الصوفي ليعبر بها عما في داخله فلا تقي بالمعنى ، وتكون غامضة على السامع . والله أعلم .

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٩ .

(٣) لم أجد له ترجمة .

(٤) ابن رجب ، ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ص ٣٦٩ .

وقال ابن ناصر : " كان ذا فنون من العلوم ، وخاصة التفسير والأصول من المنطوق والمفهوم <sup>(١)</sup> . ثم قال : " قال شيخنا الحافظ أبو بكر بن المحب <sup>(٢)</sup> فيما وجدته بخطه : قلت أمام شيخنا المزي <sup>(٣)</sup> : ابن القيم في درجة ابن خزيمة <sup>(٤)</sup> ؟ فقال : هو في هذا الزمان كابن خزيمة في زمانه <sup>(٥)</sup> . وقارن هذا بما سيأتي في مطلب وفاته من أن ابن القيم رأى في المنام ابن تيمية بعد وفاته فأخبره أنه في طبقة ابن خزيمة .

وقال الذهبي : " ... عني بالحديث متونه ورجاله وكان يشتغل بالفقه ويجيد تقريره ، وفي النحو ويدريه ، وفي الأصولين ... وتصدر للاشتغال ونشر العلم ، ولكنه معجب برأيه جريء على الأمور ، غفر الله له <sup>(٦)</sup> . وقال ابن حجر : " ... وكان جريء الجنان ، واسع العلم ، عارفا بالخلاف ومذاهب السلف ... ثم تصدر للاشتغال ونشر العلم ، ولكنه معجب برأيه جريء على الأمور <sup>(٧)</sup> .

وعلق الشوكاني يرحمه الله - على الجملة الأخيرة من كلام ابن حجر - المنقولة عن الذهبي كما ترى - فقال : " بل كان متقيدا بالأدلة الصحيحة ، معجبا بالعمل بها ، غير معول على الرأي ، صادعا بالحق ، لا يحابي فيه أحدا ، ونعمت الجراءة <sup>(٨)</sup> .

(١) لرحمة الوافر ، ص ١٢٤ .

(٢) لم أجده ترجمه .

(٣) انظر التعريف به والإشارة إلى مواضع ترجمته في مبحث شيوخه الذي مر قريبا .

(٤) هو محمد بن اسحق بن خزيمة بن المغيرة السلمي ، الملقب بإمام الأئمة ، كان بحرا من بحور العلم ، رحل كثيرا في طلب العلم وكتب الكثير ، وكتبه الصحيح من أنفع الكتب وأجلها . وهو من المجتهدين في دين الإسلام ، روي عنه أنه قال : ما قلت أحدا منذ بلغت ست عشرة سنة ، ت ٣١١ هـ ، انظر : ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١١ ، ص ١٤٩ .

(٥) لرحمة الوافر ، ص ١٢٥ .

(٦) معجم محدثي الذهبي ، ص ١٨٠ .

(٧) السدر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢١ .

(٨) السدر المطالع ، ج ٢ ، ص ١٤٣ ، ١٤٤ .

وقال ابن تغري بردي: "كان بارعا في عدة علوم ، ما بين فقه وتفسير وعربية ، ونحو وحديث وأصول وفروع . ولزم شيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية بعد عودته من القاهرة ... وأخذ عنه علما كثيرا حتى صار أحد أفراد زمانه" (١) .

وقال ابن مفلح: "تفنن في علوم الإسلام ، وكان عارفا بالتفسير ، وبأصول الدين ، والفقه ، وله اعتناء بعلم الحديث ، والنحو ، وعلم الكلام والسلوك" (٢) .

وقد وصفه السخاوي بأنه : " العلامة الحجة ، المتقدم في سعة العلم ومعرفة الخلاف وقوة الجنان" (٣) .

وقال السيوطي : "صنف وناظر واجتهد وصار من الأئمة للكبار في التفسير والحديث والفروع والأصول والعربية" (٤) .

وقال النعيمي: "تفقه في المذهب وتفنن في علوم شتى ، وكان عارفا عالما بالتفسير ، وبأصول الدين والفقه ، وله اعتناء بعلم الحديث والنحو ، وعلم الكلام والسلوك" (٥) .

وقال الشوكاني: "برع في جميع العلوم ، وفاق الأقران ، ولشهر في الأفاق ، وتبحر في معرفة مذاهب السلف" (٦) .

هذا هو الإمام ابن القيم ، وهذه شهادات كبار العلماء المترجمين له ، وهي كما ترى لا تحتاج إلى تعليق ولا تحتاج إلى إضافة .

وتتضح مكانة ابن القيم العلمية العالية أكثر ، ونرى صدق الشهادات السابقة باطلاعنا على علمه في مجال دقيق خطير ألا وهو (التصوف) ، وهو ما سيبينه في الفصلين الثالث والرابع من هذه الرسالة إن شاء الله.

(١) النجوم الزاهرة، ج ١٠ ، ص ١٩٥ .

(٢) المقصد الأرشد، ج ٢ ، ص ٣٨٥ .

(٣) الذيل على دول الإسلام ، ج ١ ، ص ٥٣ .

(٤) بغية الوعاة ، ج ١ ، ص ٦٢ .

(٥) إيضاح العبر، ج ٤ ، ص ٩٠ .

(٦) البدر الطالع ، ج ٢ ، ص ١٤٣ .

## المطلب السادس:

### محنة وصبره

كان ابن القيم - رحمه الله - عالما جريئا يدرس ويفتي بما يرى أنه الحق أو الأقرب إلى الصواب والأرجح بالدليل . وربما خالف رأيه أراء علماء السلطان في وقته أكثر من مره . وكان ذلك سببا في محنته وحبسه عدة مرات . وإليك أقوال مترجميه في ذلك .

١. قال الذهبي : "وقد حبس مدة وأوذي لإنكاره شدد الرحل إلى قبر للخليل"<sup>(١)</sup> . وهذه العبارة توحى بما كان بين ابن القيم وبين بعض أهل العلم وأدعياء التصوف في عصره من خلاف في هذه القضية ، فأما أهل العلم الذين خالفوه وشيخه ابن تيمية - في هذه المسألة فإنهم لم ينصفوه ولم يتبينوا حقيقة رأيه في المسألة<sup>(٢)</sup> ، وأما أدعياء التصوف المكثرين من البدع ، المبتدعين عن السنة بل وعن هدي شيوخ التصوف الأوائل ومن بعدهم من أهل الاستقامة - فقد ضاقوا ذرعا بابن القيم وإنكاره لبدعهم وانحرافاتهم ، وخصوصا في اعتقاداتهم في أهل القبور ولجؤهم إليهم واستغاثتهم بهم . وقد لقيت من هؤلاء من يدعي أن الولي الميت يخرج من قبره ويلبسي حوائجهم أو يشفع لهم عند الله لتبليتها . وربما كانت محنة ابن القيم بسبب وشاية أناس من أمثال هؤلاء . والله أعلم .

٢. وقال ابن كثير : "وقد كان متصديا للإفتاء بمسألة الطلاق التي اختارها الشيخ تقي الدين ابن تيمية ، وجرت بسببها فصول يطول بسطها مع قاضي القضاة تقي الدين السبكي ، وغيره"<sup>(٣)</sup> .

٣. وقال ابن رجب : "وقد امتحن وأوذي مرات ، وحبس مع الشيخ تقي الدين في العرة الأخيرة بالقلعة منفردا عنه ، ولم يفرج عنه إلا بعد وفاة الشيخ"<sup>(٤)</sup> .

(١) المعجم المختص بمحدثيه، معجم محدثي الذهبي، ص ١٨٠ .

(٢) انظر في هذه المسألة : دفع الشبه القوية عن شيخ الإسلام ابن تيمية، للشيخ مراد شكري ص ١٥٣-١٥٥ .

(٣) البداية والنهاية، ج ١٤ ، ص ٢٣٥ . وانظر تفصيل ابن القيم لهذه المسألة، مسألة الطلاق ثلاثا بالفظ واحد، وذكر الرأيين فيها في إغاثة اللهفان، ج ١، ص ٣٠٨ ، إلى ص ٣٥٩ .

(٤) ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٩ .

٤. وقال ابن حجر : " واعتقل مع ابن تيمية بعد أن أهيئ وطيف به على جمل مضروبا بالدرة . فلما مات أفرج عنه . وامتنحن مرة أخرى بسبب فتاوى ابن تيمية<sup>(١)</sup> . ثم قال : " وجرت له محن مع القضاة ، منها في ربيع الأول : طلبه السبكي بسبب فتواه بجواز المسابقة بغير محل<sup>(٢)</sup> ، فانكر عليه<sup>(٣)</sup> .

#### المطلب السابع

#### وفاته - رحمه الله -

يذكر جمهور المؤرخين أن وفاته رحمه الله كانت في رجب سنة ٧٥١ هـ<sup>(٤)</sup> قال ابن كثير مفصلاً : " وفي ليلة الخميس ثالث عشر رجب وقت اذان العشاء توفي صاحبنا الشيخ الإمام العلامة شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي ، إمام الجوزية وابن قيمها ، وصلي عليه بعد صلاة الظهر من الغد بالجامع الأموي ، ودفن عند والدته بمقابر الباب الصغير . رحمه الله<sup>(٥)</sup> . ثم قال : " وقد كانت جنازته حافلة رحمه الله ، شهدها القضاة والأعيان والصالحون من الخاصة والعامة ، وتزاحم الناس على حمل نعشه ، وكمل له من العمر ستون سنة . رحمه الله<sup>(٦)</sup> .

ونذكر قريباً من هذا تلميذه ابن رجب حيث قال : " وصلي عليه من الغد بالجامع عقيب الظهر ، ثم بجامع جراح ، ودفن بمقبرة الباب الصغير ،

(١) الدرر الكامنة، ج ٤ ، ص ٢١ .

(٢) انظر هذه المسألة في كتاب : ابن القيم الجوزية حياته وآثاره، للشيخ بكر أبو زيد ص ٤٢، ٤٣ .

(٣) الدرر الكامنة ، ج ٤ ، ص ٢٣ .

(٤) الصلبي : الوافي بالوفيات، ج ٢ ، ص ٢٧٢ . والحسيني : نيل العبر ، ج ٤ ، ص ١٥٥ . وابن كثير : البداية والنهاية، ج ١٤ ، ص ٢٣٤ . وابن رجب : نيل طبقات الحنابلة، ج ٢ ، ص ٣٧٠ . وابن ناصر : الرد الوافر ص ١٢٥ . وابن حجر : الدرر الكامنة، ج ٤ ، ص ٢٢ . وابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، ج ١٠ ، ص ١٩٥ . وابن مفلح : المقصد الأرشد ، ج ٢ ، ص ٣٨٥ . والسخاوي : الذيل على دول الإسلام ، ج ١ ، ص ٥٣ . والنعمي : المدارس في تساريخ المدارس، ج ٢ ، ص ٩٠ وقد خالفهم ابن ياسين الحنفي في بدائع الزهور في وقائع الدهور ص ١٦٧ . حيث ذكر وفاته سنة ٧٥٢ هـ .

(٥) ابن كثير : البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٢٣٤ .

(٦) المصدر السابق، ج ١٤ ، ص ٢٣٥ .

وشيعه خلق كثير ، ورثبت له منامات حسنة ، رضي الله عنه <sup>(١)</sup> .  
ويروى أنه ( كان قد رأى قبل موته بمدة الشيخ تقي الدين رحمه الله في  
النوم وسأله عن منزلته فأشار إلى علوها فوق بعض الأكابر . ثم قال له :  
وانت كنت تلحق بنا ، ولكن أنت الآن في طبقة ابن خزيمة رحمه الله <sup>(٢)</sup> .

---

(١) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٧٠ .

(٢) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٧٠، وابن حجر : الدرر الكامنة،  
ج ٤، ص ٢٣ .

## **الفصل التمهيدي الثاني**

### **لمحة موجزة عن التصوف الإسلامي**

**ويشمل**

**المبحث الأول : التصوف لغة واصطلاحاً**

**المبحث الثاني : نبذة عن نشأة التصوف الإسلامي وتطوره**

**المبحث الثالث : أبرز مناهج التصوف عند المسلمين**

## الفصل التمهيدي الثاني

### لمحة موجزة عن التصوف الإسلامي

#### المبحث الأول

#### التصوف لغة واصطلاحاً

#### المطلب الأول

##### التصوف في اللغة

كلمة ( تصوف ) في اللغة مصدر الفعل الخماسي ( تَصَوَّفَ ) المصوغ من صَوَّفَ للدلالة على لبس الصوف <sup>(١)</sup> . كما يقال : تَقَشَّصَ ، إذا لبس القميص <sup>(٢)</sup> .

وبالتالي فإن كلمة ( صوفي ) نسبة إلى الصوف ليس إلا . وينبغي رفض ما عدا ذلك من الأقوال التي قال بها القدماء والمحدثون في أصل هذه الكلمة <sup>(٣)</sup> هذا رأي غالب الباحثين قديماً <sup>(٤)</sup> وحديثاً <sup>(٥)</sup> وهو للرأي الراجح المدعّم بالأدلة والموافق للاتفاق اللغوي. قال ابن خلدون: "والأظهر إن قيل

(١) ماسنيون ، "التصوف" ، دائرة المعارف الإسلامية ، المجلد الخامس ، دار المعرفة ، بيروت ، (ط ، ومئة بدون ) . ص ٢٦٥

(٢) عمرو السهروردي ، غوارف المعارف ، ص ٨٣ .

(٣) ماسنيون ، "التصوف" ، مرجع سابق ، ص ١٦٥ ، وانظر تلك الأقوال ومناقشتها ورددها عند تركي مبارك ، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق ، ج ١ ص ٦٥، ٥٠ ، وعند الحلبي محمود قضية التصوف ص ٢٩-٣٢ . ومصطفى حلمي ، التصوف والاتجاه السلفي ص ١١ . وعند أبو الملا عفيفي ، التصوف الثورة الروحية في الإسلام ص ٣٢-٣٤ .

(٤) أنظر : السهروردي ، غوارف المعارف ، ص ٨٣ ، وأبي نصر السراج ، الجمع ، ص ٤١ ، ٤١ .

(٥) أنظر : ماسنيون ، "التصوف" ، مرجع سابق ، ص ٢٦٥ ، وأبو الملا عفيفي ، الثورة الروحية في الإسلام ، ص ٣٤ . وكامل الشيبني : "نشأة التصوف الإسلامي وتطوره" ، مجلة كلية التربية بالجامعة الليبية ، العدد الثاني ، طرابلس ، ١٩٧١م ، ص ١٨٣ ، ومصطفى حلمي : التصوف والاتجاه السلفي ص ١١، ١٠ .

بالاشتقاق<sup>(١)</sup> أنه من الصوف، وهم في الغالب مختصون بلبسه ، لما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس فساخر الثياب إلى لبس الصوف<sup>(٢)</sup>.

وقال استاذنا الدكتور كامل الشيبلي<sup>(٣)</sup> (لا يشك باحث اليوم في أن (التصوف) و(الصوفي) مصطلحان مستخدمان من الصوف باعتباره لباسا دالا على الزهد ) .المطلب الثاني : التعريف الاصطلاحي للتصوف :

عرف المتصوفون ( التصوف ) الذي سلكوه وعاشوه تعريفات كثيرة جدا<sup>(٤)</sup> ، بحسب ما رآه كل منهم ، وبحسب ما استطاع أن يعبر عنه . وسأعرض فيما يلي عشرة فقط من تلك التعريفات ، مختارة بدقة من بين أبرز تعريفاتهم ، وهي لصوفية قد عاشوا ما بين سنة ٢٠٠ إلى سنة ٤٢٥ هجرية ، وكانوا من بلاد مختلفة ولم اختر تعريفات لأحد من الصوفية بعد هذا التاريخ لأنه لا جديد فيها على ما نكره هؤلاء الأوائل<sup>(٥)</sup> ، الذين هم شيوخ هذه الطائفة ، وأرباب فقه طريقها ، وأساتذة منهجها . وقد حرصت على أن تكون تلك التعريفات واضحة بعيدة عن الغموض والتعقيد ومعرفية بالتصوف الإسلامي الملتزم الذي نرتضيه ، بعيدة عن عسارات الشطح، الموهمة بوحدة الوجود . وقد أتبع بعضا بشيء من الشرح والتوضيح الذي لا بد منه . والله أعلم .

(١) في : المقدمة، ص ٢٨١ .

(٢) إشارة إلى رأي القشيري الذي يرى أنه ( ليس يشهد لهذا الاسم من حيث العربية لبيس ولا اشتقاق ، والأظهر أنه كاللقب ) الرسالة القشيرية، ص ١٢٦ .

(٣) نشأة التصوف الإسلامي وتطوره ، مرجع سابق ، ص ١٨٣ .

(٤) ذكر محمود أمين النواوي في تحقيقه على : التعرف لمذهب أهل التصوف، للتكلازي ، أن الأقوال الماثورة في التصوف زهاء الألفين .أنظره:ص١١.

(٥) أنظر : أبو العلاء عفيفي ، الثورة الروحية ، ص ٣٨ .

١. معروف الكرخي (ت ٢٠٠ هـ) <sup>(١)</sup> : ( التصوف : الأخذ بالحقائق والياس مما في أيدي الخلائق ) <sup>(٢)</sup> .

يعني وجوب النظر إلى روح الشريعة وباطنها لا الاقتصار على الرسوم والظواهر ، مع اليأس مما في أيدي الخلائق من متاع الدنيا ، أي الزهد في ذلك <sup>(٣)</sup> .

٢. أبو سليمان الداراني (ت ٢٠٥ هـ) <sup>(٤)</sup> : ( التصوف أن تجري على الصوفي أعمال لا يعلمها إلا الحق وأن يكون دائماً مع الحق على حال لا يعلمها إلا هو ) <sup>(٥)</sup> . يعني أن يصل الصوفي إلى حالة الفناء ، بحيث يتجرد من الإرادة والشعور بذاته ولا يرى فيها فاعلاً سوى الله ، ثانياً أن يكون الصوفي في حالة اتصال بالله تعالى <sup>(٦)</sup> .

٣. بشر الحافي (ت ٢٢٧ هـ) <sup>(٧)</sup> :

(١) هو معروف بن فيروز الكرخي، أبو محفوظ، أحد أعلام الزهاد الصوفية أهل الصلاح . قيل إن الإمام أحمد كان في جملة من يختلف إليه . أنظر: الزركلي، الأعلام، ج ٧ ص ٢٦٩ .

(٢) المهروري ، عوارف المعارف ، ص ٧٩ .

(٣) أنظر : عفيفي ، الثورة الروحية، مرجع سابق، ص ٣٩ .

(٤) هو عبد الرحمن بن أحمد بن عطية، أحد أئمة العلماء العاملين، مثل سفيان الثوري وغيره، وسمع الحديث الكثير، لكنه اشتهر بالتعبد عن الرواية . أشهر تلاميذه أحمد بن أبي الحواري . أنظر: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٠، ص ٢٥٥-٢٥٩ . وابن الجوزي، صفة الصفوة، ج ٢، ص ٨٢٨-٨٣٤ .

(٥) عفيفي ، المرجع ذاته ، ص ٤٠ ، نقلاً عن تذكرة الأولياء ، ج ١ ، ص ٢٢٣ .

(٦) أنظر : عفيفي ، المرجع ذاته ، بنفس الصفحة .

(٧) هو بشر بن الحارث بن عبد الرحمن، المروزي، أبو نصر، الزاهد، المعروف بالحافي، منع ببغداد شيئاً كثيراً من حماد بن زيد و عبد الله بن المبارك وغيرهما، ورحل في طلب العلم إلى مكة والكوفة والبصرة وسمع من وكيع وغيره، لكنه سمع الناس ولم يتصد للرواية . سئل بالحافي لأنه كان يمشي حافياً . قيل : كان مسبب تركه العمل أنه جاء مرة إلى حدانطلب منه شراكاً لعله . فقال : ما أكثر كلفتها يا فقراء على الناس ! فطرح العمل من يده وخلص الأخرى من رجله لا يلبس نعلًا أبداً . أنظر ابن الجوزي، صفة الصفوة، ج ١ ص ٤٠١-٤٠٦ ، وابن كثير، البداية والنهاية ، ج ١٠، ص ٢٩٧-٢٩٩ .

( الصوفي من صفاء الله قلبه )<sup>(١)</sup> .

٤. سري السقطي ( ت ٢٥٣ هـ )<sup>(٢)</sup> : ( التصوف اسم لثلاثة معان : وهو الذي لا يطفى نور معرفته نور ورعه ، ولا يتكلم بباطن في علم ينفضه عليه ظاهر الكتاب أو السنة ، ولا تحمله الكرامات على هتك أستار محارم الله )<sup>(٣)</sup> .

٥. عمرو بن عثمان المكي ( ت ٢٩١ هـ )<sup>(١)</sup> : سئل عن التصوف فقال : ( أن يكون للعبد في كل وقت مشغولا بما هو أولى به في الوقت )<sup>(٢)</sup> .  
٦. الجنيد بن محمد ( ت ٢٩٧ هـ )<sup>(٣)</sup> : ( التصوف هو أن يميئك الحق عنك ويحييك به )<sup>(٤)</sup> . وهذا التعريف بشقيه مقتبس من السنة النبوية الشريفة ، فالشق الأول مأخوذ من الدعاء النبوي " اللهم لا تكلني إلى نفسي طرفة

(١) الكلاباذي : التعرف لمذهب أهل التصوف ، ص ٢٨ ، وعفيفي ، الثورة الروحية ، ص ٤٠ . نقلا عن تذكرة الأولياء ح ١ ، ص ١١٢ .

(٢) هو سري بن المغلس السقطي ، أبو الحسن ، من كبار الصوفية ، بغدادي المولد والوفاء ، وهو خال الجنيد وأستاذه . أنظر : الزركلي ، الأعلام ، ج ٥ ، ص ٨١ .

(٣) حقيقي . القشيري ، الرسالة ، القشيرية ، ص ١٠ .

(٤) هو عمر بن عثمان بن كعب ، أبو عبد الله ، المكي ، من كبار علماء الصوفية المخلصين ، قال أبو نعيم : " أحكم الأصول وأخلص بالوصول " . أنظر : الزركلي ، الأعلام ، ج ٥ ، ص ٨١ .

(٥) السهروردي : عوارف المعارف ، ص ٨١ . والقشيري ، الرسالة ، القشيرية ، ص ١٢٧ . وكوله هذا قريب من رأي ابن القيم في أفضل العبادة حيث يقول في ( مدارج السالكين ) ج ١ ، ص ٨٨ : ( إن أفضل العبادة : العمل على مرضاة الرب في كل وقت بما هو مقتضى ذلك الوقت ووظيفته ... ) . وميأتي في الفصل القادم في مبحث ، أصول التصوف عند ابن القيم إن شاء الله .

(٦) أنظر ترجمته الفصل الرابع من هذا المبحث ص ١٥٧ .

(٧) السهروردي : عوارف المعارف ، ص ٨٠ . والقشيري ، الرسالة ، القشيرية ، ص ١٢٦ .

(١) هم . يعني خلوة العبد مع الله تعالى متفكرا في عظمته وجلاله ، جامعا قلبه على ذلك ، خالي النفس من هموم الدنيا وشواغلها<sup>(٢)</sup> .

٩. علي بن بندار النيسابوري ( ت ٣٥٩ هـ )<sup>(٣)</sup> : ( التصوف اسقاط رؤية الخلق ظاهرا وباطنا )<sup>(٤)</sup> . يعني - والله أعلم - التحقق بالإخلاص ومراقبة الله تعالى وحده ، وعدم مراقبة الخلق والبعد عن الرياء ظاهره وباطنه .

١٠. أبو الحسن الخرقاني ( ت ٤٢٥ هـ )<sup>(٥)</sup> : ( ليس الصوفي بمراقبه وسجائته ولا برسمومه وعاداته ، بل الصوفي من لا وجود له )<sup>(٦)</sup> . أي للغائب عن وعيه وإدراكه في حالة فناء الشهود . والله أعلم .

فهذه عشرة تعريفات للتصوف عند أئمتنا عبر قرنين من الزمان تقريبا ، عرف كل منهم التصوف كما يراه ، أو بحسب الحال الذي كان عليه عندما تكلم بذلك التعريف ( ولقائل أن يقول : وما قيمة هذه التعريفات إذن إذا كانت لا تعبر إلا عن أحوال شخصية فردية ولا يغني واحد منها في الإعراب عن حقيقة التصوف في جملته ، أو شرح ماهيته ؟ والجواب على هذا أن قيمتها فيها مجتمعة لا متفرقة - إذا كنا نبحث عن التصوف الإسلامي مطلقا لا تصوف فلان أو فلان - إذ خلالها جميعا تظهر شخصية ذلك التصوف ، وتبرز صفاته المميزة له فهي بمثابة الزوايا المختلفة التي ينظر منها الصوفية المسلمون إلى حياتهم الروحية ، أو بمثابة اللبانات المفردة التي يتألف منها للبلاء )<sup>(٧)</sup> .

(١) القشيري، الرسالة القشيرية، ص ١٢٧.

(٢) انظر : عفيفي، الثورة الروحية، ص ٥٢.

(٣) لم أجد له ترجمة.

(٤) عفيفي، المرجع ذاته، ص ٥٤ . نقلا عن طبقات الشمراني ج ١ ، ص ١٠٦ .

والهجويري ، ص ٤١ .

(٥) لم أجد له ترجمة.

(٦) عفيفي، المرجع ذاته، ص ٥٤ . نقلا عن نفحات الأسم ، ص ٣٣٧ .

(٧) عفيفي ، المرجع ذاته . ص ٣٩ .

## المبحث الثاني

## نبذة عن نشأة التصوف الإسلامي وتطوره

## المطلب الأول

## نبذة عن نشأة التصوف الإسلامي

يعتبر ( التصوف الإسلامي ) الصورة التي انتهت إليها حركة ( الزهد الإسلامي ) التي سررت في الأمصار الإسلامية وكانت ردة فعل منظرية تجاه الظروف الجديدة السياسية والمادية ، والعلمية التي عاشها المسلمون في

أواخر المائة الأولى من الهجرة <sup>(١)</sup> . ولست مع من يفصل فصلاً تاماً بين الزهد والتصوف ، على اعتبار أن الزهد مبدأ إسلامي خالص وأنه قد استمر في المجتمع المسلم عند كثير من الفقهاء والمحدثين وغيرهم ولم يصبحوا

صوفية <sup>(٢)</sup> ذلك أن الزهد الذي عرفه المسلمون كان على نوعين : الأول :

الزهد الإسلامي البسيط الذي ينبغي لكل مسلم أن يتحلى به استجابة لقول الله تعالى : " لكي لا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم " . وقول النبي <sup>(٣)</sup>

صلى الله عليه وسلم " ازهد في الدنيا يحبك الله " <sup>(٤)</sup> وذلك زهد قلبي قد يجمع معه المسلم جوانب أخرى في شخصيته مثل الفقه أو الحديث أو الجسهاد أو غير ذلك فلا يمثل الزهد هنا إلا جانباً من جوانب الشخصية المسلمة وقد لا يكون هو الأميز فيها . أما النوع الثاني من الزهد فهو ما يسمى ( الزهد

المنهجي ) <sup>(٥)</sup> وهو الذي سلكه طائفة كبيرة من الزهاد والعباد والأئمة وتميزوا

به وحولوه إلا منهج متكامل ، وسلوك عام لحياتهم حتى عرفوا به فقليل لهم

(١) انظر: الشيباني " نشأة التصوف الإسلامي وتطوره " ، مرجع سابق ، ص ١٨٨-١٩٥ .

(٢) إشارة إلى رأي مصطفى حلمي في كتابه التصوف والاتجاه السلفي ص ٢٠ .

(٣) الحديث ٢٣ .

(٤) أخرجه ابن ماجه برقم ٤١٠٢ والطبراني في الكبير برقم ٥٩٧٢ وصححه الألباني في التلخيص الصحيحة ٩٤٤ ، من حديث سهل بن سعد .

(٥) هذا اصطلاح لستانناد . كامل الشيباني . وهو عنده عبارة عن ( التقاليد الظاهرة الزهدية الجديدة التي انتشرت في الأمصار الإسلامية في القرن الثاني للهجرة وكانت شيئاً جديداً يختلف عن الصور الزهدية التي ألفناها في نطاق الدين ) انظر بحثه : " نشأة التصوف الإسلامي وتطوره " ص ١٩٤ .

(١) ( الزهاد والعباد ) وانتشر هذا المذهب في الأمصار الإسلامية بفعل الظروف السياسية والاقتصادية والعلمية وكانت له مظاهر متميزة في كل مصر وأساتذة من كبار التابعين فهذا هو الزهد الذي تطور إلى التصوف فصار الاسم الجديد لهؤلاء الزهاد المتميزون : (الصوفية) <sup>(٢)</sup> . والله أعلم .

وأول من اشتهر بلقب (صوفي) في الإسلام : جابر ابن حيان <sup>(٣)</sup> ، وهو صاحب كيمياء شيعي من أهل الكوفة ، له في الزهد مذهب خاص ... وأبو هاشم الكوفي <sup>(٤)</sup> المتصوف المشهور <sup>(٥)</sup> وكلاهما من وفيات سنة ١٥٠ هـ <sup>(٦)</sup> وقد يكون إطلاق هذا اللفظ (صوفي) .. إطلاقاً لغوياً - دالاً على لبس الصوف فقرا أو زهداً - قد وجد في المجتمعات الإسلامية قبل ذلك لما روي عن الحسن البصري أنه قال : ( رأيت صوفياً في الطواف فأعطيته شيئاً فلم يأخذه وقال : معي أربعة دنانير فيكفي ما معي ) <sup>(٧)</sup> . المهم أن اللقب بالمفرد ظهر أولاً قبل ظهور لقب (الصوفية) بالجمع <sup>(٨)</sup> .

(١) في هذا يقول القشيري في رسائله ص ٧ : " ثم اختلف الناس وتباينت المراتب ، فقبل لخواص الناس ممن لهم عناية شديدة بأمر الدين : الزهاد والعباد ."

(٢) انظر القشيري ، المرجع السابق بنفس الصفحة . وابن الجوزي تليبيس إيليس ص ١٧١ حيث يقول : ( والتصوف طريقة كان ابتدأها الزهد الكلي ) . فكانه أراد بقوله ( الزهد الكلي ) هذا ( الزهد المنهجي ) والله أعلم .

(٣) هو جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي ، أبو موسى فيلسوف كيميائي ، كان يعرف بالصوفي ، سكن الكوفة ، وأصله من خراسان ، توفي بطوس ، له تصانيف كثيرة فيسل إن عددها أكثر من ٢٣٠ كتاباً ، ويقال إنه جمع رسائل الإمام جعفر الصادق (ت ١٤٨ هـ) في كتاب ، انظر الاعلام ، ج ٢ ، ص ١٠٣ ، ص ١٢٦ .

(٤) ، (٥) ماسليون ، " التصوف " ، مرجع سابق ، ص ٢٦٦ .

(٦) الشيباني ، " نشأة التصوف الإسلامي وتطوره " ، مرجع سابق ، ص ١٨٣ .

(٧) السراج ، للجمع ، ص ٤٢ .

(٨) ماسليون ، " التصوف " ، ص ٢٦٦ . وعفيفي ، الثورة الروحية ، ص ٢٨ .

لما لقب ( الصوفية ) بالجمع فقد ظهر في حوالي سنة مائتين للهجرة<sup>(١)</sup> ، أو قبل ذلك بقليل والله أعلم ، وذلك - فيما لرى - لالتصاف عدد لا بأس به من التلاميذ حول من حمل لقب ( صوفي ) بالمفرد ، فصار لا بد من إطلاق اللفظ بالجمع على الشيوخ وتلاميذهم معا ، فكان ذلك تقريبا بين سنة ١٥٠ - ٢٠٠ هـ . وهو ما أشار إليه القشيري وابن الجوزي في قولهما عن لقب ( الصوفية ) بالجمع أنه ( اشتهر قبل المائتين للهجرة )<sup>(٢)</sup> .

هذا عن زمن ظهور ( الصوفية ) كطائفة معروفة ، ولكن كيف كان ( تصوفهم ) في هذه المرحلة : مرحلة النشأة ؟ وما هي أبرز معالم ذلك التصوف ؟ للجواب باختصار : إن التصوف في هذه المرحلة كان عبارة عن ( الزهد المنهجي ) مع تركيز واضح على الاتصاف بالأخلاق الحميدة ، والاجتهاد في علاج القلوب وتطهير الأرواح . يقول د . أبو العلا عفيفي ( وفي أخريات القرن الثاني الهجري تحول الزهد إلى التصوف )<sup>(٣)</sup> ثم يصف علم ( التصوف ) في نشأته بأنه العلم ( الذي يبحث في باطن الشريعة وتقهم أسرارها ، والنظر في العبادات وأثرها في النفوس وما يترتب عليها من أحوال نفسية وفوائد روحية )<sup>(٤)</sup> . ثم يقول : ( ومجمل القول في هذا الدور الإنتقالي من أدوار التصوف أنه كان الاتصاف بالأخلاق الدينية وإدراك معاني العبادات ومغازيها البعيدة )<sup>(٥)</sup> . وفي أواخر هذه المرحلة بدأ الصوفية يفصلون القول في تجاربهم الروحية

(١) مامبتيون ، " التصوف " ، حيث ذكر أن صيغة الجمع ( الصوفية ) أول ما ظهرت سنة ١٩٩ هـ .

(٢) القشيري ، الرسالة القشيرية ، ص ٨ ، وابن الجوزي ، تلبس إبليس ، ص ١٧٣ .

(٣) (٤) الثورة الروحية ، ص ٩٠ .

(٥) المجمع ذاته ، ص ٩١ .

ومشاعرهم القلبية الربانية ، فنشأ الكلام في (الأحوال والمقامات)<sup>(١)</sup> حيث (رأى الشيوخ الأوائل أن يمر كل واحد منهم بسلسلة من التهديب والتربية ... وعليه أن يمارس رياضة روحية سباعية المراحل أو تساعيتها تسمى المقامات)<sup>(٢)</sup> .

وبدأت مصطلحات الصوفية الخاصة بالظهور والتداول بين تلك الطائفة ومن اتصل بها ، مثل مصطلحات : (الشيخ) (المريد) (المالك) (المعارف) وهذه المصطلحات كثيرة الوجود في كلام أئمة الطائفة في تلك المرحلة<sup>(٣)</sup> إضافة إلى ظهور مصطلحات : (الكشف) (الفناء) (البقاء) ، عند بعضهم ، لكن الغالب على أئمتهم في هذه المرحلة عدم اعتبارهم (للكشف والفناء) بل لم يكونوا يخبرون عن حقيقة شيء لو يؤمروا بالتكلم فيه بل يعدون ما يقع لهم من ذلك<sup>(٤)</sup> .

ومن لبرز معالم التصوف في هذه المرحلة التزام أهلها وخصوصاً أئمتهم بضوابط الكتاب والسنة وتحكيمهم الشريعة على ما يرد عليهم من أحوال وخواطر فأقوال أئمة الصوفية التي تؤكد على هذه الميزة الهامة كثيرة جداً.

قول الجنيد (ت ٢٩٨هـ) : علمنا هذا مشيتك بحديث رسول الله

— صلى الله عليه وسلم — قول أبي عثمان الحيري (ت ٢٩٨هـ) : من

أمر السنة على نفسه قولاً وفعلاً نطق بالحكمة ، ومن أمر الهوى على نفسه

(١) انظر : أبو العلا عفيفي ، الثورة الروحية ، ص ٩٩ حيث ذكر أن أول من تكلم في (الأحوال والمقامات) كان (ذو النون المصري) المتوفى سنة ٢٤٥هـ . وانظر ترجمته (أعني ذي النون المصري) في البداية والنهاية لابن كثير ج ١٠ ص ٣٤٧ وصفة الصفة لابن الجوزي ج ٢ ص ٨٧٩ .

(٢) . كامل الشيباني ، محاضرة مخطوطة بخط يده بعنوان (مناهج البحث عند الصوفية) لأن يصورها .

(٣) انظر مثلاً : السراج ، اللمع ، ص ٥٦-٦٥ حيث كلام الأئمة عن المعارف وانظر أيضاً (السهورودي) عوارف المعارف ، باب في آداب المريد مع الشيخ ص ٢٦٤ .

(٤) انظر المقدمة ، ص ٣٨٢ .

(٥) السراج ، اللمع ، ص ١٤٤ .

قولا وفعلنا نطق بالبدعة ، قال الله تعالى : <sup>(١)</sup> "وإن تطيعوه تهتدوا" وقال سهل بن عبد الله التستري (ت ٢٨٣هـ) <sup>(٢)</sup> : كل وجد لا يشهد له الكتاب والسنة فباطل. <sup>(٣)</sup> وقال أبو سليمان الداراني (ت ٢٠٥هـ) : ربما تنكبت الحقيقة في قلبي أربعين يوما فلا أذن لها أن تدخل قلبي إلا بشاهدين من الكتاب والسنة <sup>(٤)</sup> .

### المطلب الثاني

#### تطور التصوف

لم يتوقف التصوف الإسلامي عند الحد الذي أشرنا إليه في نهاية المطلب السابق . ذلك الحد الذي يمثل - فيما أرى - جوهر التصوف الإسلامي وصورته المثلى ، التي كان ينبغي للصوفية ألا يتعدوها كثيراً أو يزيّدوا عليها نظريات مستوحاة من الثقافات الأخرى التي فيها الكثير مما يصادم أصول الإسلام . بدأ تطور (التصوف الإسلامي البسيط) مبكراً وسريعاً ، وذلك في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري أو ربما في لواخر النصف الأول منه ، حيث انتهى أمر ذلك التصوف الزهدي الأخلاقي البسيط (يتجمع الصوفية في كتلتين ... جعلت إحداهما نيسابور في إيران مثابتها واتخذت الثانية بغداد مركزاً لها) <sup>(٥)</sup> .

(١) ٥٤ النور. وقول أبي عثمان ذكره السراج في الجمع، ص ١٤٤، وابن الجوزي في صفة الصوفية، ج ٢، ص ٧٦٠، وأبو عثمان الحيري هو سعيد بن اسماعيل بن سعيد منصور، أبو عثمان الواعظ، كان يقال إنه مجاب الدعوة، انظر ترجمته في: ابن الجوزي، صفة الصوفية، ج ٢، ص ٧٥٩ - ٧٦١، وابن كثير، البداية والنهاية، ج ١١، ص ١١٥.  
(٢) هو سهل بن عبدالله بن يونس التستري، أبو محمد، أحد أئمة الصوفية، انظر ترجمته في: ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١١، ص ٧٤، وابن الجوزي، صفة الصوفية، ج ٢، ص ٧٣٣.

(٣) السراج، الجمع، ص ١٤٦.

(٤) السراج، الجمع، ص ١٤٦، وابن الجوزي، صفة الصوفية، ج ٢، ص ٨٣١.

(٥) الشيباني، نشأة التصوف الإسلامي و تطوره ، مرجع سابق ص ١٩٥ .

وبدأت كلتا المدرستين ببلورة نظريات جديدة في التصوف كان أشهرها نظرية (الفتوة) ونظرية (المامة) في نيسابور<sup>(١)</sup>، أما (الفتوة) فاسم أطلق في الأصل على مجموعة من الفضائل أخصها الكرم والشجاعة فلمَّا دخلت أوساط الصوفية اكتسبت معاني الإيثار والتضحية وكف الأذى ... ويلخص هذا المذهب أشهر شيوخه أبو حفص النيسابوري (ت ٢٧٠هـ) في قوله:<sup>(٢)</sup>

الفتوة عندي لاء الإنصاف وترك مطالبة الإنصاف أي أداء الواجب الشرعي والاجتماعي دون انتظار شكر من أحد<sup>(٣)</sup>. وأما المامة فقد عبر عنها أبو حفص أيضا عندما عرف جماعته (المامتية) بأنهم قوم (أظهروا للخلق قبائح ما هم فيه وكنتموا عنهم محاسنهم فلامهم الخلق على ظواهرهم ولاموا أنفسهم على ما يعرفونه من بواطنهم)<sup>(٤)</sup>.

ورغم ما يظهر في هاتين النظريتين من المعاني الإسلامية كالإخلاص والإيثار والمحاسبة ونهي النفس عن الشهوى ... إلا أن بعض الباحثين يؤكدون أن أصول هاتين النظريتين تسربت إلى تصوف نيسابور من الثقافات والديانات الفارسية والهندية<sup>(٥)</sup>.

أما تطوُّر التصوف في مدرسة بغداد فيظهر في صياغة أسانها الجنيد لبعض النظريات الصوفية الجديدة للتصوف البغدادي في صورة نظريات واضحة المعالم.

(١) أنظر: المرجع ذاته بنفس الصفحة، وعفيفي، الثورة الروحية، ص ٩٦.

(٢) هو عمرو بن سلم، من كبار صوفية نيسابور، الصالحين. كان الجنيد يثني عليه خيرا. وهو القائل: ما ظهرت حالة عالية إلا من ملازمة أصل صحيح. أنظر ترجمته في: ابن الجوزي، صفة الصوفية، ج ٢، ص ٧٦٨، ٧٦٩.

(٣) أنظر: عفيفي، المرجع ذاته، بنفس الصفحة.

(٤) الشبلي، نشأة التصوف الإسلامي وتطوره، مرجع سابق، بنفس الصفحة.

(٥) أنظر الشبلي المرجع ذاته بنفس الصفحة، وعفيفي، الثورة الروحية، ص ٩٦.

وأول ما يلاحظه الباحث في حركة الجنيد الصوفية: ثورته على اتجاه  
الحلاج المعاصر له، المخالف له في المنهج <sup>(١)</sup> (وذهب للجنيد أيضا إلى  
الثورة على دعاوي منحرفي الصوفية القائلة بإسقاط النكاح) <sup>(٢)</sup> (وجهد  
الجنيد الفلسفي واضح في نظريته في الحرية التي ترتبط بالتوجد <sup>(٣)</sup> في  
العبودية : (فالصوفي حر إذا توحدت عبوديته لله، فإذا كنت له وحده عبدا  
كنت مما دونه حرا) <sup>(٤)</sup> وهو هنا يخالف التيار المنفصل الذي يزعم أن  
الحرية الصوفية هي التحرر من كل قيود العبودية، ... <sup>(٥)</sup> .  
(والجنيد هو أول من فلسف معنى الفقير الصوفي، لا بمعنى العدم في ملكية  
شيء، بل بمعنى الافتقار الذي هو عنده (تمام الغنى) (وقد سئل أيهما أتم :  
الاستغناء بالله، أم الافتقار إلى الله عز وجل؟ فقال الافتقار إلى الله عز وجل  
موجب الغنى بالله عز وجل، فإذا صح الافتقار إلى الله كمل الغنى بالله  
تعالى،...) <sup>(٦)</sup> ومن الجدير بالذكر أيضا في مجال تطور التصوف وخروجه  
عن صورته الأولى البسيطة الصافية أنه قد تأثر بالتشيع - لا سيما في  
العراق مهد الشيعة ومعتلهم - في جوانب عديدة لعل أشهرها تولي الصوفية  
للإمام علي - رضي الله عنه - والسبعة الأولين من أبنائه من السلسلة الإثنا  
عشرية على الأقل <sup>(٧)</sup> باعتبار الإمام علي - رضي الله عنه - شيخهم الأكبر  
وزعيمهم الروحي <sup>(٨)</sup> وباعتباره والسنة الأولين من أبنائه السلسلة

(١) انظر : عبد القادر محمود : الفلسفة الصوفية في الإسلام، ص ١٩٠.

(٢) لمرجع ذاته بنفس الصفحة.

(٣) هكذا في الأصل، وأظنه لو عبر بلفظ (التوحيد) بدل (التوحد) لكان أنسب، والله أعلم.

(٤) نقلا عن التلمع، ص ٤٩.

(٥) عبد القادر محمود : الفلسفة الصوفية، ص ١٩١.

(٦) المزجج ذاته، ص ١٩٢.

(٧) الشيباني، نشأة التصوف الإسلامي وتطوره، مرجع سابق، ص ١٩٩.

(٨) انظر: أبو نصر السراج، التلمع ص ١٧٩.

الثابتة التي تآدى منها التصوف إلى معروف الكرخي (ت ٢٠٠هـ) ومنه إلى الطرق الصوفية جميعاً قديمها وحديثها <sup>(١)</sup>.

ثم إنه لا مفر من الاعتراف بآثر (المسيحية) في التصوف الإسلامي وتطوره فقد شغف الصوفية بشخصية المسيح (فما تكاد كتب التصوف تخلو من الاستشهاد بكلام المسيح) <sup>(٢)</sup> . عليه السلام.

وهذا ليس بخطير بل الخطير دخول بعض العقائد (المسيحية) الباطلة في صلب فلسفة التصوف عند بعض مشاهير الصوفية، حيث ظهرت فكرة (حلول اللاهوت في الناسوت) بشكل صريح في شعر الحسين بن منصور <sup>(٣)</sup> الحلاج ت ٣٠٩ هـ .

حيث يقول :

سبحان من أظهر ناسوكه	سر سنا لاهوته الثاقب
ثم بدا لخلقه ظاهراً	في صورة الأكل والشارب
حتى لقد عاينه خلقه	كلحظة الحاجب بالحاجب <sup>(٤)</sup>

(١) أنظر: الشيباني، نشأة التصوف الإسلامي وتطوره، مرجع سابق ص ٢٠١. وابن خلدون، المقدمة، ص ٢٨٦. وزكي مبارك، التصوف الإسلامي في الأئمة والأخلاق ج ٢ ص ٣٤.

(٢) المرجع ذاته ج ٢ ص ٢٦ .

(٣) من مشاهير الصوفية أصحاب الفلسفات الضالة والشطحات المنكرة، مع أنه بدأ حياته عبداً زاهداً، يجاهد نفسه ويصابرهما . والصوفية مختلفون في أمره: فمنهم من صحح حاله واعتبره عالماً ربانياً لكن أكثرهم وكبار أئمتهم أنفى أن يكون منهم وأنكر عليه فلسفته في الحلول ونحوها من شطحاته وزندقتيه، أنظر ترجمته في البداية والنهاية، ج ١١، ص ١٣٢.

(٤) أنظر عفيفي، الثورة الروحية، ص ٨٢، وقد نقل هذا الشعر عن الطواسين للحلاج نشره ماسينيون ص ١٢٩، وأنظر ترجمة الحلاج في البداية والنهاية، ج ١١ ص ١٣٢.

وكذلك ظهرت فكرة شبيهة بـ (التثليث) النصرانية عند محي الدين بن عربي (ت ٦٣٨ هـ) حيث قال في (فصوص الحكم) : "أعلم وفقك الله أن الأمر كله مبني في نفسه على الفردية ولها التثليث ..."<sup>(١)</sup> وقد نقل عنه د. أبو العلا عفيفي أنه قال شعرا:

تثليث محبوبي وقد كان واحدا      كما صير الأرقام بالذات أقنما<sup>(٢)</sup>  
هذا في المجال الفكري للتصوف ، أما في المجال التنظيمي للصوفية فقد تحول (تنظيم) الصوفية من البساطة - التي تمثلت في شيخ ومجموعة من المريدين - إلى التعقيد والتنظيم الجماعي الاجتهادي الذي ظهر في صورة (الطرق الصوفية) المحدث<sup>(٣)</sup> (والطريقة الصوفية مصطلح يعني مجموعة من المريدين ينتمون إلى جماعة صوفية ذات تقاليد وأنظمة متفق عليها ، وشيخ قديم أو محدث تحمل اسمه وتتأسى به )<sup>(٤)</sup> . ومهما اختلفت الطرق في أشكالها و أزماتها ومواضعها فلن تخلو من العناصر التالية :

١- الاحتفال بدخول المريد في الطريقة بطقوس مرسومة . وقد يتطلب بعضها من المريد إمضاء وقت في الرياضات الشاقة قبل قبوله فيها .  
٢- التزبي بزى خاص .

٣- الإكثار من الذكر الجماعي مع الاستعانة أحيانا ببعض آلات الإيقاع من دفوف ونحوها ، وكذا للحركات البدنية التي تشبه الرقص ، بدعوى حصول الوجد والتأثر الكبير بالذكر .

٤- دعوى بعض الخوارج التي تشبه الكرامات مثل: أكل الجمر ، و الدخول في النار ، وغرس السيوف في الأجساد دون ضرر ، وما إلى ذلك .

٥- احترام المريد للشيخ إلى درجة تقرب من التقديس ، وطاعته طاعة<sup>(٥)</sup>

عمياء .

(١) عفيفي من ٣٨ ، نقلا عن (فصوص الحكم) لابن عربي أول الفصص الحشادي عشر من ١١٥ ، من نشرة عفيفي للفصوص .

(٢) المرجع ذاته ، ص ٨٤ .

(٣) أنظر : الشيباني ، "نشأة التصوف الإسلامي وتطوره" ، مرجع سابق ، ص ٢٠٣ .

(٤) المرجع ذاته ، بنفس الصفحة . (٥) أنظر : المرجع ذاته ، ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ .

ومن المؤسف أن التصوف الإسلامي قد غلب عليه فسي عصوره المتأخرة الالتزام بتلك الطرق ، وقل - ولا أقول اختفى - في الصوفية المتأخرين ولتباع التصوف الأصيل ، الذي أصله الأئمة المتقدمون ، وصاغوا منهجه في أسمى صورة .

واعتقد أن هذا الوضع المؤسف الذي وصل إليه التصوف ظهر في أوضح صورة في زمن ابن القيم ( ٦٩١ - ٧٥١ هـ ) ، واستمر على نفس النمط تقريبا إلى عصرنا الحالي .

لذلك رأيت أنه لا بد من أفراد صورة الصوفية في عصر ابن القيم بمبحث مستقل؛ لنرى الصورة التي تطور إليها التصوف بعد ابتعاد الناس عن هدي الكتاب والسنة، وهدي الأئمة المتقدمين.

وهذا يسهل علينا فهم كثير من كلام ابن القيم الذي يبين فيه موقفه من التصوف والصوفية، وهو مقصود هذا البحث، وبالله التوفيق.

### المطلب الثالث

#### الصوفية في عصر ابن قيم و موقفه منه

##### أولا : الصوفية في عصر ابن القيم :

انتشر التصوف في عصر ابن القيم، و اختلفت طسوق الصوفية و منهاجهم ، فكان منهم الصالحون و أهل الاستقامة ، كبعض الشيوخ المتعبدین<sup>(١)</sup> في زواياهم . و بعض الشيوخ الذين جمعوا بين الحديث و التصوف. كالشيخ المحدث صفي الدين محمود بن أبي بكر بن محمد الأرموي الصوفي،

---

(١) ذكر ابن كثير في، البداية و النهاية، تراجم لكثير من هؤلاء . منهم على سبيل المثال : أصحاب الشيخ مسالم البرقي ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ ، قال ابن كثير في ترجمته ج١٣ص٢٦٨ : "كان صالحا متعبدا يقصد للزيارة و التبرك فيها بدعائه ، وله اليوم أصحاب معروفون على طريقه" . و منهم أيضا (الشيخ الصالح إسماعيل بن علي بن حنين الخالدي) المتوفى سنة ٦٩٥هـ ، أنظر ترجمته : ج١٣ص٣٤٥ و منهم أيضا (الشيخ الصالح عبد الله بن أبي القاسم الحوراني . شيخ طائفتهم و إليه مرجع زوابعهم بحوران) ت سنة ٧٣٠هـ . أنظر ترجمته : ج١٤ص ١٥١ . و ذكر تراجم غيرهم في مواضع متفرقة . أنظر ج١٤ص ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٤ .

المتوفى سنة ٧٢٣هـ<sup>(١)</sup> . و أقل منه درجة من كان على طرف صالح من  
النحو و الحديث مع تصوفه و حسن معرفته<sup>(٢)</sup> . و من كبار صالحى الصوفية  
أيضا بعض الصوفية الذين صحبوا شيخ الإسلام ابن تيمية<sup>(٣)</sup> .  
و كان من صوفية هذا العصر أيضا من خلطوا عملا صالحا و آخر سيئا،  
فتجدهم يحافظون على الصلاة و تلاوة القرآن ، لكنهم يجمعون مع ذلك بعض  
المخالفات الشرعية كخلق اللحى<sup>(٤)</sup> و حضور السماعات و التواجد فيها<sup>(٥)</sup> .

(١) انظر ترجمته ، المرجع ذاته ، جـ ١٤ ، ص ١٠٨ حيث قال عنه : "سمع الكثير ورحل  
وكتب الكثير وذل على النهاية لابن الأثير".

(٢) ذكر ابن كثير مثل هذه الصفة للشيخ (العز حसन بن أحمد بن زفر) المتوفى سنة  
٧٢٦هـ ، وأتى عليه خيرا في ترجمته له ، انظر المرجع ذاته ، جـ ١٤ ص ١٢٥ .

(٣) منهم الشيخ أبو العباس ، عماد الدين ، أحمد بن إبراهيم الواسطي ، المتوفى سنة  
٧١١هـ ، وقد تقدمت ترجمته في شيوخ ابن القيم ، و منهم (الشيخ محمد بن عمر بن  
قوام) المتوفى سنة ٧١٨هـ بزوايته . ترجم له ابن كثير في البداية و النهاية ، جـ ١٤  
ص ٨٩ ، ٩٠ ، وأتى عليه كثيرا و وصفه بالناسك الكبير العارف و قال : "كان صاحب ابن  
تيمية ، و كان ابن تيمية يحبه ، و كان فيمن صلى عليه ... " . و منهم أيضا (الشيخ علي  
المغربي) المتوفى سنة ٧٤٩هـ ترجم له ابن كثير في البداية و النهاية ، ج ١٤ ص ٢٢٧  
حيث ذكر أنه : (أحد أصحاب الشيخ تقي الدين بن تيمية ... و كانت له عبادة و زهادة و  
ورع ، و كان يعاني التصوف) .

(٤) من هؤلاء الشيخ (ابن براق) و جماعته ، الذين ذكرهم ابن كثير ، المرجع ذاته  
جـ ١٤ ص ٤١ ، و وصفهم بأنهم (كلهم محلقى ذقونهم موفري شواربهم عكس ما وردت  
به السنة ...) لكنه ذكر أيضا أنهم كانوا لا يقطعون صلاة ، بل كانوا يجلدون من يضيع  
منهم صلاة واحدة أربعين جلدة .

(٥) ممن عرف بحضور السماعات و التواجد فيها : (الشيخ حسن بن علي) المتوفى سنة  
٧٣٠هـ . انظر : ابن كثير ، البداية و النهاية ، جـ ١٤ ، ص ١٥١ ، حيث ذكر عنه أيضا  
أنه كان كثير التلاوة و الصلاة . و سيأتي موقف ابن القيم من هذه السماعات عند الحديث  
عن نزائق الصوفية عند ابن القيم لاحقا ، إن شاء الله .

أما الفريق الثاني ، وهو الأكثر شهرة في صوفية هذا العصر ، فأولئك أصحاب (الأحوال الشيطانية) المعادون للسنة و أهلها <sup>(١)</sup> ، الموالون للتتر أيام احتلالهم للشام <sup>(٢)</sup> ، المشتهرون بمؤاخاتهم للنساء و المردان <sup>(٣)</sup> . وقريب منهم الصوفية الاتحادية المنسوبون إلى ابن عربي و ابن سبعين <sup>(٤)</sup> . و هؤلاء هم الذين قام ابن القيم ينكر عليهم و يحذر من انحرافاتهم ، و قد أطل جلالهم و بين ضلالهم في مواضع كثيرة من كتبه <sup>(٥)</sup> . رحمه الله . و كان من دهاء بعضهم أن استطاع الوصول إلى مكانة رفيعة في

---

(١) من أولئك الصوفية الموالين للتتر ، المكرمين عندهم : (الشيخ صالح الأحمد الرفاعي) القائل : (نحن أحوالنا إنما تنفق عند التتر ، ليس تنفق عند الشرع) . المرجع ذاته ج ١٤ ص ٣٦ . و انظر ترجمته - و قد أشرت إليها قبل قليل - في المرجع ذاته ج ١٤ ص ٤٧ .

(٢) أنظر المرجع ذاته ج ١٤ ص ١١٥ . و ابن القيم ، روضة المحبين ، ص ١٢٦ ، ١٢٧ . وإغاثة اللفلح ، ج ٢ ، ص ١٣٣ . وسيأتي موقف ابن القيم منهم مفصلاً في موضعه في الفصل الثالث من هذه الرسالة ، إن شاء الله .

(٣) منهم (أبو يعقوب المغربي ، المقيم بالقدس بالمسجد الأقصى) المتوفى سنة ٦٩٨ هـ ، ترجم له ابن كثير في البداية والنهاية ، ج ١٤ ، ص ٥ حيث قال : كان الشيخ تقي الدين بن تيمية يقول فيه : هو على طريقة ابن عربي و ابن سبعين . و كان منهم أيضاً - أي من المنسوبين إلى ابن عربي و ابن سبعين - طوائف بالإسكندرية واجههم ابن تيمية عندما نفى إلى هناك و (شتت شملهم) ، كما قال ابن كثير ، المرجع ذاته ، ج ١٤ ، ص ٥٠ ، و منهم أيضاً بل وأشهرهم وأكثرهم عداوة لابن القيم و ابن تيمية : (الشيخ نصر المنبجي شيخ الجاشنكير) . أنظر : ابن كثير ، المرجع ذاته ، ج ١٤ ، ص ٣٧ ، حيث ذكر أن ابن تيمية كان يتكلم فيه و ينسبه إلى اعتقاد ابن عربي . و وصفه ابن كثير نفسه بالحلولي الاتحادي ، المرجع ذاته ، ج ١٤ ، ص ٥١ .

(٤) وقد سبق التعريف بابن عربي . أما ابن سبعين فهو عبد الحق بن إبراهيم بن سبعين ، قطب الدين ، أبو محمد ، صوفي متهم في عقيدته ، حيث اعتبر كافراً لقوله : إن الله هو حقيقة الموجودات . وقوله بعدم ختم النبوة بمحمد صلى الله عليه وسلم . ت ٦٦٩ هـ . انظر أحمد عطية الله ، القاموس الإسلامي ، ج ٣ ، ص ٢٣٧ .

(٥) سيأتي موقف ابن القيم من هؤلاء و مزالقهم في الفصل الثالث من هذه الرسالة ، إن شاء الله .

الدولة<sup>(١)</sup> بحيث استطاع بجاهه أن ينال من علماء السنة ، حزب الله ورسوله ، أذى وإهانة و سجنًا في محاولة فاشلة منهم لإسكات صوت الحق الذي ينكر عليهم ضلالاتهم و بدعهم و يبينها للناس .<sup>(٢)</sup>

و قبل أن ننقل إلى موقف الصوفية من ابن القيم لا يفوتنا أن نذكر أن الصوفية قد حظيت في هذا العصر برعاية رسمية من الدولة من خلال منصب (مشیخة الشيوخ) ، حيث كان لمن يتولى هذا المنصب - حسبما فهمت - حق الإشراف على الصوفية ، و الالتقاء بهم ، وتوجيههم ، لذلك رأينا للصوفية يهتمون بهذا المنصب ، و يسألون السلطان أو نائبه تولية هذا المنصب لأسماء معينة من العلماء<sup>(٣)</sup> الذين كانوا - كما يبدو - يبدون مدارة و تقاهما مع الصوفية . و الله أعلم .

وقد استطاع الصوفية في بعض السنين أن يوصلوا أحد علمائهم<sup>(٤)</sup> إلى

(١) ذلك هو (الشيخ نصر المنجي) سابق الذكر ، الذي سجن ابن تيمية بإشارته ، كما قال ابن كثير ، المرجع ذاته جـ ١٤ ، ص ٤٦ ، حيث ذكر أن سجن ابن تيمية كان ( بإشارة نصر المنجي لوجهاته في الدولة ، فإنه كان قد استحوذ على عقل الجاشنكير الذي تسلط فيما بعد ، وغيره من الدولة ، و السلطان مقهور معه ) . وانظر قيام بعض الأمراء في صف الصوفية الاتحادية، المرجع ذاته، جـ ١٤، ص ١٧٧ .

(٢) انظر : ابن كثير ، المرجع السابق ، جـ ١٤ ص ٣٤ . حيث ذكر في معرض كلامه عن عدولتهم لابن تيمية أنهم إنما حسدوه و أبرزوا له العداوة لمعارضته البدع (كذلك بكلامه بابن عربي و أتباعه) وأنهم (إنما أخذوه و حبسوه بالجاه).

(٣) من هؤلاء العلماء : صفى الدين الهندي ، و بدر الدين ابن جماعة ، كما مر في بحث شيوخ ابن القيم ، من هذه الرسالة . و منهم أيضا (ابن مصري ، شرف الدين محمد بن إبراهيم) المتوفى سنة ٧١٧هـ الذي تولى هذا المنصب (بسؤال الصوفية و طلبهم له من نائب السلطنة) ذكر ذلك ابن كثير، في حوادث سنة ٧١٦هـ، المرجع ذاته، جـ ١٤، ص ٧٦ .

(٤) هو (محمد الدين الأكرائي الصوفي) الذي تولى مشيخة الشيوخ على الصوفية بمصر سنة ٧٢٧هـ . انظر: ابن كثير ، المرجع ذاته ، جـ ١٤، ص ١٢٩ . وكان هذا الرجل قبل ذلك شيخ الخانقاة الذي افتتحه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٥هـ المسمى بخانقاة سرياقوس . انظر المرجع ذاته جـ ١٤ ص ١١٨ . وانظر أيضا ص ١٥٤ حيث ذكر ابن كثير عن هذا الرجل أنه حج مع الركب المصري سنة ٧٣١هـ ، و هي السنة التي حج فيها مع الركب الشامي ابن كثير و ابن القيم و جماعة كبيرة جدا من الفقهاء و الفضلاء كما مر سابقا.

هذا المنصب، وما ذاك - فيما يظهر لي - إلا لثقلهم النسبي في المجتمع وقوة تأثيرهم في الدولة . والله أعلم .

ثانيا : موقف صوفية ذلك العصر من ابن قيم الجوزية :

يمكننا أن نلاحظ لصوفية ذلك العصر موقفين متباينين من ابن قيم الجوزية و مدرسته ، مدرسة التزام الكتاب و السنة في الظاهر و الباطن .  
الموقف الأول : موقف صالحى الصوفية ، وأهل الاستقامة منهم .

فهؤلاء - حسبما فهمت واستنتجت - كانوا على علاقة طيبة مع ابن القيم ينتفعون منه ومن كتبه التي أشار في بعضها إلى أنه موجه إلى الصوفية، كما هو موجه إلى غيرهم من الطوائف <sup>(١)</sup> . يؤكد هذه النتيجة أن عددا من الصوفية الصالحين كانوا من أصحاب ابن تيمية كما أشرت سابقا ، وكان ابن القيم أكبر أصحاب ابن تيمية - كما ذكرت في مطلب ملازمته لابن تيمية - والحكمة والمنطق يقولان : صاحب صاحبي صاحبي .

ومما يذكر هنا أن أحد كبار هؤلاء الأصحاب - وهو الشيخ عماد الدين أحمد ابن إبراهيم الواسطي ، المتقدم ذكره في شيوخ ابن القيم - قد بعث برسالة إلى أصحابه من الصوفية المصاحبين لابن تيمية ، بوصيهم فيها بشيخ الإسلام ابن تيمية ولزوم طريقته <sup>(٢)</sup> .

فهؤلاء نظن أن موقفهم من ابن القيم - الذي كان أكثر ميلا للتصوف ومداراة لأهله وتأولاهم <sup>(٣)</sup> - نظن أن موقفهم منه كان كموقفهم من شيخه

(١) انظر كتابه : عدة الصابرين و ذخيرة الشاكرين ، حيث قال في مقدمته ، ص ٩ : (فهو كتاب يصلح للملوك و الأمراء والأغنياء والفقراء والصوفية والفقهاء ، ينهض بالقاعد إلى المسير ، ويؤنس السائر في الطريق ، وينبه السالك إلى المقصود) .

(٢) انظر تلك الرسالة في كتاب عبد الحفيظ المكي : موقف أئمة الحركة السلفية من التصوف و الصوفية ، ص ١٨٠-١٨٦ . نقلا عن تلميذ ابن القيم : محمد بن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي : العقود الدرية من مناقب شيخ الإسلام أحمد بن تيمية ، طبعة مطبعة المدني بالقاهرة . ص ١٩٢ .

(٣) سيأتي بيان لهذا في الفصلين الثالث و الرابع من هذه الرسالة ، مدعما بالأمثلة ، إن شاء الله . وانظر : عوض الله حجازي : ابن القيم و موقفه من التفكير الإسلامي ، ص ١٠ حيث وصف ابن القيم : بأنه (صوفي من حملة الصوفية) .

ابن تيمية : موقف المحبة و التقدير و حسن الصحبة . والله تعالى أعلم .  
الموقف الثاني : موقف مبتدعة الصوفية و منحرفيهم و أتباع فلسفة وحدة الوجود

وهؤلاء لم يسمع ابن القيم إلا أن يبين للناس ضلالهم وبدعهم وانحرافهم ،  
ويدلل على ذلك من الكتاب والسنة وكلام أئمة النصوص الكبار المتقدمين<sup>(١)</sup> ؛  
لذلك كان موقفهم منه موقفا عدائيا واضحا . ويبدو أن بعض هؤلاء أو بعض  
المتأثرين بهم ، هم الذين سعوا بالوشاية بابن القيم عند السلطان لحبسه بسبب  
فتواه بتحريم شد الرحل إلى قبر الخليل، فقد سجن بسبب ذلك و طيف به  
على جمل مضروبا بالدرة ، كما أشرت إلى هذا سابقا. وقد أشار ابن القيم  
إلى أن أهل الشرك في زمانه - ويعني بهم الذين يعظمون المشايخ وأصحاب  
القبور<sup>(٢)</sup> إلى درجة التقديس - قد بغوا له الغوائل وناصبوه العداوة . فمن  
ذلك قوله: "وكثير منهم - بل أكثرهم - يحبون آلهتهم أعظم من محبة الله .  
ويستبشرون بذكرهم أعظم من استبشارهم إذا ذكر الله وحده، ويغضبون  
لمنتقص معبوديهم وآلهتهم - من المشايخ - أعظم مما يغضبون إذا انتقص  
أحد رب العالمين.....وقد شاهدنا هذا نحن وغيرنا منهم جهرة"<sup>(٣)</sup> . ثم قال:  
"وإذا ذكرت الله وحده وجردت توحيده لحقته وحشة وضيق وحر، ورماك  
بنقص الإلهية التي له ، وربما عاداك ، رأينا و الله منهم هذا عيانا ، ورمونا  
بعداوتهم ، وبغوا لنا الغوائل ، والله مخزيهم في الدنيا والآخرة . ولم تكن  
حجتهم إلا أن قالوا ، كما قال إخوانهم : عاب آلهتنا . فقال هؤلاء : تنقصتم  
مشايخنا وأبواب حوائجنا إلى الله"<sup>(٤)</sup> .

(١) كما سيأتي مفصلا في الفصلين الثالث والرابع من هذه الرسالة ، إن شاء الله .  
(٢) هذا أمر مشهود عن أهل البدع والانحراف من الصوفية . انظر : محمد المدخلي،  
حقيقة الصوفية في ضوء الكتاب والسنة، ط بدون، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣م،  
ص ١٠، وعبد المنعم الجداوي، كنت قبوريا، ط سنة بدون، نشر: هيئة الأمر بالمعروف  
والنهي عن المنكر بالملكة العربية السعودية، ص ٩.

(٣) مدارج السالكين، ج ١، ص ٣٣٩ .

(٤) المرجع ذاته ، ج ١، ص ٣٤٢ .

وهؤلاء بدل أن ينتفعوا بنصح ابن القيم لهم في فتاواه وكتبه ، ويأتمروا  
 بالمعروف ، وينتهوا عن المنكر ، بدل ذلك حقدوا على ابن القيم وسعوا  
 للوشاية به . مع أن ابن القيم أنصف الصوفية ، ولثى على أئمتهم  
 والصالحين منهم، وتناول لكثير منهم شطحات كبيرة . فليتهم أنصفوه كما  
 أنصفهم .

## المبحث الثالث

### أبرز مناهج التصوف في الاسلام

مناهج التصوف ونظرياته وفرقه كثيرة ، وفي كل منها ما يميزه ليجعله — إذا شاء المصنف — منهجا متميزا ولكنه على الرغم من ذلك يمكننا أن نصنف تلك المناهج والنظريات والفرق المتقدمة منها والمتأخرة تحت منهجين رئيسيين تدرج فيهما الاجتهادات الصوفية، الفردية و الجماعية فهما تباعدت في الزمان والمكان : المنهج الأول : منهج التصوف الإسلامي الأصيل ، القائم على الاستقامة ولزوم هدي الكتاب و السنة ، و المنهج الثاني : منهج الفلسفات الغريبة و البدع المحدثه ، مما ليس لسلف الصوفية فيه كلام أو اثر وفيما يلي نبذة مجملة عن كل من المنهجين :

#### المنهج الأول :

#### منهج التصوف الإسلامي الأصيل

وهو المنهج الذي يقوم على الاستقامة الشرعية ، ولزوم هدي للكتاب و السنة ، وهو المنهج الذي سار عليه أئمة التصوف المتقدمون في شتى الأمصار الإسلامية ، ووصى كل منهم تلاميذه و أتباعه به ، و حذرهم من الانحراف عنه . وقد ذكرنا شيئا من عباراتهم في مبحث نشأة التصوف الإسلامي فلا نعيدها هنا .

وقد ورث هذا المنهج وتحمس له ودعا إليه الجيل الثاني من أئمة التصوف الذين اشتهروا بمؤلفاتهم في هذا المجال ، تلك المؤلفات التي يرى فيها القارئ انتفاضة كبيرة في وجه تيار التصوف المنحرف ، كما هو واضح في موضوعاتها وأسلوب كتابتها ، الذين كان أولهم أبو نصر السراج ( ت ٣٧٨هـ ) في كتابه ( الجمع ) ولم يتأخر عنه الكلاباذي ( ت ٣٨٠هـ ) كثيرا في كتابه ( التعرف لمذهب أهل التصوف ) .

وجاء بعد هؤلاء في التأليف في التصوف الأصيل والتحذير من الانحراف عنه السلمي ( ت ٤١٢ هـ ) الذي كتب ( طبقات الصوفية ) أول كتاب مستقل في موضوعه ، ، تلاه القشيري ( ت ٤٦٥ هـ ) في كتابه اللهام الواضح في هذا المنهج : ( الرسالة القشيرية ) .

ثم جاء بعد هؤلاء الإمام أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) في كتابه الكبير الجامع بين الفقه والتصوف : (إحياء علوم الدين) الذي أثنى فيه على طريق الصوفية <sup>(١)</sup> ، وحذر فيه أيضا من بعض مزالقهم <sup>(٢)</sup> ، إذا جاز التعبير . ثم جاء بعده الشيخ عمر السهروردي (ت ٦٣٠هـ) في كتابه النافع في هذا المجال المتمسك بهذا المنهج (عوارف المعارف) .

**المنهج الثاني :**

#### منهج التصوف المشوب بالفلسفات الغريبة و البدع المحدثه .

وقد أشرنا إلى هذا المنهج و أبرز معالمه وفلسفاته الغريبة المصادمة للعقيدة الإسلامية في الفقرات الأخيرة من كلامنا عن تطور التصوف الإسلامي .

أما البدع المحدثه فهي التي ظهرت في التصوف الإسلامي المتأخر المتمثل في الطرق الصوفية ذات السري الخاص ، والشغف بالسماع والطرب ، وغير ذلك مما ذكرناه من خصائصها في آخر فقرة من كلامنا عن تطور التصوف . وكذلك ما ذكرناه عن أهل الانحراف و البدع من صوفية عصر ابن القيم في نهاية الفصل الأول من هذه الرسالة . وسيأتي مزيد من التوضيح لانحرافات أهل هذا المنهج - على اختلاف انحرافاتهم - في الفصل التالي - إن شاء الله - عند حديثنا عن مزالق التصوف في نظر ابن القيم .

(١) انظر: إحياء علوم الدين ، ج ٣ ، ص ٢٥ ، باب (بيان شواهد الشرع على صحة طريق أهل التصوف) .

(٢) انظر المرجع ذاته ج ٣ ص ٤٢٦ - ٤٢٩ حيث يبين أصناف المغترين من الصوفية وقال : (وما أغلب الغرور عليهم ، والمغترين منهم فرق كثيرة) وبدأ ببيانها .

# الباب الثاني

## موقف الإمام ابن القيم من التصوف والصوفية

ويشمل :

الفصل الأول : موقف الإمام ابن القيم من التصوف

الفصل الثاني : موقف ابن القيم من أبرز الشخصيات  
الصوفية

## الباب الثاني

### موقف ابن قيم الجوزية من التصوف والصوفية

#### تمهيد

هذا الباب يشمل فصلين : موقف ابن القيم من التصوف، والفصل الثاني: موقفه من الصوفية، وهذان الفصلان هما لب هذه الرسالة، وأهم ما فيها؛ فإن الفصلين السابقين قد كتب فيهما من كتب، وأطال من أطال، وقصر من قصر. وقد حاولت جهدي فيهما أن أربط بينهما وبين موضوع الرسالة، المتمثل في الفصلين التاليين، وحرصت أيضا أن أضع فيهما شيئا ولو قليلا مما لم يكتب من قبل فيما أعلم. والله أعلم.

وقد كان هدفي من ذلك التقديم و التمهيد لموضوع الرسالة، المركز في الفصلين التاليين.

وأظنني قد استطعت أن أوصل للقارئ الكريم من فصلي الباب الأول - خصوصا الفصل الأول والمبحث الأخير من الفصل الثاني - أن ابن القيم قد اهتم بالتصوف والصوفية، وعاش لرباب هذا الشأن، ومال أهل الخير والاستقامة منهم، ونفر من أهل البدع والانحراف والفلسفات الغريبة.

ولم يقتصر ابن القيم على الاتصال السطحي بأهل التصوف وعلومهم، بل تتلمذ في هذا العلم على الشيخ أحمد بن إبراهيم الواسطي الصوفي، وأخذ كذلك شيئا من التصوف - علما وحالا - عن غيره من شيوخه لاسيما ابن تيمية.

إضافة إلى ذلك فقد درس ابن القيم كتباً كثيرة من كتب التصوف بعناية، واستطاع الخوض في معانيها الدقيقة وإشاراتها الغامضة، وفهمها فهما عميقا واستطاع التمييز بين صحيحها وسقيمها. وقد أشرت إلى هذا كله في الفصل الأول كما رأيت.

وخلاصة هذا كله أن ابن القيم كون موقفه الخاص الدقيق الرائع من التصوف والصوفية، وبينه بالتفصيل في كتبه، لكن ذلك الموقف كان مفرقا في كتبه، مختلطاً بغيره من العلوم والفوائد. فمن هنا يأتي دوري في هذا الباب بفصائله، حيث قمت بجمع ما استطعت من أقواله المتناثرة المتفرقة،

ورتبها حسب مباحث هذين الفصلين؛ ليرى القارئ الكريم أمامه موقف ابن القيم من التصوف والصوفية في صورة مجتمعة شاملة وتفصيل منهي واضح.

وقد أحببت قبل تناول مباحث الفصلين التاليين - والتي تعتبر جوهر هذه الرسالة، وتتضمن الإجابة على أبرز تساؤلات مشكلة البحث التي طرحتها في مقدمة الرسالة - أن أمهد للقارئ الكريم بهذا التمهييد الذي لا بد منه، لأبين له فيه حقيقة ساطعة مفادها أن ابن القيم لما كوّن موقفه من التصوف والصوفية لم يكن ذلك الموقف من فراغ، ولا من نظرة سطحية، ولا من مواقف مسبقة، وإنما كوّن موقفه بناءً على أساسين متينين : الأول : علمه في التصوف، والثاني : ممارسته للتصوف العملي الصحيح - إذا جاز لنا التعبير - من خلال عبادته وأخلاقه.

وسأتناول كلا من هذين الأساسين من خلال عرض كلام أكابر المترجمين؛ ففي معرفتها تبرز أهمية موقف ابن القيم من التصوف والصوفية؛ إذ هو موقف عالم كبير درس علم التصوف بدقة وعمق، وتحقق بالتصوف الصحيح في عبادته وأخلاقه.

وإنني لأرجو أن يكون في هذا درس لنا - معشر طلبة العلم - في بناء مواقفنا من المذاهب والأشخاص والأفكار، فلا نحدد موقفنا منها إلا بعد علم ودراسة ومعايشة لأحوالها - إن كانت تلك الأحوال ممكنة لنا ومقبولة شرعاً - والله المستعان والموفق والهادي إلى سواء السبيل.

#### الأساس الأول : علمه في التصوف :

وصيف ابن القيم على لسان كثير من مترجميه بالعارف<sup>(١)</sup>، وهو مصطلح صوفي معروف ، لا يطلق إلا على من بلغ درجة معينة عندهم في

(١) وصفه بهذا الوصف كل من : ابن رجب في ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٨ .

وابن مفلح في المقصد الأرشد ، ج ٢ ، ص ٣٨٤ والداودي في طبقات المفسرين ص ٩٤ .

والنعماني في المدارس في تلخيص المدارس ، ج ٢ ، ص ٩٠ حيث قال : ( وكان عارفاً ) .

بمكانته في مجال التصوف علماً وحالاً ، وإن لم ينتم ابن القيم إلى طريقة العلم والحال<sup>(١)</sup> . ولم يصف المترجمون ابن القيم بهذا الوصف إلا لمعرفة صوفيته .

٢. قال ابن رجب<sup>(٢)</sup> عنه : " كان عالماً بعلم السلوك ، وكلام أهل التصوف ، وإشاراتهم ، ودقائقهم . له في كل فن من هذه الفنون اليد الطولى " .

ثم قال<sup>(٣)</sup> : " وكان في مدة حبسه مشغلاً بتلاوة القرآن الكريم بالتدبر والتفكير ، ففتح عليه من ذلك كثير ، وحصل له جانب عظيم من الأذواق والمواجيد الصحيحة ، وتسلط بسبب ذلك على الكلام في علوم أهل المعارف ، والدخول في غوامضهم ، وتصانيفه ممتلئة بذلك " .

ومعروف أن علم التصوف علم ذوقي وجداني ، ولذلك فإن ابن القيم - كما بين ابن رجب - لم يتكلم في التصوف ارتجالاً ، أو نظرياً سطحيًا ، بل جرب وعرف ، وتحقق بالمواجيد الصحيحة ، والأذواق السامية ، ثم تكلم في هذا العلم وخاض في غوامضه بتمكن ودقة وعمق قل مثله عند غيره . وهذا ما سيظهر لنا من خلال الأساس الثاني (عبادته وأخلاقه) .

**الأساس الثاني : عبادته وأخلاقه (تصوفه العملي) :**

تميز ابن القيم بكثرة العبادة وحسن الخلق حتى أثنى عليه المترجمون كثيراً في هذا الجانب، وانك لتشعر وأنت تقرأ مقولاتهم أن حال ابن القيم كان أشبه ما يكون في هذا الجانب بحال أئمة الصوفية ومشاهيرهم ذوي المهمة العالية والعبادة وتصفية القلب.

(١) نقل د. أنور أبو خزام عن الهجويري قوله : (يسمون العلم المقرون بالمعاملة والحال - وهو العلم الذي يعبر عن أحوالهم - بالمعرفة، ويسمون العالم به عارفاً. أنظر : معجم المصطلحات الصوفية، ص ١٦٥ .

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ، ج ٢ ، ص ٣٦٨ .

(٣) المصدر السابق، ج ٢ ، ص ٣٦٩ .

فمن ذلك قول ابن رجب مبيناً تحقق ابن قيم بالأنواق والمواجيد الصحيحة: (وكان رحمه الله ذا عبادة وتهجد وطول صلاة إلى الغاية القصوى، ٠٠٠ ولهج بالذكر وشغف بالمحبة والإنابة والاستغفار والافتقار إلى الله والانكسار له والاطراح بين يديه على عتبة عبوديته، لم أشاهد مثله في ذلك ٠٠٠ وكان في مدة حبسه مشغلاً بتلاوة القرآن بالتدبر والتفكير؛ ففتح عليه من ذلك خير كثير وحصل له جانب عظيم من الأنواق والمواجيد الصحيحة، وتسلط بسبب ذلك على الكلام في علوم أهل المعارف، والدخول في غوامضهم، وتصانيفه ممثلة بذلك)<sup>(١)</sup> .

وهذا يبين لنا أن ابن القيم لم يتكلم في التصوف عن مجرد العلم النظري بل تحقق بالأحوال الصوفية وعرفها ذوقاً ووجداناً ولذلك استطاع الخوض في دقائق هذا العلم بتمكن ودقة وعمق قلّ مثيلها عند غيره .

وقال ابن كثير: "كان حسن القراءة والخلق، كثير التودد، لا يحسد أحداً ولا يؤذيه ولا يستعيبه، ولا يحقد على أحد . وكنت من أصحاب الناس له وأحب الناس إليه، ولا أعرف في زماننا أكثر عبادة منه، وكانت له طريقة في الصلاة: يطيلها جداً، ويمدّ ركوعها وسجودها، ويلومه كثير من أصحابه في بعض الأحيان فلا يرجع ولا ينزع عن ذلك رحمه الله ٠٠٠ وبالجملة كان قليل النظير في مجموعته وأموره وأحواله، والغالب عليه الخير والأخلاق للصالحه . سامحه الله ورحمه"<sup>(٢)</sup> .

(١) نيل طبقات الحنابلة، ج ٢، ص ٣٦٩ .

(٢) البدايه والنهائيه، ج ١، ص ٢٣٤ .

## الفصل الأول

### موقف الإمام ابن القيم من التصوف

#### ويشمل

المبحث الأول : أصول التصوف الإسلامي عن ابن القيم.

المبحث الثاني : منازل التصوف عند ابن القيم.

المبحث الثالث : أهم مزالق التصوف في نظر ابن القيم.

## الفصل الأول

### موقف ابن قيم الجوزية من التصوف

#### المبحث الأول

#### أصول التصوف الإسلامي عند ابن القيم

كان لتربية ابن القيم السلفية العلمية الإيمانية أثر كبير في معرفته لأصول التصوف الإسلامي الصحيح ، بل إن نشأته وحياته في ظل الكتاب والسنة والعبادة الصحيحة ، وقبل ذلك العناية الإلهية : أورثت له أحوالاً ومواجيد<sup>(١)</sup> وأنواقاً<sup>(٢)</sup> صحيحة كذلك التي قرأ عنها عند الصوفية فعرف - رحمه الله - هذه الأصول، أصول التصوف الإسلامي، علماء، وتحقق بها حالاً.

وإذا ما استقصينا كلام ابن القيم السدال على أصول التصوف فإنه يمكننا تحديد أصول التصوف الصحيح عنده في خمسة أصول هي : القرآن الكريم، السنة النبوية الشريفة، تحكيم العلم على الحال ، العبادة ، الهداية الإلهية . وسأتناول فيما يلي كل أصل من هذه الأصول في مطلب خاص أتيّن فيه موقف ابن القيم.

(١) قال القشيري : المواجيد ثمرات الأوراد فكل من ازدادت وظائفه ازدادت من الله تعالى لطفاته. انظر : الرسالة القشيرية، ص ٣٤، ويعني بذلك ما يجد المرء في قلبه من حلاوة الإيمان بكثرة الذكر والقيام بالوظائف الشرعية، وفي هذا المعنى قال السراج: الوجد مصادفة للقلب لصفاء ذكر كان عنه مفقوداً، انظر اللمع، ص ٤١٨.

(٢) الأنواق جمع ذوق والذوق في معرفة الله عبارة عن نور عرفاني يقذفه الحق بتجليه في قلوب أوليائه، يفرقون به بين الحق والباطل، انظر : أنوار أبسو خزام، معجم المصطلحات الصوفية، ص ٨٧، وقال القشيري : ومن جملة ما يجري في كلامهم [أي الصوفية] الذوق والشرب، ويعبرون بذلك عما يجدونه من ثمرات التجلي، ونتائج الكشفات وبوادر الوردات. وأول ذلك الذوق ثم الشرب ثم الري، فصفاء معاملاتهم يوجب لهم ذوق المعاني، ووفاء منازلهم يوجب لهم الشرب ونوام مواصلاتهم يقتضي لهم الري، انظر الرسالة القشيرية، ص ٣٩.

## المطلب الأول

## الأصل الأول: القرآن الكريم

للقرآن الكريم هو الأصل الأول عند ابن القيم في التصوف ، بجانبه العملي والعلمي، كما هو الأصل الأول عنده في غير هذا المجال : في العقيدة ، والأصول ، و الفقه، و التفسير <sup>(١)</sup>... الخ . فهو المقدم المحكم على غيره ، وما عداه فتابع له محكوم عليه .

ولأنني أتحدث عن التصوف - وهو علم ذوقي - سأبدأ ببيان هذا الأصل عند ابن القيم من حيث الحال ثم بيانه عنده من حيث العلم . فمن حيث الحال : نجد ابن القيم يبين لنا قولاً وفعلًا - أن القرآن الكريم هو أصل الأنواق و المواجهيد الصحيحة والأحوال الشريفة ؛ لمن يتدبره و يتفكر في آياته ، ويتلوه حق تلاوته .

وابن رجب الحنبلي، تلميذ ابن القيم، يبين لنا هذا بوضوح حيث يقول عن شيخه ابن القيم: "وكان في مدة حبسه مشغلاً بالقرآن الكريم بالتدبر والتفكر؛ ففتح عليه من ذلك خير كثير، وحصل له جانب عظيم من الأنواق والمواجهيد الصحيحة" <sup>(٢)</sup> .

وإنني أدعو القارئ الكريم إلى إعادة قراءة هذه العبارة والتأمل فيها ، ليعلم أن عبارات ابن القيم التي سأوردها نالها قد خرجت من قلب متحقق ، لا من لسان مدع ، ومن صاحب حال وعلم ، قد جمع بين القول والعمل، لا من صاحب كلام مجرد، لم يذق حقيقة ما يتكلم به. كحال الكاتب المقصر. والله المستعان .

(١) انظر : عبد المنعم الهاشمي ، من أعلام السلف، ص ٢٤، ٢٥ .

(٢) نيل طبقات الحنابلة، ج٢، ص٣٦٨.

وقال في موضع آخر بعد أن ذكر بعض المقامات والأحوال وكيف يثمر كل منها الآخر : «وملاك ذلك كله أمران : أحدهما أن تتقل قلبك من وطن الدنيا فتسكنه في وطن الآخرة ، ثم تقبل به كله على معاني القرآن واستجلاتها وتدبرها وفهم ما يراد منه وما نزل لأجله وأخذ نصيبك وحظك من كل آية من آياته وتنزلها على داء قلبك .

فهذه طريق مختصرة قريبة سهلة موصلة إلى الرفيق الأعلى .

أمنة لا يلحق سالكها خوف ولا عطب ولا جوع ولا عطش ، ولا فيها آفة من آفات سائر الطرق البتة . وعليها من الله حارس وحافظ يكلأ السالكين فيها ويحميهم ، ويدفع عنهم ، ولا يعرف قدر هذه الطريق إلا من عرف طرق الناس وغوائلها وآفاتهم وقطاعها . والله المستعان <sup>(١)</sup>

هذه بعض عباراته - رحمه الله - في اعتباره القرآن الكريم الأصل الأول في التصوف من حيث الحال ، أعني توكيده : أن الأحوال الصحيحة والأنواق والمواجيد المرضية إنما يثمرها : العكوف على القرآن الكريم : تلاوة وتدبرا وعملا .

وهذه الحال الشريفة التي عبّر عنها ابن القيم في عباراته السابقة - أعني حال العكوف على القرآن الكريم وتتسم الأنواق الإيمانية الصحيحة في ظلاله - ليست مقتصرة على ابن القيم ، بل هي الحال التي كان يحياها النبي صلى الله عليه وسلم أولاً ، وأصحابه من بعده ، والتابعون لهم بإحسان جيلاً بعد جيل ، حتى جاء ابن القيم وجسد هذا المنهج القويم ونادى به ، ودعا إليه ، وعاش في ظلاله . وتتابع الصالحون بعد ابن القيم يسرون على هذا المنهج ، مقتديين بمن سبقهم مستجيبين لهذه الدعوة حتى عصرنا هذا ، حيث كان هذا الحال حال أئمة الدعوة الإسلامية في مطلع القرن الماضي ، فعلى سبيل المثال يذكر عن أحد أكابرهم - وهو الإمام حسن البنا <sup>(٢)</sup> - أنه كان ملزماً لتلاوة القرآن الكريم ، وقد دعا إلى العمل به وتحكيمه والجهاد في

(١) مدارج السالكين ، ج ٢ ، ص ٢٨ .

(٢) أنظر ترجمته في مقدمة ، مجموعة رسائل الإمام حسن البنا ، طبعة درا التوزيع والنشر الإسلامية ، القاهرة (٨ ميدان السيدة زينب) (طبعة : بدون) سنة ١٩٩٢ م .

سبيله، حتى قدم روحه ثمنا لذلك رحمه الله<sup>(١)</sup>.

يقول الإمام البنار رحمه الله : "والقرآن الكريم والسنة المطهرة مرجع كل

مسلم في تعرف أحكام الإسلام ، ... " <sup>(٢)</sup> ثم قال : "وللإيمان الصادق والعبادة

الصحيحة والمجاهدة نور وحلاوة يقذفها الله في قلب من يشاء من عباده" <sup>(٣)</sup>.

وأقرب عبارة معاصرة وجدتها لعبارة ابن القيم كانت عبارة مفسر القرآن

الكريم ، الفريد المتميز ، الأستاذ سيد قطب - رحمه الله - في مقدمة تفسيره

(في ظلال القرآن) حيث يقول : "الحياة في ظلال القرآن نعمة ، نعمة لا

يعرفها إلا من ذاقها، نعمة ترفع العمر وتباركه وتزكيه. والحمد لله .. لقد من

علي بالحياة في ظلال القرآن فترة من الزمان وذقت فيها من نعمته ما لم أذق

قط في حياتي . ذقت فيها هذه النعمة التي ترفع العمر وتباركه وتزكيه" <sup>(٤)</sup>.

ولنعد لابن القيم ، فقد تكلمت عن كون القرآن الكريم الأصل الأول للتصوف

عنده من حيث الحال ، وأبين الآن موقفه في جعل القرآن الكريم الأصل

الأول للتصوف من حيث العلم ، أعني كلامه النظري عن التصوف ، وإن

شئت فقل : التأليف في التصوف .

لقد كتب ابن القيم في التصوف - وإن لم يسم كلامه ذلك تصوقاً أو تأليفاً

في التصوف - كما أشرت في المطلب الخاص بمؤلفاته ، وقد تميزت كتابته

في هذا المجال - كما هي عنده في المجالات الأخرى - بتقديم الدليل من

القرآن الكريم أولاً كإصل وحجة لما هو بصدد الكلام عنه من قضايا

التصوف ، سواء في أصول التصوف أو مقاماته، أو في مزالق الصوفية

وأخطائهم ومواضع الزلل في طريقهم .

(١) انظر : محمد الغزالي، دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين، دار القلم، ط٢، دمشق،

١٩٩٦م ص٧.

(٢)، (٣) مجموعة الرسائل ، ص٣٥٦ .

(٤) في ظلال القرآن ، ج١ ، ص١١ ، طبعة دار الشروق ، القاهرة - بيروت ، ط١٧ ،

١٤١٢هـ ، ١٩٩٢م .

وسأعرض فيما يلي أمثلة من كلامه تشهد بما ذكرت ، وقد أخذتها من مواضع متفرقة من أكثر من كتاب له ، حتى يعلم القارئ الكريم أن ذلك كان منهجا واضحا مطردا عند ابن القيم ، ينتظم تأليفه كله - لو جله على الأقل - في هذا الميدان .

فعندما يتكلم ابن القيم عن أصول التصوف الصحيح تجده يقدم الدليل من القرآن الكريم على ما يقول ، فالأصل الأول للتصوف الصحيح هو القرآن الكريم ، كما ذكرنا ، فهذا هو ابن القيم يدعو إلى الانتفاع بالقرآن الكريم ، ويبين شروط هذا الانتفاع ثم يعطي دليلا من القرآن الكريم يزيد ما قال ولنستمع إلى عبارته حيث يقول : "إذا أردت الانتفاع بالقرآن فاجمع قلبك عند تلاوته وسماعه وألق سمعك ، واحضر حضور من يخاطبه به من تكلم به سبحانه منه إليه ، فإنه خطاب منه لك على لسان رسوله ، قال تعالى : " إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد . " (١) . (٢)

ويبين ابن القيم رحمه الله أن طرق معرفة الله تعالى - ومعرفة الله غاية من غايات التصوف - قد بينها القرآن الكريم . يقول : "الرب تعالى يدعو عباده في القرآن إلى معرفته من طريقين : أحدهما : النظر في مفعولاته . والثاني : التفكير في آياته وتدبرها ، فلك آياته المشهودة ، وهذه آياته المسموعة والمفهومة .

فالنوع الأول كقوله : " إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " (٣) إلى آخرها ، وقوله : " إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب " (٤) . وهو كثير في القرآن .

(١) ق ، ٣٧ .

(٢) الفوائد ، ص ٥ .

(٣) أنظر عفيفي ، الشورى الروحية ، ص ٩٩ .

(٤) البقرة ، ٦٤ .

(٥) آل عمران ، ١٩٠ .

والثاني : كقوله : " أفلا يتدبرون القرآن " <sup>(١)</sup>. وقوله : " أفلم يدبروا القول " <sup>(٢)</sup>، وقوله : " كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته " <sup>(٣)</sup>. وهو كثير أيضا <sup>(٤)</sup>.

وعندما شرح ابن القيم بتفصيل وإسهاب كتاب (منازل السائرين) للهروي، الذي تحدث فيه عن عدد كبير من منازل السير إلى الله تعالى ، أو إن شئت فقل : الأحوال <sup>(٥)</sup> والمقامات في طريق الصوفي إلى الله، وجدناه — أولا — يعرض بعض الآيات القرآنية الكريمة التي تضمنت ذكر المنزل التي يتحدث عنها ، وإليك أمثلة من مواضع متفرقة من الأجزاء الثلاثة لكتابه (مدارج السالكين) :

ففي الجزء الأول قال في مطلع كلامه عن منزلة " الإنابة " : " وقد أمر الله تعالى بها فسي كتابه ، وأثنى على خليله بها ، فقال : " وأنبيسوا إلى ربكم " <sup>(٦)</sup>، وقال : " إن إبراهيم لحليم أواه منيب " <sup>(٧)</sup> وأخبر أن آياته إنما يتجدد بها ويتذكر أهل الإنابة . فقال : " أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها " <sup>(٨)</sup> إلى أن قال : " تبصرة وذكرى لكل عبد منيب " <sup>(٩)</sup>. وقال تعالى : " هو الذي يريكم آياته وينزل لكم من السماء رزقا وما يتذكر إلا من ينيب " <sup>(١٠)</sup> <sup>(١١)</sup>.

(١) للنساء، ٨٢.

(٢) المؤمنون، ٦٨.

(٣) ص، ٢٩.

(٧) الفواليد، ص ٢٠ - ٢١ .

(٥) الأحوال هي المواهب الفاضلة على العبد من ربه، إما واردة عليه ميراثا للعمل الصالح المزكي للنفس المصفي للقلب، وإما نازلة من الحق تعالى امتثانا محضاً، انظر : أنور أبو خزام : معجم المصطلحات الصوفية، ص ٣٩.

(٦) الزمر، ٥٤.

(٧) هود، ٧٥.

(٨) ق، ٦.

(٩) ق، ٨٠.

(١٠) غافر، ١٣.

(١١) ص ٤٣٣ ، ٤٣٤.

وفي الجزء الثاني من (المدارج) قال: "ومن منازل" إياك نعبد وإياك نستعين" منزلة (الرجاء). قال الله تعالى: " أولئك الذين يدعون يبتغون إلى ربهم الوسيلة أيهم أقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه" <sup>(١)</sup> فابتغاء الوسيلة إليه: وطلب القرب منه بالعبودية والمحبة. فذكر مقامات الإيمان الثلاثة التي عليها بناؤه: الحب والخوف والرجاء. قال تعالى: "من كان يرجو لقاء الله فإن أجل الله لآت" <sup>(٢)</sup> وقال: "فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا" <sup>(٣)</sup>، وقال تعالى: "أولئك يرجون رحمة الله والله غفور رحيم" <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup>.

ولأن هذه المنزلة "منزلة الرجاء" قد ذكرت في القرآن الكريم -حيث بين أنها من منازل الأنبياء والصالحين-؛ لذلك خالف ابن القيم (الهروي) في قوله: "الرجاء أضعف منازل المريدين... إلى آخر كلامه" <sup>(٦)</sup>. فقال: "أما قوله: "الرجاء أضعف منازل المريدين... فليس كذلك، بل هو من أجل منازلهم وأعلامها وأشرفها. وعليه وعلى الحب والخوف مدار السير إلى الله. وقد مدح الله تعالى أهله وأتسى عليهم. فقال: "لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا" <sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup>.

وقد ذكر (الهروي) في منزله "منزلة الحزن" <sup>(٩)</sup>، فأتى ابن القيم عليها في شرحه لكلام الهروي ونفى أن تكون من المنازل المطلوبة، لأن (الحزن) لم يأت في القرآن إلا منهيا عنه أو منفيا. فقال: "و من منازل" إياك نعبد وإياك نستعين" منزلة (الحزن)."

(١) الاسراء، ٥٧.

(٢) العنكبوت، ٥.

(٣) الكهف، ١١١.

(٤) البقرة، ٢١٨.

(٨) مدارج السالكين: ج ٢ ص ٣٥.

(٦) انظر: مدارج السالكين: ج ٢ ص ٣٧، (سيأتي فيما بعد باسم مدارج الاختصار).

(٧) الأحزاب، ٢١.

(٨) انظر: مدارج ج ٢ ص ٤١.

(٩) انظر مدارج، ج ٢ ص ٥٠٨ وما بعدها.

وليس من المنازل المطلوبة ولا المأمور بنزولها وإن كان لا بد للمالك من نزولها . ولم يأت (الْحَزَن) في القرآن إلا منهيًا عنه لو منفيًا .

فالمُنهي عنه : كقوله تعالى : " وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا " <sup>(١)</sup>، وقوله : " وَلَا تَحْزَن عَلَيْهِمْ " <sup>(٢)</sup> وقوله : " لَا تَحْزَن إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا " <sup>(٣)</sup> . والمنفَى كقوله : " فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ " <sup>(٤)</sup> .

وسر ذلك أن (الْحَزَن) موقف غير مسير ، ولا مصلحة فيه للقلب . وأحب شيء إلى الشيطان أن يحزن العبد ليقطعه عن سيره ، ويوقفه عن سلوكه . قال الله تعالى : " إِنَّمَا النُّجُوى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزَنَ الَّذِينَ آمَنُوا " <sup>(٥)</sup> ولكن نزول منزلته ضروري بحسب الواقع . ولهذا يقول أهل الجنة إذا دخلوها : " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ " <sup>(٦)</sup> ، فهذا يدل على أنهم كان يصيبهم في الدنيا الحزن ، كما يصيبهم سائر المصائب التي تجري عليهم بغير اختيَارهم .

وأما قوله تعالى : " وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يَنْفِقُونَ " <sup>(٧)</sup> فلم يمدحوا على نفس الحزن وإنما مدحوا على ما دل عليه الحزن من قوة إيمانهم ، ... " <sup>(٨)</sup> .

ثم قال : " وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى عَنْ نَبِيِّهِ إِسْرَائِيلَ : " وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحَزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ " <sup>(٩)</sup> فهو إخبار عن حاله بفقد ولده وحبيبه وأنه ابتلاه بذلك كما ابتلاه بالتفريق بينه وبينه .

(١) آل عمران، ١٣٩.

(٢) النحل، ١٢٧.

(٣) التوبة، ٤٠.

(٤) البقرة، ٣٨.

(٥) المجادلة، ١٠.

(٦) فاطر، ٣٤.

(٧) التوبة، ٩٢.

(٨) مدارج ج ٢ ص ٥٠٥ وما بعدها.

(٩) يوسف، ٨٤.

وأجمع أرباب السلوك على أن حزن الدنيا غير محمود إلا لـ **أبو عثمان** الحيري<sup>(١)</sup> ، فإنه قال : الحزن بكل وجه فضيلة وزيادة للمؤمن . . . قال : لأنه إن لم يوجب تخصيصاً فإنه يوجب تمحيصاً .

فيقال : لا ريب أنه محنة وبلاء من الله ، بمنزلة المرض والهم والغم .  
وأما أنه من منازل الطريق : فلا . والله سبحانه أعلم<sup>(٢)</sup> .

وقد لا يسلم لابن القيم رأيته في هذه المسألة، ولكن الشاهد الذي لأجله أوردت كلامه في هذا الموضع : استشهاده بالقرآن الكريم للتدليل على صحة رأيه، وهو واضح كما رأيت، وسأعود لمناقشة رأيه في هذه المسألة في المبحث الثاني من هذا الفصل إن شاء الله.

وفي الجزء الثالث من (المدارج) ينكر ابن القيم على (الهروي) استعماله مصطلح (السكر) في منازل. حيث عقد باباً خاصاً باسم (باب السكر) وقال:  
وهذا من مقامات المحيين خاصة<sup>(٣)</sup> .

وإنما أنكر ابن القيم هذا المصطلح واستعماله في التصوف لأن معناه الذي يريدون لم يعبر عنه القرآن ولا السنة بهذا اللفظ . يقول ابن القيم شارحاً تعريف الهروي للسكر : قوله " يشار به إلى سقوط التمالك " يعني : عدم الصبر ، تقول : ما تمالك أن أفعل كذا ، أي ما قدرت أن أصبر عنه . فكانه قال : هو اسم لقوة الطرب الذي لا يدفعه الصبر .

و هذا المعنى لم يعبر عنه في القرآن ولا في السنة ، ولا العارفون من السلف بالسكر أصلاً . وإنما ذلك من اصطلاح المتأخرين . وهو بئس الاصطلاح ؛ فإن لفظ (السكر) و(المسكر) من الألفاظ المذمومة شرعاً وعقلاً. وعامة ما يستعمل في السكر المذموم الذي يمقتة الله ورسوله . قال الله تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى<sup>(٤)</sup>.

(١) أبو عثمان الحيري هو سعيد بن إسماعيل، النيسابوري، الواعظ، كان يقال : إنه محاب الدعوة، وهو معدود في أئمة الصوفية، انظر ابن الجوزي : صفة الصلوة، ج ٢،

ص ٧٥٩-٧٦١

(٢) مدارج، ج ٢، ص ٥٠٧.

(٣) انظر مدارج، ج ٣ ص ٣٠٤ وما بعدها .

(٤) النساء، ٤٣،

وعبر به سبحانه عن الهول الشديد الذي يحصل للناس عند قيام الساعة. فقال تعالى : " وترى للناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد" <sup>(١)</sup>. ويقال : فلان أسكره حب الدنيا . وكذلك يستعمل في سكر الهوى المذموم

. فالين أطلق الله سبحانه، أو رسوله، أو الصحابة، أو أئمة الطريق المتقدمون على هذا المعنى الشريف - الذي هو من أشرف أحوال محبيه وعابديه - اسم (السكر) المستعمل في سكر الخمس وسكر الفواحش ؟ كما قال عن قوم لوط : " لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون" <sup>(٢)</sup> فوصف بالسكر أرباب الفواحش وأرباب الشراب المسكر فلا يليق استعماله في أشرف الأحوال والمقامات . ... ) <sup>(٣)</sup>.

ومما يظهر غاية ابن القيم بالقرآن الكريم في هذا المجال أنه بعدما شرح كلام (الهروي) في (باب التوحيد) بدأ بشرح قوله تعالى: "شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة ولولو العلم ... " <sup>(٤)</sup> ففصل وأسهب كثيرا في تفسيرها حتى بلغ كلامه في تفسير الآية وما تضمنته من فوائد حوالي تسعة وعشرين صفحة قال في آخرها : "فهذا بعض ما تضمنته هذه الآية العظيمة من أسرار التوحيد والمعارف .

ولا تستغل الكلام عليها فإنه أهم من الكلام على كلام صاحب المنازل" <sup>(٥)</sup> .

(١) الحج، ٢.

(٢) الحج، ٧٢.

(٣) أنظر مدارج جـ ٣ ص ٣٠٥ وما بعدها، وقارن ذلك بما فصله ابن تيمية في نقد هذا المصطلح فسي كتابه (الاستقامة)، تحقيق محمد رشاد سالم، ج ٢، ط ٢، مؤسسة قرطبية، ص ١٤٢-١٩٨.

(٤) آل عمران، ١٨.

(٥) مدارج ج ٣ ص ٤٧٦.

وفي كتابه (عدة الصابرين) الذي خصصه لتفصيل القول في (الصبر) الذي هو أحد مقامات التصوف : عقد بابا خاصا بعنوان : "قي ذكر ما ورد في الصبر من نصوص الكتاب العزيز" . قال فيه : " قال الإمام أحمد - رحمه الله - : " ذكر الله سبحانه الصبر في القرآن الكريم في تسعين موضعا " ونحن نذكر الأنواع التي سبق فيها الصبر وهي عدة أنواع وذكر منها اثنين وعشرين نوعا من الخطاب القرآني ، أورد في كل منها آية قرآنية كريمة أو أكثر مع تعقيبه للطيف في مواضعه المناسبة وفيما يلي نقل لهذه الأنواع مع حذف ما من شأنه التطويل، قال : ابن القيم في عدة الصابرين ص ٧٤ :

(ونحن نذكر الأنواع التي سبق فيها الصبر وهي عدة أنواع :

أحدها : الأمر به، كقوله " واصبر وما صبرك إلا بالله " <sup>(١)</sup>.

الثاني : النهي عما يضاده، كقوله " ولا تستعجل لهم " <sup>(٢)</sup> ، وبالجمله فكل ما نهى عنه فإنه يضاد الصبر المأمور به.

الثالث : تعليق الفلاح به، كقوله : " يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون " <sup>(٣)</sup>.

الرابع : الإخبار عن مضاعفة أجر الصابرين على غيره، كقوله : " أولئك يؤتون أجرهم مرتين بما صبروا " <sup>(٤)</sup> وقوله : " إنما يوفي الصابرون أجرهم بغير حساب " <sup>(٥)</sup>.

الخامس : تعليق الإمامة في الدين به وباليقين، قال الله تعالى : " وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا وكانوا بآياتنا يوقنون " <sup>(٦)</sup> فالصبر واليقين تنال الإمامة في الدين.

السادس : ظفرهم بمعيرة الله سبحانه لهم، قال تعالى : " إن الله مع الصابرين " <sup>(٧)</sup>.

(١) النحل، ١٢٧.

(٢) الأحقاف، ٣٥.

(٣) آل عمران، ٢٠٠.

(٤) القصص، ٥٤.

(٥) الزمر، ١٠.

(٦) السجدة، ٢٤.

(٧) البقرة، ١٥٣.

السابع : أنه جمع للصابرين ثلاثة أمور لم يجمعها لغيرهم، وهي الصلاة منه عليهم، ورحمته لهم، وهدايته إياهم، قال تعالى : "وبشر الصابرين الذي إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون، أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون"<sup>(١)</sup>.

الثامن : أنه سبحانه جعل الصبر عونا وعدة وأمر بالاستعانة به، فقال : "استعينوا بالصبر والصلاة"<sup>(٢)</sup>. فمن لا صبر له لا عون له.

التاسع : أنه سبحانه علق النصر بالصبر والتقوى، فقال تعالى : "بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين"<sup>(٣)</sup>. لهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم "واعلم أن النصر مع الصبر".

العاشر : أنه سبحانه جعل الصبر والتقوى جنة عظيمة من كيد العدو ومكره فما استجن العبد من ذلك جنة أعظم منهما، قال تعالى : "وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا"<sup>(٤)</sup>.

الحادي عشر : أنه سبحانه أخبر أن ملائكته تسلم عليهم في الجنة بصبرهم، كما قال : "والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار"<sup>(٥)</sup>.

الثاني عشر : أنه سبحانه أباح لهم أن يعاقبوا بمثل ما عوقبوا به، ثم أقسم قسما مؤكدا غاية التأكيد أن صبرهم خير لهم فقال : "وإن عاقبتكم فعاقبوا بمثل ما عوقم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين"<sup>(٦)</sup>.

الثالث عشر : أنه سبحانه رتب المغفرة والأجر الكبير على الصبر والعمل الصالح فقال : "إلا الذين صبروا وعملوا الصالحات أولئك لهم مغفرة وأجر كبير"<sup>(٧)</sup>.

(١) البقرة، ١٥٥-١٥٧.

(٢) البقرة، ٤٥.

(٣) آل عمران، ١٢٥.

(٤) آل عمران، ١٢٠.

(٥) الرعد، ٢٤.

(٦) النحل ١٢٦.

(٧) هود، ١١.

الرابع عشر : أنه سبحانه جعل الصبر على المصائب من عزم الأمور، ... فقال : "ولمن صبر وغفر إن الله من عزم الأمور"<sup>(١)</sup>.

الخامس عشر : أنه سبحانه وعد المؤمنين بالنصر والظفر، وهي كلمته التي سبقت لهم وهي الكلمة الحسنى، وأخبر أنه إنما أنا لهم ذلك بالصبر، فقال تعالى : "وتمت كلمة ربك للحسنى على بني إسرائيل بما صبروا"<sup>(٢)</sup>.

السادس عشر : أنه سبحانه علق محبته بالصبر، وجعلها لأهله فقال / "وكأين من نبي قاتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصابرين"<sup>(٣)</sup>.

السابع عشر : أنه سبحانه [أخبر] عن خصال الخير أنه لا يلقاها إلا الصابرون، في موضعين من كتابه، في سورة القصص في قصة قارون، وإن الذين لوتوا العلم قالوا للذين تمنوا مثل ما أوتى : .. ويلكم ثواب الله خير لمن آمن وعمل صالحا ولا يلقاها إلا الصابرون"<sup>(٤)</sup> وفي سورة حم السجدة حيث أمر العبد أن يدفع بالتي هي أحسن، فإذا فعل ذلك صار الذي بينه وبينه عداوة كأنه حبيب قريب، ثم قال : "وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم"<sup>(٥)</sup>.

الثامن عشر : أنه سبحانه أخبر أنه إنما ينتفع بآياته ويتعظ بها : الصبار الشكور : فقال تعالى : "ولقد أرسلنا موسى بآياتنا أن أخرج قومك من الظلمات إلى النور وذكرهم بآيات الله، إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور"<sup>(٦)</sup>.

التاسع عشر : أنه أنشأ عبده أيوب بأحسن الثناء على صبره فقال : "إنا وجدناه صابرا نعم للعبد إنه أواب"<sup>(٧)</sup>. فأطلق عليه "نعم العبد" بكونه وجده صابرا، وهذا يدل على أن من لم يصبر إذا ابتلى فإنه يئس العبد.

(١) الشورى، ٤٣.

(٢) الأعراف، ١٣٧.

(٣) آل عمران، ١٤٦.

(٤) القصص، ٨٠.

(٥) فصلت، ٣٥.

(٦) إبراهيم، ٥.

(٧) ص، ٤٤.

العشرون : أنه سبحانه حكم بالخسران حكما عاما على كل من لم يؤمن ولم يكن من أهل الحق والصبر، وهذا يدل على أنه لا راع سواهم : فقال تعالى : "والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر"<sup>(١)</sup>.

الحادي والعشرون : أنه سبحانه خص أهل الميمنة بأنهم أهل الصبر والملاحمة الذين قامت بهم هاتان الخصلتان ووصوا بهما غيرهم، فقال تعالى : "تم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة أولئك أصحاب الميمنة"<sup>(٢)</sup> وهذا حصر لأصحاب الميمنة فيمن قام به هذان الوصفان.

الثاني والعشرون : أنه سبحانه قرن الصبر بأركان الإسلام ومقامات الإيمان كلها، فقرنه بالصلاة كقوله : "واستعينوا بالصبر والصلاة"<sup>(٣)</sup> وقرنه بالأعمال الصالحة عموما كقوله : "إلا الذين صبروا وعملوا الصالحات"<sup>(٤)</sup>. وجعله قرين التقوى كقوله : "إنه من يتق ويصبر"<sup>(٥)</sup>. وجعله قرين الشكر كقوله : "إن في ذلك لآيات لك صبار شكور"<sup>(٦)</sup>. وجعله قرين الحق كقوله : "وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر"<sup>(٧)</sup>. وجعله قرين الرحمة كقوله : "وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة"<sup>(٨)</sup>. وجعله قرين اليقين كقوله : "لما صبروا وكانوا بآياتنا يوقنون"<sup>(٩)</sup>. وجعله قرين الصدق كقوله : "والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات"<sup>(١٠)</sup> وجعله

---

(١) العصر، ١-٣.

(٢) البلد، ١٧.

(٣) البقرة، ٤٥.

(٤) هود، ١١.

(٥) يوسف، ٩٠.

(٦) إبراهيم، ٥.

(٧) العصر، ٣.

(٨) البلد، ١٧.

(٩) السجدة، ٢٤.

(١٠) الأحزاب، ٣٥.

سبب محبته ومميتته ونصره وعونه وحسن جزائه، وبكفي بعض ذلك شرفاً وفضلاً. والله أعلم<sup>(١)</sup>

ومن قرأ كتب ابن القيم يجد هذا الأصل مطرداً عنده لا يكاد ينقله في أي بحث من مباحثه : يقدم آيات القرآن الكريم الشاهدة لما يتكلم بصدد، ويفسرهما في كثير من الأحيان تفسيراً رائعاً ، قد يطول أو يقصر .  
وإنما ذكرت أمثلة مختارة لتدل على المقصود ؛ فهذا موضع استشهاد وليس موضع استقصاء . والله المستعان.

### المطلب الثاني

#### الأصل الثاني : السنة النبوية الشريفة

للسنة النبوية الشريفة هي الأصل الثاني من أصول التصوف الصحيح عند ابن القيم رحمه الله كما يبدو لنا من خلال كتبه التي تحدثت عن التصوف بشكل مباشر أو غير مباشر .

والأمثلة والشواهد التي تبين هذا كثيرة . وفيما يلي مختارات منها :

المشهد الأول : كتابه ( حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح )، مع أن هذا الكتاب غلب عليه طابع كتب الحديث ، إلا أنني اعتبره كتاب تصوف ، حيث إنه يعزز منزلة " الرجاء " التي أشرنا إلى رأي ابن القيم قبل قليل، والقارئ لمقدمة هذا الكتاب يشعر بالحال

الإيماني العظيم الذي كان عليه ابن القيم عندما ألفه. يؤكد في المقدمة على ما نحن بصدد : يؤكد على أن السنة النبوية أصل من أصول التصوف الصحيح لا يقدم عليها في هذا المجال سوى القرآن الكريم الذي هو الأصل الأول.

يقول ابن القيم في مقدمة ( حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح ) :

" وهذا كتاب اجتهدت في جمعه وترتيبه وتفصيله وتبويبه ،...، محرك

(٢)

للقلوب إلى أجل مطلوب ، وحاد للنفوس إلى مجاورة الملك القدوس ،...،  
إذا نظر فيه الناظر زاده إيماناً ، وجلّى عليه الجنة حتى كأنه يشاهدها عياناً  
فهو مثير ساكن العزيمات إلى روضات الجنات ، وباعث الهمم العليات إلى  
العيش اللهي في تلك الغرفات .

(١) عدة الصابرين، ص ٧٤.

(٢) يقصد بذلك طلب القرب من الله تعالى .

وسميته " حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح" ... وكان جل المقصود منه  
بشارة أهل السنة بما أعد الله لهم في الجنة ، فإنهم المستحقون للبشرى في  
الحياة الدنيا وفي الآخرة ، ونعم الله عليهم ظاهرة وباطنة ، وهم أولياء  
الرسول وحزبه ، ومن خرج عن سنته فهم أعداؤه وحزبه . لا تأخذهم في  
نصرة سنته ملامة اللوام ، ولا يتركون ما صح عنه لقول أحد من الأنام .  
والسنة أجل في صدورهم من أن يقدموا عليها رأيا فقهيا أو بحثا جدليا  
أو خيالا صوفيا ، أو تناقضا كلاميا أو قياسا فلسفيا ، أو حكما سياسيا ، فمن  
قدم عليها شيئا من ذلك فباب الصواب عليه مسدود ، وهو عن طريق الرشاد  
مصدود<sup>(١)</sup> .

وقد بين في الباب الأول من هذا الكتاب أن أهل التصوف مع طوائف  
الحق من هذه الأمة يستندون إلى الكتاب والسنة في إثبات وجود الجنة الآن ،  
قال رحمه الله : "الباب الأول : في بيان وجود الجنة الآن لم يزل أصحاب  
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والتابعون وأهل السنة والحديث قاطبة  
وفقهاء الإسلام وأهل التصوف والزهد على اعتقاد ذلك وإثباته ، مستندين في  
ذلك إلى نصوص الكتاب والسنة ... "

الشاهد الثاني : من كتابه الهام في علم التصوف الصحيح وطريقه السني  
كتاب (طريق الهجرتين وباب السعادتين) يبين ابن القيم أن التصوف الصحيح  
لا يكون إلا بهاتين الهجرتين : هجرة إلى الله ، وهجرة إلى رسوله .  
ولنستمع إلى عبارته في وصف من غرس الله في قلبه شجرة التوحيد والمحبة  
يقول : قلا تزال هذه الشجرة تخرج ثمرها كل وقت بإذن ربها من طيب  
القول وصالح العمل تقرب به عيون صاحب الأصل<sup>(٢)</sup> وعيون حفظته وعيون  
أهله وأصحابه ومن قرب منهم ، فإن من قرت عينه بالله سبحانه قرت به كل  
عين ، ... ، فإذا أحب فله وإذا أبغض أبغض لله وإذا أعطى فله وإذا منع  
فله ، قد اتخذ الله وحده معبوده ومرجوه ومخوفه وغاية قصده ومنتهى طلبه ،  
واتخذ رسوله وحده دليله وإمامه وقائده وسائقه ، فوحد الله بعبادته ومحبه  
(١) من ٢٢ .

(٢) حادي الأرواح ص ٢٤ .

(٣) يعني ذلك الإنسان الذي غرس في قلبه تلك الشجرة الطيبة .

وخوفه ورجائه ، وإفراد رسوله بمتابعته والاقتداء به والتخلق بأخلاقه والتأديب بأدابه.

وله في كل وقت هجرتان : هجرة إلى الله بالطلب والمحبة والعبودية والتوكل والإنابة والتسليم والتفويض والخوف والرجاء والإقبال عليه وصدق اللجا والافتقار في كل نفس إليه وهجرة إلى رسوله في حركاته وسكناته الظاهرة والباطنة بحيث تكون موافقة لشرعه الذي هو تفصيل محاب الله ومرضاته ، ولا يقبل الله من أحد ديناً سواه وكل عمل سواه فعيش النفس وحظها لا زاد المعاد<sup>(١)</sup>.

ولعل في هذه العبارة الأخيرة إشارة لطيفة من ابن القيم لكتابه العظيم (زاد المعاد في هدى خير العباد) ليرجع إليه من أراد سلوك سبيل التصوف ليضبط تصوفه بهدي خير العباد صلى الله عليه وسلم، فإن ابن القيم قد فصل في ذلك الكتاب جوانب كثيرة هامة جداً من سنن المصطفى صلى الله عليه وسلم التي لا بد للمرء من الاستهداء بها والسير في نورها، وهو يتضمن قدراً كبيراً من السنة الشريفة، الأصل الثاني من أصول التصوف الصحيح عند ابن القيم، فالمالك في درب التصوف إذا استصحب معه هذا الأصل كان عمله زاداً ليوم المعاد.

وابن القيم يؤكد على وجوب متابعة الرسول صلى الله عليه وسلم في مقدمة كتابه (زاد المعاد). فمن ذلك قوله : "... فلا تزول قدما عبد بين يدي الله حتى يُسأل عن مسألتين : ماذا كنتم تعبدون؟ وماذا أجبتم المرسلين؟ فجواب الأولى بتحقيق (لا إله إلا الله) معرفة وإقراراً وعملاً. وجواب الثانية بتحقيق (أن محمد رسول الله) معرفة وإقراراً، وانقياداً وطاعة"<sup>(٢)</sup>.

"والمقصود أن بحسب متابعة الرسول تكون العزة والكفاية والنصرة، كما أن بحسب متابعته تكون الهداية والفرح والنجاة..."<sup>(٣)</sup>.

٥٢٨٠٢٧

(١) طريق الهجرتين ص ٩ .

(٢) زاد المعاد، ج ١، مطبعة المكتبة القيمية، ص ٥.

(٣) المرجع ذاته ص ٧.

وابن القيم في هذا موافق الأصل متبع لمنهج أئمة التصوف المتقدمين  
الأكابر لذا يعقب على قوله السابق في (طريق السجرتين) فيقول : "وقد قال  
شيخ الطريقة وإمام الطائفة الجديد بن محمد قدس الله روحه : الطرق كلها  
مسدودة إلا طريق من اقتفى آثار النبي - صلى الله عليه وسلم - ... وقال  
بعض العارفين : كل عمل بلا متابعة فهو عيش النفس" <sup>(١)</sup> .

وقد أورد مثل هاتين العبارتين عن أئمة العارفين وأكابر شيوخ الصوفية  
في مواضع عدة في مدارج السالكين فمن ذلك قوله : "وقال أبو سليمان  
الداراني : تعرض علي النكتة من نكت القوم فلا أقبلها إلا بشاهدي عدل :  
الكتاب والسنة . وقال الجديد : مذهبنا مقيد بالكتاب والسنة . فمن لم يقرأ  
القرآن ويكتب الحديث لا يقتدى به في طريقنا" <sup>(٢)</sup> . وفي شرحه لمنزلة (العلم)  
قال : (قال أبو حفص - رحمه الله - : من لم يزن أفعاله وأحواله في كل  
وقت بالكتاب والسنة ولم يتهم خواطره فلا يعد في ديوان الرجال) <sup>(٣)</sup> . ثم  
قال في (ص ٤٦٥) منه : (وقال أحمد بن أبي الحواري - رحمه الله - :  
من عمل عملاً بلا اتباع سنة فباطل عمله) .

وبعد : فهذا كلام مجمل عام في هذا الأصل ، وله شواهد وأمثلة مفصلة  
لا يسعنا استقصارها في هذا المقام وفيما يلي بعض تلك المواضع التي يبين  
فيها الأصل من السنة فيما هو بصده :

(١) هو سهل بن عبد الله التستري . انظر مدارج ، ج ٢ ص ٤٦٤ .

(٢) طريق السجرتين ص ٩ .

(٣) مدارج ، ج ٢ ، ص ٤٠ .

(٤) هو أبو حفص النيسابوري وقد سبقت ترجمته .

(٥) مدارج ، ج ٢ ، ص ٤٦٤ .

(٦) هو أحمد بن عبد الله بن ميمون ، أبو الحسن التغلبي الفطفاي ، أحد العلماء الزهاد  
المشهورين ، ذوي الأحوال الصالحة والكرامات الواضحة ، تتلمذ على أبي سليمان  
الداراني ، وروى الحديث عن صفيان بن عينة ووكيع وغيرهما ، وروى عنه أبو داود  
وابن ماجه وغيرهما ٢٤٦ هـ ، انظر ترجمته في : ابن كثير : البداية والنهاية ،  
ج ١٠ ، ص ٣٤٨ وطبقات المناوي الكسبري ، ج ١ ، ص ٣٥٢ ، وحلية الأولياء ، ج ١٠ ، ص ٥٠ .

فمنها الأحاديث النبوية الكثيرة التي أوردها في شرح منزلة الغرباء  
 حيث قال في صفة الغرباء : "وهم الذين أشار إليهم النبي - صلى الله عليه  
 وسلم - في قوله : "بدأ الإسلام غريباً وسيعود غريباً كما بدأ فطوبى للغرباء  
 . قيل ومن الغرباء يا رسول الله ؟ قال : الذين يصلحون إذا فسد الناس"  
 ...<sup>(١)</sup> وذكر أحاديث أخرى في صفة الغرباء. ثم قال : "هؤلاء هم الغرباء  
 الممدوحون المغبوطون . ولقلتهم في الناس جداً سموا غرباء فإن أكثر الناس  
 على غير هذه الصفات ..."<sup>(٢)</sup>

ثم قال مؤكداً للأصل الذي نحن بصدده : "ومن صفات هؤلاء الغرباء  
 الذين غبطهم النبي صلى الله عليه وسلم التمسك بالسنة إذا رغب عنها الناس  
 . وترك ما أحدثوه وإن كان هو المعروف عندهم . وتجريد التوحيد وإن أنكر  
 ذلك أكثر الناس . وترك الانتساب إلى أحد غير الله ورسوله ، لا شيخ ولا  
 طريقة ولا مذهب ولا طائفة . بل هؤلاء الغرباء منتسبون إلى الله بالعبودية  
 له وحده وإلى رسوله بالاتباع لما جاء به وحده"<sup>(٣)</sup> .

وفي شرحه لمنزلة (المعانية) قال : "المعانية نوعان : معانية بصر ،  
 ومعانية بصيرة ؛ فمعانية البصر : وقوعه على نفس المرئسي ... ومعانية  
 للبصيرة : وقوع القوة العاقلة على المثال العلمي المطابق للخارجي ...

#### (٢) مدارج جـ ٣ ص ١٩٤ .

(٢) الحديث عن سهل بن سعد رواه الطبراني في "الكبير" (٢٠٢/٦) وفي "الأوسط"  
 (٤٠١/٣) وفي "الصغير" (١٠٤/١) ، وابن عدي في "الكامل" (٤٦٢/٢) والقضائي في  
 "مسند الشهاب" (ح ١٠٥٥) كلهم من طريق بكر الصواف عن أبي حازم عنه به ، وإسناده  
 حسن كما ذكره السيوطي في "المعجم الكبير".

وعن عبد الله بن مسعود ذكره الشيخ الألباني في "السلسلة الصحيحة" (ح ١٢٧٣).

(٤) أنظر تلك الأحاديث ورواياتها وتخرجها في رسالة (الغربة) لابن القيم قدم لها  
 وحققها عمر بن محمود أبو عمر . دار الكتب الأثرية - الزرقاء ط ١٤٠٩ هـ ،  
 ١٩٨٩ م .

#### (٥) مدارج جـ ٣ ص ١٩٦ .

وحقيقة الأمر أن ذلك كله شواهد وأمثلة علمية تابعة للمعتقد . فذلك الذي أترك بعين القلب والروح : إنما هو شاهد دال على الحقيقة ، وليس هو نفس الحقيقة . ... وهذا هو الذي وجده عبد الله بن حرام الأنصاري يوم أحد لما قال : " وأما لريح الجنة ! إني أجد والله ريحها دون أحد " <sup>(١)</sup> ومن هذا قوله صلى الله عليه وسلم : " إذا مررتم برياض الجنة فارتعوا . قالوا : وما رياض الجنة ؟ قال : حلق الذكر " <sup>(٢)</sup> ... ومن هذا قوله صلى الله عليه وسلم : " الجنة تحت ظلال السيوف " <sup>(٣)</sup> فالعمل إنما هو على الشواهد . وعلى حسب شاهد العبد يكون عمله . فهذه إشارة مختصرة إلى الأصل الثاني من أصول التصوف الصحيح عند ابن القيم : السنة النبوية الشريفة . والإشارة تغني عن العبارة . والله ولي التوفيق .

- 
- (١) الصحيح أن قلنا أنس بن النضر - وليس عبد الله بن حرام كما ذكر ابن القيم رحمه الله - ، جاء ذلك من حديث أنس بن مالك الذي أخرجه البخاري برقم ٤٠٨ ومسلم ١٩٠٣ .
- (٢) من حديث جابر بن عبد الله : أخرجه أبو يعلى برقم ١٨٦٥ ، والبزار برقم ٣٠٦٤ كشف ، والحاكم ٤٩٤/١ ، والحديث حسن شواهد ، كما ذكر لي الشيخ إبراهيم العلي .
- (٣) أخرجه البخاري برقم ٢٨١٨ ، ومسلم برقم ١٧٤٢ ، من حديث عبد الله بن أبي أوفى .

## المطلب الثالث

## الأصل الثالث : تحكيم العلم على الحال

المقصود بالعلم هنا : العلم الشرعي الذي مرجعه إلى الكتاب والسنة وفقه العلماء النقيات من أئمة السلف والخلف، القائم على أصوله الصحيحة المثينة المعروفة عند أهل العلم.

والمقصود بالحال - وقد سبق الإشارة إليه - ما يرد على قلب السالك في درب التصوف على النفس أثناء عبادتها ومجاهدتها في طريقها إلى الله تعالى .<sup>(١)</sup>

وفي طريق التصوف يتعارض عند الصوفي في بعض الأحيان حال من الأحوال مع حكم من أحكام العلم الشرعي، وهنا تأتي أهمية هذا الأصل الذي أكد عليه ابن القيم كثيراً كما أكد عليه من قبل أئمة التصوف الصالحين، وفيما يلي بعض عبارات ابن القيم في هذا الأصل الهام:

يقول ابن القيم : "وأما إبقاء العلم بجري مجراه" : فالذهاب مع داعي العلم أين ذهب به ، والجري معه في تياره أين جرى .<sup>(٢)</sup>

وحقيقة ذلك : الاستسلام للعلم وألا تعارضه بجمعية ولا نوق ولا حال . بل امض معه حيث ذهب . فالواجب تسليط العلم على الحال وتحكيمه عليه وأن لا يعارض به .

وهذا صعب جداً إلا على الصادقين من أرباب العزائم . فلذلك كان من أنواع الرياضة .

(١) انظر : حسن الشرقاوي، معجم الفاظ الصوفية، ط٢، مؤسسة مختار، القاهرة، ١٩٩٢، ص ١١٥.

(٢) في شرحه لقول الهروي في منزلة (الرياضة) : "وربما ضاع الخصة : حسم التفرق وقطع الالتفات إلى المقام الذي جاوزه وإبقاء العلم بجري مجراه" مدروج، ج ١ ص ٤٧٧.

ومتى تمرنت النفس عليه وتعودته صار خلقاً . وكثير من السالكين إذا لاحت له بارقة أو غلبة حال أو ذوق : خلى العلم وراء ظهره ونبذ وراءه ظهرياً ، وحكم عليه الحال . هذا حال أكثر السالكين . وهي حال أهل الانحراف الذين يصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجاً ؛ ولهذا عظمت وصية أهل الاستقامة من الشيوخ بالعلم والتمسك به<sup>(١)</sup> .

وما ذاك إلا لمكانة العلم وأهميته في دين الله . وقد بين ابن القيم فضل العلم من أكثر من مائة وعشرين وجهاً في كتابه (مفتاح دار السعادة) كما أشرت في مطلب مؤلفاته.

وقد أكد ابن القيم على هذا الأصل في مواضع عديدة ، منها قوله شارحاً لكلام الهروي : " أما "جنوح الحال إلى العلم" فهو نوعان : ممدوح ومذموم ؛ فالممدوح : التفاته إليه وإصغائه إلى ما يأمر به وتحكيمه عليه . فمتى لم يجنح إليه هذا الجنوح كان حالاً مذموماً ناقصاً مبعداً عن الله . فإن كل حال لا يصحبه علم يخاف عليه أن يكون من خدع الشيطان . وهذا القدر هو الذي أفسد على لرباب الأحوال أحوالهم وعلى أهل الثغور ثغورهم وشردهم عن الله كل مشرد وطردهم عنه كل مطرد . حيث لم يحكموا عليه العلم وأعرضوا عنه صفحاً حتى قادهم إلى الانسلاخ من حقائق الإيمان وشرائع الإسلام .

---

(١) المرجع ذاته بنفس الجزء والصفحة.

وهم الذين قال فيهم سيد الطائفة الجنيد بن محمد - لما قيل له : أهل المعرفة يصلون إلى ترك الحركات من باب البر والتقرب إلى الله - فقال الجنيد : إن هذا كلام قوم تكلموا بإسقاط الأعمال عن الجوارح ، وهو عندي عظيمة . والذي يسرق ويذني أحسن حالا من الذي يقول هذا ...<sup>(١)</sup> .

وطريقة هؤلاء الذين يعترضون على العلم بالحال بينها ابن القيم في موضع آخر عندما شرح لنا النوع الثاني من أنواع "الاعتراض" حيث قال مبينا ذلك الاعتراض الخطير وسوء حال أهله : "النوع الثاني : الاعتراض على حقائق الإيمان والشرع بالأذواق والمواجيد والخيلات والكشوفات الباطلة للشيطانية ، المتضمنة شرع دين لم يأذن به الله ، وإبطال دينه الذي شرعه على لسان رسوله ، والتعوض عن حقائق الإيمان بخدع الشيطان ، وحفظ النفوس للجاهلية"<sup>(٢)</sup> .

ولأجل هذه الخطورة في هذا الموضوع ، وللاهمية الكبرى للزوم العلم في هذا السبيل وجدنا ابن القيم يتكلم في التصوف بلسان العلم لا بلسان الحال ، وها هو يبين لنا الحكمة في ذلك فيقول : "الكلام بلسان العلم أوسع من الكلام بلسان الذوق وأقرب إلى الحجة والبرهان"<sup>(٣)</sup> .

---

(١) مدارج جـ ٢ ص ٩٩ وما بعدها.

(٢) المرجع ذاته، ج ٧، ص ٧٠.

(٣) المرجع ذاته جـ ٢ ص ١٠ .

## المطلب الرابع

## الأصل الرابع : العبادة

(١) يقول ابن القيم مبيّنا مفهوم العبادة : "والعبادة تجمع أصليْن : غاية الحب بغاية الذل والخضوع ... فمن أحببته ولم تكن خاضعا له، لم تكن عابدا له . ومن خضعت له بلا محبة لم تكن عابدا له، حتى تكون محبا خاضعا ...". ثم يبين الحكمة في تقديم "إياك نعبد" على "إياك نستعين" في فاتحة الكتاب فيقول (٢) : "وتقديم العبادة على الاستعانة في الفاتحة من باب تقديم الغايات على الوسائل . إذ العبادة غاية العباد التي خلقوا لها والاستعانة وسيلة إليها . ولأن "إياك نعبد" متعلق بألوهيته واسمه "الله" و"إياك نستعين" متعلق بربوبيته واسمه "الرب" فقدم "إياك نعبد" على "إياك نستعين" كما قدم اسم "الله" على "الرب" في أول السورة . ولأن "إياك نعبد" قسم الرب فكان من الشطر الأول الذي هو ثناء على الله تعالى لكونه أولى به و "إياك نستعين" قسم العبد فكان من الشطر الذي له ، وهو "إهدنا الصراط المستقيم" إلى آخر السورة .

وهذا كلام هام في جعل العبادة أصلا من أصول التوجه إلى الله تعالى ، وتفصيل طيب يبين الأهمية الكبيرة التي لأجلها قدم الله تعالى العبادة على الاستعانة في هذه الآية العظيمة التي هي لب أم الكتاب ومجمع معانيها ، بل ومعاني القرآن الكريم كله . كما يؤكد ابن القيم (٣) .

(١) مدارج جـ ١ ص ٧٤ .

(٢) مدارج جـ ١ ص ٧٥ ، ٧٦ .

(٣) مدارج جـ ١ ص ٧٤ .

وقد بين لنا ابن القيم مذاهب الناس في أفضل العبادة في فصل من أروع  
ولفيع فصول كتابه العظيم (مدارج السالكين) <sup>(١)</sup> ورجح مذهب القائلين، فقال:  
"إن أفضل العبادة العمل على مرضاة الرب في كل وقت بما مقتضى ذلك  
لوقت ووظيفته" وفصل في ذلك رحمه الله بكلام رائع جدا .  
وكلامه في هذا الموضع موافق لقول الصوفية : الصوفي ابن وقته . وقد  
أشرت إليه سابقا .

ويؤكد ابن القيم على وجوب أن يكون السالك في درب التصوف عابدا  
متحققا بالعبادة . وذلك في بيانه لتعريف (العابد) و(المريد) عند الصوفية ،  
ورأيه في ذلك ، حيث يقول <sup>(٢)</sup> : "العابد هو العامل - بمقتضى العلم للنافع -  
للعمل الصالح" . ثم قال <sup>(٣)</sup> : "والمريدون هم أرباب الأحوال . و"العباد"  
أرباب الأوراد والعبادات . وكل مريد عابد . وكل عابد مريد . لكن القوم  
خصصوا أهل المحبة وأنواع حقائق الإيمان باسم "المريد" وخصصوا أصحاب  
العمل المجرد باسم "العابد" . وكل مريد لا يكون عابدا فزنديق ، وكل عابد لا  
يكون مريدا فمراء" .

#### المطلب الخامس

##### الأصل الخامس : الهداية الإلهية

التحقق بالتصوف الصحيح لا بد فيه من تحقق جانبين : الجانب الأول :  
جانب كسبي يتمثل في لزوم العبادة التي تحدثنا عنها في المطلب السابق ،  
والثاني : الجانب الوهبي المتمثل في هداية الله تعالى للعبد وتوقيفه له .

(١) انظر مدارج جـ ١ من ٨٥ - ٩٠ .

(٢) مدارج جـ ٣ من ٤٨ .

(٣) مدارج جـ ٣ من ٤٩ .

وأما رؤيته له واقعا بمنة الله وفضله وحوله وقوته وإعانتة : فهذا أكمل من غيبته عنه . وهو أكمل من المقام الذي يشيرون إليه ، وأتم عبودية ، وأدعى للمحبة ومشهود المنة<sup>(١)</sup>.

ومن أجمل كلامه في هذه الهداية (هداية التوفيق والإلهام) قوله في كتابه الفوائد : "إذا أراد القدر شخصا بذر في أرض قلبه بذر التوفيق ثم سقاء بماء للرغبة والرغبة، ثم أقام عليه بأطوار المراقبة واستخدم له حارس العلم فإذا  
الزراع قائم على سوقه"<sup>(١)</sup>.

---

(١) الفوائد ص ٥.

لكنهم اختلفوا في مميزات أخرى بين (الحال) و (المقام). فمنها اختلافهم في (الحال) هل يثبت؟ أم أنه يزول؟ فمنهم من يرى أن الحال يمكن أن يثبت كالمقام، بل لا بد له أن يثبت، وإلا كان من قبيل (اللوامع) <sup>(١)</sup>، ومنهم من يرى أن (الحال) ما سمي حالا إلا لأنه يحول، أي يتغير ويزول <sup>(٢)</sup>، أما (المقام) فهو الوصف الذي يثبت على العبد ويقسم، فإن لم يثبت سمي حالا <sup>(٣)</sup>. وقد اطلع ابن القيم على اختلاف الصوفية في التمييز بين (الحال) و (المقام). وبين لنا ذلك فقال: «ولهم اختلاف في بعض منازل السير: هل هي من قسم الأحوال؟» <sup>(٤)</sup> والفرق بينهما: أن المقامات كسبية، والأحوال وهيبية. ومنهم من يقول: الأحوال نتائج المقامات. والمقامات نتائج الأعمال، فكل من كان أصلح عملا كان أعلى مقاما، وكل من كان أعلى مقاما كان أعظم حالا. فمما اختلفوا فيه (الرضا) هل هو حال أو مقام؟ فيه خلاف بين الخرمانيين والعراقيين. وحكم بينهم بعض الشيوخ، فقال: إن حصل بكسب فهو مقام. وإلا فهو حال <sup>(٥)</sup>. وقد أشار ابن القيم إلى فرق من الفروق بين الأحوال والمقامات في شرحه لقول الهروي في الدرجة الثانية من منزلة (العطش) حيث قال الهروي: «الدرجة الثانية: عطش السالك إلى أجل يطويه، ويوم يريه ما يغنيه، ومنزل يستريح فيه» <sup>(٦)</sup>. قال ابن القيم شارحا لقوله: «ومنزل يستريح فيه»: أي منزل من منازل السير، ومقام من مقامات الصادقين، يستريح فيه قلبه، ويسكن فيه، ويخلص من تكون الأحوال عليه. فإن المقامات منازل، والأحوال مراحل. فصاحب الحال شديد العطش إلى مقام يستقر فيه ويلزله <sup>(٧)</sup>. وكأنه هنا يشير إلى قول بعض أئمة الصوفية بأن الحال يزول ولا يبقى، أما المقام فهو الذي يثبت ويبقى، فإنه لم يسم مقاما إلا لأن العبد يقيم فيه. كما مر قريبا.

(١) انظر: السراج، اللمع، ص ٤١١. والقشيري، الرسالة، ص ٣٢.

(٢) انظر: انور أبو خزام، معجم المصطلحات الصوفية، ص ٧٢.

(٣) المرجع ذاته، ص ١٦٦.

(٤) هكذا في الأصل. وقصده: هل هي من قسم الأحوال أم من قسم المقامات؟ كما هو ظاهر من السياق.

(٥) مدارج، ج ١، ص ١٢٥.

(٦)، (٧) مدارج، ج ٣، ص ٦٤.

لكن ابن القيم يبين لنا رأيه بوضوح وتفصيل في هذه المسألة، فيقول :  
 "والصحيح في هذا أن الواردات والمنازلات لها أسماء باعتبار أحوالها،  
 فتكون لوامع وبوارق ولوائح عند أول ظهورها وبدوها، كما يلعب البارق  
 ويلوح عن بعد، فإذا نازلتها وباشرها فهي أحوال، فإذا تمكنت منه وثبتت له  
 من غير انتقال فهي مقامات. وهي لوامع ولوائح في أولها، وأحوال في  
 لوسطها، ومقامات في نهاياتها. فالذي كان بارقا هو بعينه الحال. والذي كان  
 حالا هو بعينه المقام. وهذه الأسماء له باعتبار تعلقه بالقلب، وظهوره له،  
 وثباته فيه<sup>(١)</sup>."

### المطلب الثاني

#### رأيه في منازل بداية الطريق

خصص ابن القيم لهذا الموضوع كتابه الكبير (مدارج السالكين بين  
 منازل إياك نعبد وإياك نستعين)، وكان له رأيه في ترتيب هذه المنازل. وفيما  
 يلي أهم أقواله في منازل بداية الطريق .

بدأ ابن القيم كلامه في المنازل بفصل : "في منازل "إياك نعبد" التي  
 ينتقل فيها القلب منزلة منزلة في حال سيره إلى الله<sup>(٢)</sup>. فقال :

"وقد أكثر الناس في صفة المنازل وعددها. فمنهم من جعلها ألفا. ومنهم  
 من جعلها مائة. ومنهم من زاد ونقص. فكل وصفها بحسب سيره وسلوكه.  
 فأول منازل العبودية "اليقظة" وهي انزعاج القلب لروعة الانتباه من رقدة  
 الغافلين. والله ما أنفع هذه الروعة ! وما أعظم قدرها وخطرها ! وما أشد  
 إعلانها على السلوك ! فمن أحس بها فقد أحس والله بالفلاح، ...

فأخذ في أهبة السفر، فانتقل إلى منزلة "العزم" وهو العقد الجازم على  
 المسير، ...

فإذا استيقظ أوجب له اليقظة "الفكرة" وهي تحديق القلب نحو المطلوب  
 الذي قد استعد له مجعلا، ولما يهتد إلى تفصيله وطريق الوصول إليه.

(١) مدارج، جـ ١، ص ١٣٦.

(٢) مدارج، جـ ١، ص ١٢٢.

فإذا صححت فكرته أوجبت له "البصيرة" فهي نور في القلب يبصر به الوعد والوعيد، والجنة والنار، وما أعد الله في هذه لأوليائه وفي هذه لأعدائه<sup>(١)</sup>.

فلو تأملنا كلامه - رحمه الله - في هذا الموضع للهام لوجدنا أنه يبين لنا المنازل الأولى والواقع الفردي لكل سائر إلى الله تقريبا، مبتعدا عن التعقيد والغموض. وفي ذلك - فيما أرى - ترغيب لكل مسلم بأن يبدأ بهذا السير الشريف الذي لا بد منه لسعادة الدنيا والآخرة. والله أعلم.

ولنعد إلى كلام ابن القيم في المنازل التي تلي منزلة "البصيرة" وهي أيضا من منازل بداية الطريق. يقول ابن القيم :

"فإذا انتبه وأبصر أخذ في "القصد" وصدق الإرادة. وأجمع للقصد والنية على سفر الهجرة إلى الله...<sup>(٢)</sup>، ثم قال :

"فإذا استحكم قصده صار "عزما" جازما، مستلزما للشروع في السفر، مقرونا بالتوكل على الله تعالى. قال تعالى : "فإذا عزممت فتوكل على الله"<sup>(٣)</sup>، (٤).

ولنلاحظ أن منزلة "العزم" والتي تكون في بدايات السير قد أكد ابن القيم أنها يجب أن تقرر بالتوكل. واستدل على ذلك من القرآن الكريم. مع أن منزلة "التوكل" جاء ترتيبها عنده بالنسبة لبقية المنازل : الثلاثة،

ومن منازل بدايات الطريق بعد العزم : "المحاسبة" و "الدوبة". وقد كان لابن القيم رايه الخاص في ترتيبها خلافا لراي الهروي الذي ينكره ابن القيم ويبين لنا وجهة نظره. يقول :

(١) مدارج، جـ ١، ص ١٢٢، ١٢٣.

(٢) مدارج، جـ ١، ص ١٣١.

(٣) آل عمران، ١٥٩.

(٤) مدارج، جـ ١، ص ١٣٢، ١٣٣.

".. وفي هذه المنزلة [يعني منزلة "العزم"] يحتاج السالك إلى تمييز ماله مما عليه؛ ليستصحب ماله ويؤدي ما عليه، وهو "المحاسبة" وهي قبل "التوبة" في المرتبة، فإنه إذا عرف ماله وما عليه أخذ في أداء ما عليه، والخروج منه. وهو "التوبة"<sup>(١)</sup>.

هذا رأي ابن القيم أما رأي الهروي فيبينه ابن القيم باختصار فيقول :  
 "وصاحب المنازل قدم التوبة على المحاسبة، ووجه هذا أنه رأى "التوبة" أول منازل السائر بعد يقظته، ولا تتم التوبة إلا بالمحاسبة، فالمحاسبة تكميل مقام التوبة، فالمراد بالمحاسبة الاستمرار على حفظ التوبة، حتى لا يخرج عنها. وكأنه وفاء بعقد التوبة"<sup>(٢)</sup>.

إنّ فالمحاسبة التي تسبق التوبة والتي تحدث عنها ابن القيم غير هذه المحاسبة التي يقصدها الهروي. ولذلك اختلفا في ترتيبهما. والله أعلم.  
 ولو عدنا إلى المنازل الأولى التي ذكرها ابن القيم ( اليقظة، الفكرة، البصيرة، ... ) لوجدناها جميعا داخلية في مضمون معنى التوبة. ولذلك نجد القشيري في رسالته يبدأ المقامات بمقام التوبة ويذكر فيه هذه المعاني. وفي ذلك يقول: " التوبة أول منزل من منازل السالكين وأول مقام من مقامات الطالبين... " <sup>(٣)</sup> ثم قال : "إن للتوبة أسبابا وترتيبا وأقسامًا، فأول ذلك انتباه القلب من رقدة الغفلة، ورؤية العبد ما هو عليه من سوء الحالة".<sup>(٤)</sup>  
 فأنظر إلى هذا التقارب الكبير بين قول القشيري : " فأول ذلك انتباه القلب من رقدة الغفلة " <sup>(٥)</sup> وبين قول ابن القيم في تعريف اليقظة، أول منازل المسير عنده: " هي انزعاج القلب لرؤية الانتباه من رقدة الغافلين " <sup>(٦)</sup>.

وانظر إلى التقارب الكبير أيضا بين قول القشيري : "... ورؤية العبد ما هو عليه من سوء الحالة " <sup>(٧)</sup>، وبين قول الجنيد في ( المحاسبة ) التي تسبق

(١)، (٢) - مدلول، ج ١، ص ١٣٣.

(٣) القشيري، الرسالة، ص ٤٧.

(٤)، (٥) المرجع ذاته، ص ٤٨.

(٦) - مدلول، ج ١، ص ١٢٢.

(٧) القشيري، الرسالة، ص ٤٨.

(التوبة): وهي قبل ( للتوبة ) في المرتبة، فإنه إذا عرف حاله وما عليه أخذ في أداء ما عليه والخروج منه وهو ( التوبة )".<sup>(١)</sup>

ولعل ابن القيم لاحظ هذا الأمر؛ لكنه أراد أن يفصل ويسهل على السالكين، ففصل بدايات مقام (التوبة) في منازل: اليقظة والفكرة والبصيرة والمحاسبة . والذي يدلنا على هذا قول ابن القيم في مقام ( التوبة ) : "ومنزل ( التوبة ) أول المنازل، وأوسطها وآخرها. فلا يفارقه العبد السالك، ولا يزال فيه إلى الممات"<sup>(٢)</sup>.

ومنزلة ( التوبة) من المنازل التي أطال ابن القيم القول فيها، فقد بين حقيقتها، وشروطها، وأسرارها ولطائفها، وبين أجناس الذنوب التي يتسبب منها، وأحكام التوبة في كل منها، ثم بين مشاهد الناس في المعصية وموقعها من نفوسهم في ثلاثة عشر مشهدا . وقد شغلت منزلة التوبة في ( مدارج السالكين ) أكثر من مائتي صفحة<sup>(٣)</sup>.

وما هذا التفصيل منه - رحمه الله - إلا لإبرازه لأهمية التوبة وعظيم شأنها بين المقامات، حتى قال في ذلك : " قد علمت أن من نزل في منزل (التوبة) وقام في مقامها نزل في جميع منازل الإسلام . فإن (التوبة) الكاملة متضمنة لها . وهي مندرجة فيها"<sup>(٤)</sup>.

المطلب الثالث:

#### بعض آرائه في المنازل الأخرى

قد لا تكون آراء ابن القيم التي سأبينها فيما يلي خاصة به، لكنه بلا شك قد تبناها وتوسع في التذييل عليها، بل إنه أبرزها ونشرها؛ فلذلك كان من الجدير بالاهتمام عرض بعض هذه الآراء وبيان جهد ابن القيم في إبرازها وترجيحها .

(١) مدارج، ج ١، ص ١٧٨.

(٢) مدارج، ج ١، ص ١٧٨.

(٣) انظر: مدارج، ج ١، ص من ١٧٨ - ٤٤٨.

(٤) مدارج، ج ١، ص ٤٤٨.

أولا : من لرائه في منزلة (التوبة) :

ومابداً ببيان رأيه في منزلة (التوبة) وهي المنزلة التي توسع فيها جداً حتى شغلت في (مدارج السالكين) أكثر من مائتي صفحة كما ذكرت.  
والرأي الذي أحببت أن أبرزه هنا هو قول ابن القيم : إن توبة العبد محفوفة بتوبة من الله قبلها وتوبة من الله بعدها . وهو من روائع ما اشتمل عليه كتابه (مدارج السالكين) . يقول ابن القيم مبيناً هذا الرأي :  
" وتوبة العبد إلى الله محفوفة بتوبة من الله عليه قبلها . وتوبة منه بعدها . فتوبته بين توبتين من ربه ، سابقة ولاحقة . فإنه تاب عليه أولاً وإننا وتوفيقاً وإلهاماً فتاب العبد . فتتاب الله عليه ثانياً ، قبولا وإثابة . قال الله سبحانه وتعالى : " لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم . ثم تاب عليهم إنه بهم رؤوف رحيم . وعلى الثلاثة الذين خلفوا . حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم " (التوبة ١١٧-١١٨) . فأخبر سبحانه أن توبته عليهم سبقت توبتهم ، وأنها هي التي جعلتهم تائبين ، فكانت مسبباً مقتضياً لتوبتهم . فدل على أنهم ما تابوا حتى تاب الله تعالى عليهم . والحكم ينتقى لانتقاء عليه<sup>(١)</sup>

وهذا الرأي لم أرى مثله في كتب الصوفية ، مع أنها اهتمت كل الاهتمام ببيان التوبة وحقائقها وأقوال أئمة الصوفية فيها<sup>(٢)</sup> .  
ثانياً : مناقشة رأيه في منزلة الحزن :

سبق وأن عرضت رأي ابن القيم في منزلة (الحزن) كشاهد من شواهد تأصيله للتصوف بالأصل الأول وهو القرن الكريم .  
فقد عرض ابن القيم القائل بأن الحزن ليس من المنازل المطلوبة ولا الأمور بنزولها ، ودلل على رأيه بقوله : " ولم يأت ( الحزن ) في القرآن إلا ملهياً عنه أو منفياً " (٣) .

(١) مدارج، ج ١، ص ٣١٩.

(٢) أنظر مثلاً : القشيري، الرسالة، ص ٤٥.

(٣) مدارج، ج ١، ص ٥٠٥ .

وقد رأيت أن أناقش هذا الرأي لاستغراب كثير من أهل العلم له. فعدت أولاً إلى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم <sup>(١)</sup> لاستخراج المواضع التي ذكر فيها (الحزن) في القرآن الكريم فاستخرجتها، ووجدت أن الأمر كما قال ابن القيم إلا في ستة مواضع - أعني أن (الحزن) لم يأت في القرآن الكريم إلا منها عنه أو منفياً إلا في ستة مواضع - وفيما يلي بيانها والتعليق عليها .

الأول: قوله تعالى: "إنما النجوى من الشيطان ليحزن الذين آمنوا" <sup>(٢)</sup> (المجادلة ١٠)، والآية لم تتف للحزن هنا ولم تنه عنه، إلا أنها بينت أن الشيطان يريد حزن المؤمنين، والنجوى إحدى وسائله في بلوغ ذلك. فمن حزن فقد تحقق فيه رجاء الشيطان، والله أعلم .

إلا أن الحزن الذي تعنيه هذه الآية ليس (الحزن) الذي يتكلم عنه الصوفية، فهذا الحزن المقصود في الآية حزن دنيوي نفسي، وهو من طبيعة البشر، حيث يحزن المرء إذا رأى اثنان أو أكثر يتناجون دونه كما هو مشاهد ومعروف. وطوبى لمن ترفى عن هذا الحزن .

وقد بين النبي صلى الله عليه وسلم وجود هذا الحزن في النفوس، فنهى عن التجوى التي تسببه، فقال: "إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دون الثالث فإن ذلك يحزنه" <sup>(٣)</sup>. لو كما قال . وعلى العموم فليس هذا الحزن من الحزن المعني في التصوف . والله أعلم .

الموضع الثاني: قوله تعالى: "قد نعلم إنه ليحزنك الذي تقولون" <sup>(٤)</sup> . وهذه الآية أكدت أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحزن لقول الكفار، وكذبهم فأراد الله عز وجل أن يواسي نبيه صلى الله عليه وسلم، ويخفف عنه حزنه هذا، فقال جل وعلا عقب ذلك في الآية ذاتها: "فإنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون" <sup>(٥)</sup> . وهذا النوع من

(١) وضعه محمد فؤاد عبد الباقي . أنظره : ط بدون، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٧م، ص ١٩٩.

(٢) المجادلة، ١٠.

(٣) رواه مسلم، كتاب السلام، ٣٧، ٣٨، وكتاب الأدب، ٢٤.

(٤) الأنعام، ٣٣.

(٥) الأنعام، ٣٣.

الحزن على الكفار جاءت الآيات تنهى النبي صلى الله عليه وسلم عنه في ثمانية مواضع<sup>(١)</sup> تخفيفاً عنه ومواساةً له صلى الله عليه وسلم.

**الموضع الثالث :** قول الله تعالى على لسان يعقوب عليه السلام: "قال إني ليحزننني أن تذهبوا به"<sup>(٢)</sup>. وهذا الحزن الذي أثبتّه يعقوب عليه السلام لنفسه حزن الأب لفقد ولده بسبب حزن المحب لبعده محبوبه عنه . فالآية ما دلت على مدح لهذا الحزن ولا ندم .

وقد يعتبر هذا الحزن محموداً على اعتبار أنه حزن على فقد حبيبه الذي يحبه الله ، فإنه يذكره بالله تعالى ، وبفضله وبنعمته ، إذ جعل له ولداً صالحاً ، فهذه المحبة محبة خالصة لله وفي الله ، فإن يوسف عليه السلام كان خير إخوته كما بين القرآن الكريم .

**الموضع الرابع :** قول الله تعالى عن يعقوب عليه السلام : "وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم"<sup>(٣)</sup> . وواضح أنه ليس في هذه الآية مدح لهذا الحزن . ويمكننا أن نقول في هذا الحزن ما قلنا في الموضع السابق ، إلا أن الحزن هاهنا قد وصل بـيعقوب عليه السلام إلى حد كبير حتى "ابيضت عيناه" وربما خرج بهذا من إمكانية أن يكون حزناً ممدوحاً ، حتى ولو كان حزناً تابعاً للمحبة في الله فإن الشيء إذا تجاوز حده لم يمدح . والله أعلم .

**الموضع الخامس :** قوله تعالى على لسان يعقوب عليه السلام أيضاً: "قال إنما أشكو بثي وحزني إلى الله"<sup>(٤)</sup> . والبث هو شدة الحزن . ويظهر لي في هذه الآية الكريمة أن يعقوب عليه السلام قد وجد سلبية (الحزن) على ولده الحبيب ، فشكا ذلك الحزن إلى الله وحده حتى يريحه منه ، ويخلصه من ضيقه . ويظهر لي أن الحزن إذا وصل إلى حد كبير ، فزاد عن

(١) وهي : الحجر ٨٨ ، النحل ١٢٧ ، النمل ٧٠ ، آل عمران ١٧٦ ، المائدة ٤١ ، يونس ٦٥ ، لقمان ٢٣ ، يونس ٧٦ .

(٢) يوسف ، ١٣ .

(٣) يوسف ، ٨٤ .

(٤) يوسف ، ٨٦ .

حده المقبول، لم يعد فيه خيرٌ للعبد ولو بقي فيه خيرٌ لما شكا يعقوب عليه السلام حزنه .. عندما بلغ عنده ما بلغ .. إلى الله تعالى . ولعمري إن الحالة النفسية التي يصل إليها المرء بشدة حزنه لحالة متعبة لا خير له فيها .

إلا أنها تلجئ المرء إلى خالقه - إن تنبه لذلك واقتدى بنبي الله يعقوب عليه السلام ومنازل الأنبياء الكرام - فإذا لجأ المرء إلى الله تعالى، وشكا إليه وحده ما يجد من الحزن، وعاش مع الله لحظات مخلصاً له، متضرعاً إليه - عز وجل - أبدله الله - بلا ريب - سعادة وطمانينة لا يبقى معها حزن قط . والله تعالى أعلم .

الموضع السادس : قوله تعالى عن بعض صالحى فقراء المدينة الذين منعهم فقرهم من الخروج في غزوة العسرة أنهم: "تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ما ينفقون" (١).

وهذا - فيما يبدو لي - حزنٌ على فقد الطاعة، وهو حزنٌ خالص لله تعالى . فلماذا لا يكون حزناً ممدوحاً ؟ ومدحه ومدح أهله واضح في الآية .

أما قول ابن القيم : " إنهم لم يمدحوا على نفس الحزن وإنما مدحوا على ما دلَّ عليه الحزن من قوة إيمانهم " فإنني أستسمحه أن أخالفه الرأي : نأقول: إن هذا تاوليل بعيد قد ذهب إليه - رحمه الله - فإن الأقرب لظاهر الآية - والله أعلم - أن المدح فيها متوجه لذلك الحزن الديني الخالص لله تعالى .

والخلاصة التي أراها في هذه المسألة : أن الحزن إن كان حزناً دينياً، أخروبياً، لفقد طاعة، أو فقد حبيب محبوب في الله، يذكر بالله، ويعين على طاعة الله، أو كان حزناً على العصاة لبعدهم عن الله فإن ذلك كله حزن ممدوح، والله أعلم .

لكن المطلوب من المسلم السائر إلى الله أن يتجاوز هذا الحزن، وينتقل منه إلى ما هو أعلى منه من المنازل . ولعل هذا هو السبب الذي لأجله نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الحزن على الكفار . ومن أجل هذا أيضاً شكا يعقوب عليه السلام هذا ( الحزن ) إلى الله تعالى . ولذلك أيضاً بشر الله

(١) للتوبة، ٩٢.

تعالى فقراء الصحابة المحزونين بتوبته عليهم وأنزل فيها قرآنا يتلى،  
ليخرجوا من حزنهم، ويرتقوا فيما فوق الحزن من مدارج المسالكين .

ولعل هذا المعنى من الحزن الممدوح هو المقصود بالحديث الشريف  
الذي يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم : " إن هذا القرآن نزل بحزن " (١)  
. وهو الحزن الذي دعا إليه بعض أئمة الصوفية كسهل بن عبد الله التستري،  
إذ قال : " واستفتح باب الحزن بطول الفكر " (٢).

وفي هذا القدر كفاية . والله تعالى أعلم . ولا حول ولا قوة إلا بالله  
العلي العظيم .

ثالثا : رأيه في ( الفناء ) :

(الفناء) من ( المنازل ) أو ( المقامات ) التي اختلف الصوفية في تعريفها  
. وقد كان لابن القيم رأيه الخاص في هذا المصطلح . وسأبين فيما يلي شيئا  
من آراء الصوفية فيه، ثم أتبعها برأي ابن القيم ليتبين تميزه .

أما تعريف الصوفية لمصطلح ( الفناء ) فمنهم من قال : الفناء أن يفنى  
عن الحفظ فلا يكون له في شيء حظ، بل يفنى عن الأشياء كلها بمن فنى  
فيه [ يعني شغله بالله جل وعلا ] . وقيل : الفناء في اصطلاح القوم هو عبارة  
عن عدم شعور الشخص بنفسه ولا بشيء من لولزمها . وقيل : معنى الفناء  
في اصطلاح الصوفية : تبديل الصفات البشرية بالصفات الإلهية دون الذات  
. فكلما ارتفعت صفة قامت صفة إلهية مقامها، فيكون الحق سمعه وبصره،  
كما نطق به الحديث . وقيل : الفناء أن لا ترى شيئا إلا الله، ولا تعلم إلا الله ،  
وتكون ناسيا لنفسك ولكل الأشياء سوى الله . فعند ذلك يترأى لك أنه الرب  
إذ لا ترى ولا تعلم شيئا إلا هو فتعتقد أنه لا شيء إلا هو، فتظن أنك هو،  
فتقول : " أنا الحق " وتقول : " ليس في الدار إلا الله ، وليس في الوجود إلا  
الله " (٣) وهذه هي الحالة التي وصل إليها بعض أئمة الصوفية وصدرت منهم  
بعضها مثل تلك الأقوال والتي اعتبرت شطحات منكرة . وسياتي موقف ابن

(١) ابن ماجه، كتاب الإقلاعة، ١٧٦.

(٢) ابن الجوزي، صفة الصفوة، ج ٢، ص ٧٣٤.

(٣) انظر هذه التعريفات وغيرها في : أنور أبو خزام، معجم المصطلحات الصوفية،  
ص ١٣٧.

القيم منها ومن أهلها إن شاء الله . أما موقف ابن القيم من (الفناء) فإنه قد بينه في مواضع كثيرة من (مدارج السالكين) ولخصه في كتابه الرائع (طريق الهجرتين) . مبينا المقصود بالفناء عند طوائف السالكين ومرجحا لرايه الموافق للكتاب والسنة وفقه سلف الأمة وأئمة التصوف الصالحين .

يقول: " الفناء الذي يشار عليه على السنة السالكين ثلاثة أقسام : فناء عن وجود السوى، وفناء عن شهود السوى، وفناء عن عبادة السوى وإبرائته، وليس هنا قسم رابع . فاما القسم الأول : فهو فناء القائلين بوحدة الوجود، فهو فناء باطل في نفسه، مستلزم حجب الصانع [ سبحانه ]، وإنكار ربوبيته وخلقه وشرعه، وهو غاية الإلحاد والزندقه، وهذا هو الذي يشير إليه علماء الاتحادية، ويسمونه (التحقيق)، وغاية أدهم فيه أن لا يشهد ربا وعبدا، وخالقا ومخلوقا، وأمرا ومأمورا، وطاعة ومعصية، بل الأمر كله واحد .

فيكون السالك عندهم في بدايته يشهد طاعة ومعصية . ثم يرتفع عن هذا الفرق بكشف عندهم إلى أن يشهد الأفعال كلها طاعة لله لا معصية فيها ، وهو شهود الحكم والقدر، فيشاهده طاعة لموافقها الحكم والمشية . وهذا ناقص عندهم أيضا إذ هو متضمن للفرق . ثم يرتفع عندهم عن هذا الشهود إلى أن لا يشهد لا طاعة ولا معصية، إذ الطاعة والمعصية إنما تكون من غير لغير، وما ثم غير .

فإذا تحقق بشهود ذلك وفني فيه فقد فني عن وجود السوى، فهذا هو غاية التحقيق عندهم ومن لم يصل إليه فهو محجوب. ومن أشعارهم في هذا قول قائلهم :

وما أنت غير الكون، بل أنت عينه      وبفهم هذا السر من كان ذائق

وقول الآخر:

وما الموج إلا البحر لا شيء غيره      وإن فرقته كثرة المتعدد

والقسم الثاني من أقسام الفناء هو الذي يشير إليه المتأخرون من لرباب السلوك، وهو الفناء عن شهود السوى، مع تفريقهم بين الرب والعبد، وبين الطاعة والمعصية، وجعلهم وجود الخالق غير وجود المخلوق . ثمسم هم مخلصون في هذا الفناء على قولين:

أحدهما: أنه الغاية المطلوبة من السلوك، وما دونه بالنسبة إليه ناقص، ...  
والقول الثاني: أنه من لوازم الطريق لا بدّ منه للسالك، ولكن البقاء أكمل منه  
. وهؤلاء يجعلونه ناقصاً ولكن لا بدّ منه. وهذه طريقة كثير من المتقدمين .  
وهؤلاء يقولون : إن الكمال شهود العبودية مع شهود المعبود، فلا يغيب  
بعبادته عن معبوده، ولا بمعبوده عن عبادته ولكن لقوة الولد وضعف المحل  
وغلبة استيلاء الولد على القلب - حتى يملكه من جميع جهاته - يقع الفناء .  
والتحقيق أن هذا الفناء ليس بغاية، ولا هو من لوازم الطريق، بل هو  
عارض من عوارض الطريق يعرض لبعض السالكين دون جميعهم . وسببه  
أمور ثلاثة:

أحدها: قصده وإرادته والعمل عليه، فإنه إذا علم أنه الغاية المطلوبة شمر  
سائراً إليه عاملاً عليه، فإذا أشرف عليه وقف معه ونزل بواديه وطلب  
مساكنته . فهؤلاء إنما يحصل لهم الفناء لأن سيرهم كان على طلب حظهم  
ومرادهم من الله - وهو الفناء - لم يكن سيرهم على تحصيل مراد الله منهم،  
وهو القيام بعبوديته والتحقيق بها . والسائر على طلب تحصيل مراد الله منه  
لا يكاد الفناء يحل بمساحته ولا يعتريه.

السبب الثاني : قوة الولد بحيث يغمره ويستولي عليه، فلا يبقى فيه متمسك  
لغيره أصلاً.

السبب الثالث : ضعف المحل عن احتمال ما يرد عليه .

فمن هذه الأسباب الثلاثة يعرض الفناء . ولما رأى الصادق في طريقه،  
السالك إلى ربه إن أكثر أصحاب الفرق محبوبون عن هذا المقام مشغولون في  
أودية الفرق، وشهدوا نقصهم ورأوا ما هم فيه من الفناء أكمل، ظنوا أنه لا  
كمال وراء ذلك، وأنه الغاية المطلوبة؛ فمن هنا جعلوه غاية.

ولكن أكمل من ذلك وأعلى وأجل: هو القسم الثالث. وهو الفناء عن عبادة  
العموى وإرادته ومحبه وخشيته ورجائه والتوكل عليه والسلوك إليه، فيفنى  
بعبادة ربه ومحبه وخشيته ورجائه والتوكل عليه، وبالسكون إليه، عن عبادة  
غيره وعن محبه، ورجائه والتوكل عليه مع شهود الغير ومعينته.

فهذا أكمل من فناءه عن عبودية الغير ومحبه مع عدم شهوده له وغيبته  
عنه؛ فإذا شهد الغير في مرتبته أوجب شهوده له زيادة في محبة معبوده،

وتعظيماً له وهروباً إليه وضئاً به، فإنَّ نظر المحبِّ إلى مبادئ محبوبه، ومضادّه يوجب زيادة حبه له، ...

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في دعائه: "اللهم لك أسلمت وبك أمنت وعليك توكلت، ... " (١) وفي سجوده: " اللهم لك سجدت وبك أمنت " (٢) فهذا دعاء من قد جمع بين شهود عبوديته وشهود معبوده، ولم يغضب بأحدهما عن الآخر، وهل هذا إلا كمال العبودية: أن يشهد ما يأتي به من العبودية موجّهاً لها إلى المعبود الحق، محضراً لها بين يديه، متقرباً بها إليه؟ فأما الغيبة عنها بالكليّة بحيث تبقى الحركات كأنها طبيعيّة غير واقعة بالإرادة فهذا وإن كان أكمل من حال الغائب بشهود عبوديته عن معبوده فحال الجامع بين شهود العبودية والمعبود أكمل منهما \* (٣)

(١) رواه البخاري (٦٣١٧) . ومسلم (الذكر : ٦٧) من حديث ابن عباس رضي الله عنهما .

(٢) رواه مسلم ( صلاة المسافرين : ٢٠١ ) من حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

(٣) طريق الهجرتين، ص ص ٢٨١ - ٢٨٣ .

## المبحث الثالث

## أهم مزالق التصوف في نظر ابن القيم

التصوف درب خطير ، ومسلك صعب وعر ، يصفه ابن القيم <sup>(١)</sup> بأنه :  
(المجال الضنك و المعترك الصعب الذي زلت فيه أقدام ، وضلت فيه إفهام ،  
وافترقت بالسالكين فيه للطرقا وأشرفوا - إلا أقلهم - على أودية الهلكات.  
كيف لا ؟ وهو للبحر الذي تجري سفينة راكبه في موج كالجبال . و المعترك  
الذي تضاعلت لشهوده شجاعة الأبطال . وتحيرت فيه عقول الباء الرجال ،  
ووصلت الخليفة إلى ساحله ييغون ركوبه.

فمنهم متوقف مطرقاً دهشاً لا يستطيع أن يملأ منه عينه ، ولا ينقل عن  
موقفه قدمه . قد امتلأ قلبه بعظمة ما شاهد منه . فقال : الوقوف على  
الساحل أسلم ، وليس بلييب من خاطر بنفسه .

ومنهم من رجع على عقبه لما سمع هديره وصوت أمواجه ولم يطق  
نظراً إليه . ومنهم من رمى بنفسه في لججه ، تخفضه موجة وترفعه أخرى .  
فهؤلاء الثلاثة على خطر . إذ الواقف على الساحل عرضة لوصول الماء  
تحت قدميه . و الهارب - ولو جَد في الهرب - فماله مصير إلا إليه . و  
المخاطر ناظر إلى الغرقى كل ساعة بعينيه . وما نجا من الخلق إلا الصنف  
الرابع . وهم الذين انتظروا موافاة سفينة الأمر . فلما قربت منهم ناداهم  
الربان "اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها" <sup>(٢)</sup> فهي سفينة نوح حقاً ،  
وسفينة من بعده من الرسل من ركبها نجا ، ومن تخلف عنها غرق .

فركبوا سفينة الأمر بالقدر تجري بهم في تصاريف أمواجه على حكم  
التسليم لمن بيده التصرف في البحار . فلم يك إلا غفوة ، حتى قيل لأرض  
الدنيسا وسمائها : يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي ، وغرس الماء  
بوقضي الأمر واستوت على جودي دار القرار . والمتخلفون عن السفينة -  
كقوم نوح - أغرقوا ثم أحرقوا . ونودي عليهم على رؤوس العالمين : "وقيل

(١) مدارج ج ١ ص ١٩٩ .

(٢) هود ، ٤١ .

بعداً للقوم الظالمين<sup>(١)</sup> وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين<sup>(٢)</sup> ثم نودي  
بلسان الشرع و القدر ، تحقيقاً لتوحيده ، وإثباتاً لحجته ، وهو أعدل العادلين \*  
قل قلله الحجة البالغة فلو شاء لهداكم أجمعين<sup>(٣)</sup>.

فهذا هو طريق للتصوف ، وهذه أصناف الناس بالنسبة له ، وأحوالهم  
معه . وهذا الوصف وصف عام مجمل ، مع أنه غاية في روعة التعبير  
ودقة الوصف، لذلك الدرب الخطير الذي لا يقوى على السير فيه إلا أولوا  
البصائر و أرباب الهمم العالية المتسلحين بالعلم و الإيمان ، المؤيدين بهديسة  
الله تعالى و توفيقه .

ولذلك كثرت مزالق من سار في هذا الطريق فانزلق ، وانحرف من  
انحرف ، وهم يظنون أنهم قد وصلوا ، نعم ولكن إلى المهالك ، ولا حول  
ولا قوة إلا بالله . و المقصود أن مزالق التصوف كثيرة و دقيقة . ولو ذهبنا  
نستقصيها لطلال بنا الأمر .

وقد عني ابن القيم رحمه الله بهذه المزالق ونبه إلى ظاهرها وباطنها ،  
صغيرها وكبيرها ، و استقصاء كلامه الدقيق في هذا ليس بالسهل ، وليس  
هو المقصود .

إنما المقصود هنا بيان أخطر تلك المزالق، والتي ألح ابن القيم في  
التحذير منها .

فأخطر تلك المزالق في نظري ثلاثة :

أولها : وأصلها جميعا : الفناء وما أوصل إليه من وحدة الوجود .

ثانيها : عقيدة الجبر وما أوصلت إليه من إسقاط التكاليف .

ثالثها : القول بالحلول، وما ارتبط به من انحرافات.

وفيما يلي بيان لموقف ابن القيم من هذه المزالق الثلاثة، كل منها في

مطلب :

(١) هود، ٤٤.

(٢) الزخرف، ٧٦.

(٣) الأنعام، ١٤٩.

## المطلب الأول

الفناء وما أوصل إليه من القول بوحدة الوجود .

أما الفناء ( الذي يشير إليه القوم ويعملون عليه : أن تذهب المحدثات في شهود العبد ، وتغيب في أفق العدم ، كما كانت قبل أن توجد ، ويبقى الحق تعالى كما لم يزل . ثم تغيب صورة المشاهد ورممه أيضا ، فلا يبقى له صورة ولا رسم ، ثم يغيب شهوده أيضا ، فلا يبقى له شهود ، ويصير الحق هو الذي يشاهد نفسه بنفسه ، كما كان الأمر قبل إيجاد المكونات ، وحقيقته أن يفنى من لم يكن ، ويبقى من لم يزل )<sup>(١)</sup>

فهذا هو الفناء في اصطلاح الصوفية ، وهو كما ترى مؤذن بدخول من يلزمه من وحدة الشهود إلى وحدة الوجود .

وإنما جعلت للفناء أول المزالق لأنه كما قلت أصلها جميعا وعلى الأخص القول بوحدة الوجود ، لاسيما إذا اجتمع مع الفناء مذهب النفي والتعطيل للأسماء والصفات ، فإنه يتولد منهما القول بوحدة الوجود حتما - والله أعلم - . وهذا ما يوضحه لنا ابن القيم حيث يقول<sup>(٢)</sup> : " وهذه الطريقة في الإرادة والطلب : نظير طريقة التجهم في العلم والمعرفة . وانظر إلى هذا النسب . والإخاء الذي بينهما . كيف شركت بينهما في اللفظ كما شركت بينهما في المعنى ؟ فتلك طريقة الفناء ، وتلك طريقة النفي : تلك نفي لصفات المعبود . وهذه فناء عن المعبودية .

وأما اجتماع التعطيل لمن اجتماع له من السالكين تولد منهما القول بوحدة الوجود ، المتضمن لإنكار الصانع وعبوديته .

وقد أشار ابن القيم إلى خطورة الفناء في التصوف ، فوصفه بأنه : (الموضع الذي طالما زلت فيه أقدام السالكين ، وضلت فيه ألسنهم الواجدين) . ومن المعروف أيضا أن معظم شطحات الصوفية التي تحسب عليهم إنما صدرت منهم وهم في حالة الفناء .

و من الجدير بالذكر هنا أن ننقل إنصاف ابن القيم لأهل هذه الشطحات ، حيث قال مبيّنا مواقف الناس تجاه الشطحات : " وهذه

(١) مدارج ج ١ ص ٢٦٢ .

(٢) مدارج ج ٢ ص ٣٩ ، ٤٠ .

الشطحات أوجبت فتنة على طائفتين من الناس إحداهما حجبت بها عن محاسن هذه الطائفة ولطف نفوسهم وصدق معاملتهم ، فأهدروها لأجل هذه الشطحات ... والطائفة الثانية : حجبوا بما راوه من محاسن القوم وصفساء قلوبهم ... عن رؤية عيوب شطحاتهم ونقصها . فسحبوا عليها ذيل المحاسن . وأجروا عليها حكم القبول و الانتصار لها . و استظهروا بها في سلوكهم ، وهؤلاء أيضا معتدون مفرطون .

والطائفة الثالثة : وهم أهل العدل و الإنصاف الذين أعطوا كل ذي حق حقه ، وأنزلوا كل ذي منزلة منزلته ، فلم يحكموا للصحيح بحكم السقيم المعلوم ، ولا للمعلوم السقيم بحكم الصحيح . بل قبلوا ما يقبل ، وردوا ما يرد .

ومن الأمثلة على تلك الشطحات وإنصاف ابن القيم لأهلها ما قاله ابن القيم في منزلة " الغيرة " : " وأما (الغيرة على الله) : فأعظم الجهل و أبطل الباطل ... وربما كان صاحبها شرا على السالكين إلى الله من قطاع الطرق . بل هو من قطاع طريق السالكين حقيقة وأخرج قطع الطريق في قالب الغيرة ... كمال حكي عن واحد من مشهوري الصوفية أنه قال : لا استريح حتى لا أرى من يذكر الله . يعني غيرة عليه من أهل الغفلة وذكرهم .

والعجب أن هذا يعد من مناقبه ومحاسنه .

وعاية هذا : أن يعدر لكونه مغلوبا على عقله . وهو ممن أقبح

(١)

الشطحات .

وسين ابن القيم أن الفناء ليس بكمال - كما يظن أهله من الصوفية - بل يرى أنه (مضم للعبودية) ؛ ذلك أن الفناء يعني أن يغيب المرء بالمعبود عن العبودية . ويؤكد وجوب التحاكم في هذه المسألة إلى الله ورسوله فيقول : " والواجب أن يقع التحاكم في ذلك إلى الله ورسوله ، وإلى حقائق الإيمان دون الذوق . فإننا لا ننكر ذوق هذه الحال ، وإنما ننكر كونها أكمل من غيرها . فأين الإشارة في القرآن أو في السنة أو في كلام سادات العارفين من

(٢)

الصحابة ومن تبعهم إلى هذا الفناء ؟ .

(١) مدارج، ج ٣، ص ٤٤، ٤٥.

(٢) مدارج، ج ١، ص ٢٧٠.

## المطلب الثاني

عقيدة الجبر عند الصوفية وما ارتبط بها من إسقاط التكليف .

القول بالجبر عقيدة حملتها بعض الطوائف التي ضلّت في القدر ، وقد تسربت هذه العقيدة إلى صفوف الصوفية من خلال الفناء في الحكم الكوني القدري ، حيث يشهد الصوفي في هذا الفناء الأمور كلها بيد الله وتحت قدره وحكمه ، ويغيبه هذا الفناء عن رؤية الجانب الآخر في الموضوع وهو جانب الشرع والأمر . بل يصل الحال بهم أحيانا إلى إسقاط الشرع كلها والعياذ بالله.

وعن سلوك هؤلاء يقول ابن القيم : "وبالجملة : فلهذا السلوك لـوائز عظمة البطلان منافية للإيمان، جالبة للخسران .. أولئك شر مكانا وأضل عن سواء المسبيل وآخر أمر صاحبه : الفناء في شهود الحقيقة للعامة للمشتركة بين الأبرار والفجار، وبين الملائكة والشياطين، وبين الرسل وأعدائهم، وهي الحقيقة الكونية القدرية، ومن وقف معها ولم يصعد إلى الفرق الثاني - وهو الحقيقة الدينية النبوية - فهو زنديق كافر ..."<sup>(١)</sup>

ثم قال : "ومنهم من يرى القيام بالأوامر والنواهي واجبا إذا لم تفرق جمعيته فإذا فرقت جمعيته رأى الجمعية أوجب منها، فيزعم أنه يترك واجبا لما هو أوجب منه، وهذا أيضا جهل وضلال.

فإن رأى أن الأمر لم يتوجه إليه في حال الجمعية فهو كافر، وإن علم توجهه إليه وأقدم على تركه فله حكم أمثاله من العصاة والفساق"<sup>(٢)</sup>.

ولنستمع إلى ابن القيم وهو يحدثنا عن الجبرية ومن تلاها من جبرية المتصوفة.

(١) مدارج جـ ١ ص ٢٤٧.

(٢) مدارج جـ ١ ص ٢٤٨.

يقول: ( ثم تلاهم على أثارهم محققوهم من العباد ، فقالوا : ليس في الكون معصية البتة إذ للفاعل مطيع للإرادة موافق للمراد كما قيل :

أصبحت منفعلًا لنا تختاره مني ففعلي كله طاعات

ولاموا بعض هؤلاء على فعله ، قال : إن كنت عصيت أمره فقد أطعت إرادته ، ومطيع الإرادة غير ملوم ، وهو في الحقيقة غير مذموم .

وأخبرني شيخ الإسلام أنه لام بعض هذه الطائفة على محبة ما يبغضه الله ورسوله . قال له الملموم : المحبة نار تحرق من القلب ما سوى مراد المحبوب ، وجميع ما في الكون مراده فاي شيء أبغض منه ؟ قال الشيخ : فقلت له : إذا كان قد سُخط القرآن الكريم على أقوام فلعنهم وغضب عليهم وذمهم ، فوليتهم أنت وأحببتهم وأحببت أفعالهم ورضيت بها أنكون مواليا له

أو معاديا ؟ قال ، فبهت الجبري ولم ينطق بكلمة <sup>(١)</sup> .

والعبارة السابقة تشير إلى الارتباط بين عقيدة الجبر عند الصوفية وبين اسقاط التكليف ، واستباحة السيئات عندهم .

وأوضح منها ما ذكره ابن القيم عنهم في مسالكهم في حديث آدم وموسى

عليهما السلام <sup>(٢)</sup> .

فهؤلاء قالوا : إنما حج آدم موسى (لأن آدم شهد الحكم وجريانه على الخليقة وتفرّد الرب سبحانه وربوبيته ، وأنه لا تتحرك ذرة إلا بمشيئته وعلمه وأنه لا راد لقضائه وقدره ، وأنه ما شاء كان وما لم يشأ يكن ، قالوا ومشاهدة العبد الحكم لا يدع له استباح سيئة ، لأنه شهد نفسه عدما محضاً والأحكام جارية عليه... وهو مقهور مربوب مدبر لا حيلة له ولا قوة له ، قالوا ومن شهد هذا المشهد سقط عنه اللوم <sup>(٣)</sup> .

وقال ابن القيم : "وهذا المسلك أبطل مسلك مالك في هذا الحديث ، وهو

شذ من مسلك القدريّة في ردّه..." <sup>(٤)</sup>

(١) شفاء العليل ص ٧ .

(٢) رواه البخاري : الأنبياء ، ب ٣١ ، ومسلم : القدر ، حديث ١٣

(٣) ، (٤) شفاء العليل ص ٢٧

وقد سمي بعض الصوفية مشهدهم السابق : مشاهدة الحكم الكوني القدري والفناء فيه سموه ( اليقين ) واعتبروه المقام الذي يسقط عنده التكليف عنهم .

وفيما يلي رأي ابن القيم في هذه المسألة حيث قال : " فصل : لزوم "إياك نعبد" لكل عبد إلى الموت.

قال الله تعالى : " واعبد ربك حتى يأتيك اليقين " (١) (الحجر ٩٩). وقال أهل النار : " وكنا نكذب بيوم الدين حتى أتانا اليقين " (٢) (المدثر ٤٦-٤٧) و اليقين هنا : هو الموت بإجماع أهل التفسير . وفي الصحيح في قصة موت عثمان بن مظعون رضي الله عنه - أن النبي صلى الله عليه وسلم و قال : أما عثمان فقد جاءه اليقين من ربه. (٣) أي الموت وما فيه ...

ومن زعم أنه يصل إلى مقام يسقط عنه فيه التعبد فهو زنديق كافر بالله وبرسوله . وإنما وصل إلى مقام الكفر بالله ، و الانسلاخ من دينه . بل كلما تمكن العبد في منازل العبودية كانت عبوديته أعظم ، والواجب عليها منها أكبر و أكثر من الواجب على من دونه .... (٤) .

#### المطلب الثالث

#### القول بالحلول وما ارتبط به من انحرافات

وأعني بالقول بالحلول : الاعتقاد القائل بحلول الإله - تعالى عن تلك - في الذوات البشرية وهو اعتقاد ما عرف إلا عند غلاة الشيعة، وفسرق الباطنية، التي اتفق المسلمون على تكفيرها (٥). ويبدو أن هذه الفكرة الضالة قد سربت إلى طائفة من الصوفية بتأثير من تلك الفرق الخارجة عن الإسلام أو بتأثير مباشر من منبع هذه الفكرة : النصرانية المحرفة (٦). ومن للصوفية من تولدت عندهم هذه الفكرة حيث اشتبه عليهم ما يحل بالقلوب من أنوار

(١) الحجر، ٩٩.

(٢) المدثر، ٤٦-٤٧.

(٣) أخرجه البخاري برقم ١٢٤٣، ٢٦٨٧، من حديث أم العلاء الأنصارية.

(٤) مدارج ج ١ ص ١٠٤.

(١) أنظر : د. عرفان بن عبد الحميد، دراسات في الفرق والعقائد الإسلامية، ط ١،

مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٩٨٤، ص ٧٦، ٧٧.

(٢) أنظر : ص ٨٨ من هذه الرسالة

معرفة الله تعالى، فظنوا أن شيئاً من الألوهية قد حل بقلوبهم . كما مسترى بعد قليل .

لما الطائفة التي دخلت إليها هذه العقيدة من غلاة الشيعة وفرق الباطنية أو من النصرانية المحرفة فقد كانوا في غالبهم أهل عبادة وزهد، وكذلك الطائفة الثانية الذين تولدت عندهم هذه الفكرة عندما ظنوا أن أنوار معرفة الله تعالى التي تحل بالقلب نتيجة العبادة والمجاهدة هي شيء من الألوهية!

وربما كان من أشهر الضالين من أهل هذه الفكرة : الحسين بن منصور الحلاج (ت ٣٠٩هـ) . وقد ذكرت ظهور هذه العقيدة عنده في الفصل التمهيدي الثاني . وقد بين ابن كثير صاحب ابن القيم ارتباط هذه الفكرة بالحلاج فأجد أنه : "كان في ابتداء أمره فيه تعبد وتأله وسلوك . ولكن لم يكن له علم، ولا ينسى أمره وحاله على تقوى من الله ورضوان؛ فلهذا كان ما يفسده أكثر مما يصلحه. وقال سفيان بن عيينة: "من فسد من علمائنا كان فيه شبه من اليهود، ومن فسد من عبادنا كان فيه شبه من النصارى . ولهذا دخل على الحلاج الحلول والاتحاد، فصار من أهل الانحلال والانحراف"<sup>(١)</sup>.

وهاهو ابن القيم يؤكد لنا التشابه بين عقيدة النصارى القائلة بطول الألوهية في عيسى عليه السلام وبين اعتقاد الصوفية بطول الألوهية فيهم أو في مشايخهم، فإنه لما تكلم عن هذه العقيدة عند النصارى - في كتابه (هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى)<sup>(٢)</sup> - استطرد قائلاً:

"أما فتنة أتباع الهوى والشهوة الذين تسوتوا بفكرة (الحلول) فقالوا : أن الله يحل في الصورة الجميلة - وإنما أرادوا بهذا استباحة النظر إلى الصور المحرمة من النساء الأجنيات والمردان - فقد كانت فتنة كبيرة ، وخطيرة ، وجنايتها على التصوف الإسلامي أعظم من جنايتها على أصحابها ، فإن مثل هذه المفاصد الأخلاقية ما كان ينبغي لها أن تظهر في عالم التصوف القائم على الصفاء ومجاهدة النفس ومخالفة الهوى" .

(١) انظر البداية والنهاية، ج ١١، ص ١٢٣.

(٢) هداية الحيارى، ص ١٩٣.

وعن هؤلاء يقول ابن القيم : " وإنما تسترت هذه الطائفة ليهواها و شهواتها ، وأوهمت أنها تنظر عبيرة واستدلالا ، حتى آل ببعضهم الأمر أن ظنوا أن نظرهم عبادة لأنهم ينظرون إلى مظاهر الجمال الإلهي ، و يزعمون أن الله - سبحانه وتعالى عن قول إخوان النصاري - يظهر في تلك الصورة الجميلة ، ويجعلون هذا طريقا إلى الله كما وقع فيه طوائف كثيرة ممن يدعي المعرفة والسلوك" (١) .

وأما سماع الغناء المصاحب لاجتماعات هؤلاء و خلطتهم بالمردان فإن له عند القوم شأنا عظيما كما ذكر ابن القيم (٢) .

وإنما كان سبب ميلهم إلى هذا السماع إعراضهم عن سماع القرآن الكريم ولو أن هؤلاء طهرت قلوبهم لوجدناهم برزوا في حفظ القرآن لا في سماع الألقان (٣) والله أعلم .

والكلام في هذا الموضوع طويل ، ولكن الإشارة تغني عن العبارة ، لذلك فإنني أكتفي بهذه الإشارة الموجزة ، تاركا لمن أراد الاستزادة مراجعة (مدارج السالكين) (٤) و (إغاثة الالهفان من مصائد الشيطان) (٥) لابن القيم . والله ولي التوفيق .

(١) روضة المحبين ص ١٢٧ .

(٢) مدارج ج ١ ص ٥٠٠ .

(٣) انظر : (إغاثة الالهفان من مصائد الشيطان) لابن القيم ص ٧٧ .

(٤) انظر منه ج ١ ص ٤٨١ ، ٥٠٤ .

(٥) انظر منه ج ١ ص ٢٥٢ ، ٢٨٥ .

## الفصل الثاني

### موقف ابن القيم من أبرز الشخصيات الصوفية

#### ويشمل

المبحث الأول : موقفه من أهل الاستقامة.

المبحث الثاني : موقفه من متفلسفة الصوفية وأهل وحدة  
الوجود.

المبحث الثالث : موقفه ممن خلط من الصوفية بين صلاح العمل  
والشطحات.

## الفصل الثاني

### موقف ابن القيم من أبرز الشخصيات الصوفية

تكلم ابن القيم - أثناء حديثه عن التصوف - عن شخصيات صوفية كبيرة ، من أهل الاستقامة -خصوصا المتقدمين - ومن المنحرفين، وهم أغلب المتأخرين.

ولأن كلامه ذلك كان غاية في الموضوعية و الإنصاف رأيت أن أفرد له هذا الفصل، وإن كان صغير الحجم ، إلا أنه يستحق أن يفرد مستقلا ، والله أعلم.

وبعد استقصاء مشاهير الصوفية الذين تكلم فيهم ابن القيم وجدتهم عنده ثلاثة أصناف :

الصنف الأول : من أتى عليهم ابن القيم مطلقا، واعتبرهم أئمة في الخير والهدى و الاستقامة .

الصنف الثاني : من اعتبرهم أهل بدعة و انحراف وضلال مطلقا وأهمهم: متفلسفة الصوفية .

الصنف الثالث : من جمع بين الصلاح في العلم والعمل وحسن السيرة وبين شطحات كبيرة بينها ابن القيم و أنكرها . ورجا لأصحابها العذر والمغفرة. و سابين موقفه من كل من هذه الأصناف من خلال ثلاثة مباحث.

## المبحث الأول

### موقفه من أهل الاستقامة من الصوفية

وهم أئمة الصوفية المتقدمين المشاهير الأعلام و من تبعهم بإحسان ، الذين اتخذوا التصوف سبيلا إلى رضا الله عز وجل مقرونا بالعلم و المتابعة ، وهم أصحاب المنهج الأول من مناهج التصوف التي ذكرتها في نهاية الفصل الثاني من هذه الرسالة .

وقد أكثر ابن القيم من نقل آرائهم ووصاياهم ، فلا تكاد تخلو منزلة من المنازل في ( مدارج السالكين ) إلا ويسرد شيئا من أقوالهم فيها بعد الآيات و الأحاديث <sup>(١)</sup> وكذلك في غيره من كتبه <sup>(٢)</sup> .

وفي كتابه ( اجتماع الجيوش الإسلامية ) ذكر أقوال طائفة كبيرة منهم في إثبات صفة علو الله تعالى . وقد عنون لها بقوله : " أقوال الزهاد والصوفية أهل الاتباع وسلفهم " <sup>(٣)</sup> .

ومن أشهر هؤلاء للذين أثنى عليهم ابن القيم الإمام الجنيد و الشيخ عبد القادر الكيلاني . وغيرهم كثير . وسأكتفي بموقفه من الأمام الجنيد و الشيخ عبد القادر كعلمين من أعلام أهل الاستقامة .

### المطلب الأول

#### موقفه من الجنيد

وقبل بيان موقف ابن القيم أعرف بالجنيد تعريفا مختصرا ما أمكن :

هو الجنيد بن محمد بن الجنيد <sup>(١)</sup> ، نشأ بين يدي خاله مري السقطي <sup>(٢)</sup> الصوفي المعروف ، أخذ الفقه عن أبي ثور الكلبي و لازم حلقاته و أفتى

(١) انظر على سبيل المثال : ج ١ ص ٥١٢ ، ٥١٤ و ج ٢ ص ١٥٠ ، ٩٢ و ج ٣ ص ١٢٠ ، ١٢١ .

(٢) انظر مثلاً : عدة الصابرين ص ٤٨ ، ٥٠ ، وطريق الهجرتين ص ٥٤ ، ٥٥ .

(٣) اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعتلة والجهمية ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٤ م ، ص ١٦٩ .

(٤) أبو حنيفة الأصبهاني : حلية الأولياء ج ١ ص ٢٥٥ .

(٥) انظر الذهبي : سير أعلام النبلاء ٦٨/١٤ و ابن خلكان : وفیات الأعيان ٣٧٣/١ .

بحضرته <sup>(١)</sup> وعمره عشرون سنة <sup>(٢)</sup>.

وهو ممن برز في العلم والعمل <sup>(٣)</sup>. قيل إن ورده كان كل يوم ثلاثمائة ركعة وثلاثين ألف تسبيحه <sup>(٤)</sup>.

وكان نقش خاتمه: إن كنت تأمله فلا تأمنه <sup>(٥)</sup>. يشير بذلك إلى وجوب الموازنة بين الخوف والرجاء.

ومنهجه في التصوف معروف، يلخصه بقوله: "علمنا هذا مضبوط بالكتاب والسنة من لم يحفظ القرآن ولم يكتب الحديث ولم يتفقه لا يقتدى به" <sup>(٦)</sup>. توفي سنة ٢٨٩هـ، على مارجحه الذهبي <sup>(٧)</sup>.

لما موقف ابن القيم من الجنيد فهو الثناء الحسن المطلق <sup>(٨)</sup>، يظهر ذلك من وصفه إياه دائماً بشيخ الطائفة <sup>(٩)</sup> من ذلك قوله بعد ذكر (الفرق الثاني) و (البقاء): "وهو الذي كان ينادي عليه شيخ الطائفة على الإطلاق الجنيد بن محمد رحمه الله. ووقع بينه وبين أصحاب هذا الجمع والفناء ما وقع لأجله، فهجروهم وحذروهم. وقال عليكم بالفرق الثاني" <sup>(١٠)</sup> يعني بذلك: الفرق بين الحقيقة والشريعة والفرق بين العبد والرب، حتى يبعدهم عن وهم الاتحاد.

(١) السلمي: طبقات الصوفية ص ١٥٥.

(٢) ابن الجوزي: المنتظم ج ١٣ ص ١١٨.

(٣) الذهبي تاريخ الإسلام، مجلد، وفيات ٢٩١-٣٠٠هـ، ص ١١٩.

(٤) ابن الجوزي: المنتظم ج ١٣ ص ١١٨.

(٥) الأدهبي: سير أعلام النبلاء ١٤/ ٦٨.

(٦) أبو نعيم، الحلية ج ١٠ ص ٢٥٥.

(٧) الأدهبي، تاريخ الإسلام، مجلد وفيات ٢٩١-٣٠٠هـ، ص ١٢٢.

(٨) وهو في هذا موافق لنسخه، شيخ الإسلام، ابن تيمية - رحمه الله - فإنه أثنى على الجنيد عقيدة وحالاً. انظر: ابن تيمية، الاستقامة، تحقيق محمد رشاد سالم، ج ٢، ط ٢، مؤسسة قرطبة، القاهرة، ١٩٨٢م، ص ٨٢.

(٩) انظر: مدارج، ج ٢ ص ٢٧٤، ٢٧٦، ٣٤٨، ٣٦٦.

(١٠) مدارج ج ١ ص ٢٤٩.

وقد وجد ابن القيم بعض عبارات للجنيـد يمكن إساءة فهمها فشرحها أحسن شرح وبين قصده الصحيح منها ، و من ذلك شرحه لقول الجنيـد في المحبة: " دخول صفات المحبوب على البذل من صفات المحب " . قال : " وهو للجنيـد وفيه غموض و مراده أن استيلاء ذكر المحبوب وصفاته وأسمائه على قلب المحب حتى لا يكون الغالب عليه الا ذلك ... وقد يحتمل معنى أشرف من هذا وهو تبدل صفات المحب الذميمة - التي لا توافق صفات المحبوب - بالصفات الجميلة المحبوبة التي توافق صفاته . والله أعلم " .<sup>(١)</sup>

### المطلب الثاني

#### موقفه من الشيخ عبد القادر الكيلاني

أما الرجل الثاني من أهل هذه الطائفة فهو الشيخ عبد القادر الكيلاني . ولد الشيخ عبد القادر سنة ٤٧٠هـ في كيلان . ودخل بغداد سنة ٤٨٨هـ . حيث قرأ العلوم السائدة على أساتذتها الكبار و أخذ التصوف عن الشيخ أبي الخير حماد بن مسلم الدياس . ثم أقبل على الوعظ فلاقى قبولا منقطع النظير ، واشتغل بالعلم و نصرة السنة . توفي سنة ٥٦١هـ<sup>(٢)</sup> .

ومع أن كلام ابن القيم فيه كان قليلا إلا أن إعجابه به كان واضحا . يظهر ذلك من خلال قوله : " وراكب هذا البحر [يعني التصوف] في سائنة الأمر وظيفته : مصانمة أمواج القدر ومعارضتها بعضها ببعض . و إلا هلك . فيرد القدر بالقدر .

وهذا سير لرباب العزائم من العارفين .

وهو معنى قول الشيخ العارف القدوة عبد القادر الكيلاني : " الناس إذا وصلوا إلى القضاء والقدر أمسكوا ، إلا أنا فانفتحت لي روزنة فنازعت أقدار الحق بالحق للحق ، و الرجل من يكون منازعا للقدر لا مستسلما مع القدر " ولا فتم مصالـح العباد في معاشهم إلا بدفع الأقدار بعضها ببعض فكيف في معادهم<sup>(٣)</sup> .

(١) مدارج جـ ٣ ص ١٢ .

(٢) انظر ترجمته في : أبو الحسن الندوي ، رجال الفكر والدعوة ص ٢٤٨ ، ٢٦٦ .

(٣) مدارج جـ ١ ص ١٩٩ .

إضافة إلى هذا الثناء على عقيدته في القدر وموقفه تجاهه فقد وافقه ابن القيم في رايه في أنواع الصبر حيث قال :

"الصبر باعتبار متعلقه ثلاثة أقسام : صبر على الأوامر والطاعات، حتى يؤديها، وصبر عن المناهي والمخالفات، حتى لا يقع فيها، وصبر على الأقدار والأقضية حتى لا يتسخطها.

وهذه الأنواع الثلاثة هي التي قال فيها الشيخ عبد القادر في (فتوح الغيب) : لا بد للعبد من أمر يفعله، ونهي يجتنبه وقدر يصبر عليه"<sup>(١)</sup>.

كما أنه أثنى عليه ثناء حسناً في كتابه (اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية) حيث وصفه بأنه : (الشيخ الإمام العارف قدوة العارفين الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس الله روحه)<sup>(٢)</sup>.

وهو في هذا موافق لشيخه ابن تيمية الذي وصف للشيخ عبد القادر بقطب العارفين. وذلك في كتابه (الاستقامة)<sup>(٣)</sup>.

(١) عدة الصابرين ص ٢٨.

(٢) ص ١٧٥.

(٣) ابن تيمية، الاستقامة، ج ٢، ص ٨٥.

## المبحث الثاني

### متفلسفة الصوفية وأهل وحدة الوجود

وهؤلاء لم يجد ابن القيم بداً من الإنكار عليهم وبينان ضلال عقائدهم ومخالفتها للكتاب والسنة. وفيما يلي موقفه من أشهر أئمتهم في ثلاثة مطالب.

#### المطلب الأول

##### موقفه من ابن سينا

أشهر هؤلاء ابن سينا الذي يسميه ابن القيم (شيخ الملحدين) حيث قال: بعد بيان مسلك الجبرية وابن سينا عنده منسهم في حديث احتجاج آدم وموسى: "إن هذا المسلك لو صح لبطلت الديانات جملة... ولهذا قال شيخ الملحدين ابن سينا في إشارات: العارف لا ينكر منكراً لاستبصاره بسر الله في القدر. وهذا كلام منسلخ من الملل ومتابعة الرسل"<sup>(١)</sup>.

وقد بين ابن القيم أنه لا يتحامل على هؤلاء وإنما هو يحاكمهم إلى أقوالهم ويزنها بالكتاب والسنة. قال: "ولعل الجاهل يقول: إنا تحاملنا عليهم في نسبة الكفر بالله وملائكته وكتبه ورسله إليهم وليس هذا من جهله بمقالات القوم، وجهله بحقائق الإسلام ببعيد"<sup>(٢)</sup>.

ثم قال - مبيناً عقيدة ابن سينا في الله تعالى وصفاته -: "فاعلم أن الله - سبحانه وتعالى عما يقولون - عندهم كما قرره أفضل متأخر بهم ولسانهم وقوتهم الذي يقدمونه على الرسل: أبو علي بن سينا: هو الوجود المطلق بشرط الإطلاق وليس له عندهم صفة ثبوتية تقوم به، ولا يفعل شيئاً باختياره ألبتة، ولا يعلم شيئاً من الموجودات أصلاً: لا يعلم عدد الأفلاك، ولا شيئاً من المغيبات، ولا له كلام يقوم به، ولا صفة"<sup>(٣)</sup>.

(١) إصغاء الطير من ٢٧.

(٢) إغاثة الهمم من ٢ ص ٢٤٢.

(٣) المرجع السابق بنفس الجزء والصفحة .

## المطلب الثاني

## موقفه من ابن سبعين

ومنهم أيضا (ابن سبعين) الذي بين ابن القيم أنه طلب النبوة لأن خصائصها عنده وعند أمائذته تحصل بالإكتساب. وفي ذلك يقول: "ولهذا طلب النبوة من تصوف على مذهب هؤلاء كابن سبعين ... (١)"

وابن سبعين هذا من القائلين بإسقاط التكاليف الشرعية، قال ابن القيم: "وقد أخبرني من رأى ابن سبعين قاعداً في طرف المسجد الحرام وهو يسخر من الطائفين ويذمهم، ويقول: كأنهم حُمُرُ المذار، ونحو هذا، وكان يقول: إقبالهم على الجمعية أفل لهم" (٢)

ثم يبين ابن القيم حال هذا الرجل ومن قال بقوله من الصوفية فيقول: "ولا ريب أن هؤلاء مؤثرون لحظوظهم على حقوق ربهم، واقفون مع لأواقهم ومواجيدهم فانين بها عن حق الله ومراده.

وسمعت شيخ الإسلام ابن تيمية - قدس الله روحه - يحكي عن بعض العارفين أنه قال: العامة يعبدون الله، وهؤلاء يعبدون نفوسهم" (٣).

## المطلب الثالث

## موقفه من العفيف التلمساني

ومن أهل وحدة الوجود (العفيف التلمساني) (٤) الذي نقل ابن القيم في حقه قوله: "وسئل أفضل متأخريهم العفيف التلمساني فقيل له: إذا كان الوجود واحداً فما للفرق بين الأخت والبنات والأجنبية حتى تحل هذه وتحرم هذه؟ فقال: الجميع عندنا سواء. ولكن هؤلاء المحجوبون قالوا: حرام. فقلنا: حرام عليكم" (٥).

(٢) إغاثة اللفظ ج ٢ ص ٢٤٣.

(٢)، (٣) مدارج ج ١ ص ٢٦٠.

(٤) هو سليمان بن علي بن عبد الله، عفيف الدين التلمساني، وكان يتصوف ويتكلم في التصوف على طريقة ابن عربي. وقد اتهم بركة الدين والميل إلى مذهب النصيرية.

ت ٦٩٠ هـ. انظر ترجمته في البداية والنهاية ج ١٣ ص ٣٢٦، والأعلام ج ٣ ص ١٢٠.

(٥) روضة المحبين ص ١٢٦، ١٢٧.

## المبحث الثالث

### من خلط من الصوفية بين صلاح السيرة والشطحات الكبيرة التي لا تليق

فهؤلاء قوم اشتهروا بالصلاح ، والعبادة ، والدعوة إلى السنة ، لكنهم غلبت عليهم بعض الواردات فآذلتهم ، أو أنهم تحقّقوا بالفناء الذي بيّنا رتبته؛ فصدرت عنهم نتيجة لذلك وهم في ذلك الحال من غياب الوعي: شطحات كبيرة لا تليق .

ولو أنهم كانوا في حال الصحو والرشد لما تكلموا بشيء من ذلك . والله أعلم . وأبرز هؤلاء الذين أثنى ابن القيم على صلاحهم وأنكر شطحاتهم في نفس الوقت ثلاثة وهم : أبو بكر الشبلي ، وأبو يزيد البسطامي ، وأبو إسماعيل الهروي . وسأتحدث عن موقف ابن القيم من كل منهم في مطلب مستقل.

### المطلب الأول

#### موقفه من أبي بكر الشبلي

أبو بكر الشبلي هو أحد مشايخ الصوفية . قال الجنيد : الشبلي تساج هؤلاء . وقد تكرر له أحوال وكرامات . ولما حضرته الوفاة أمر خادمه أن يوضئه ، فوضاه وترك تخليل لحيته ، فرفع الشبلي يده - وقد كان اعتقل لسانه - فجعل يخلل لحيته . توفي سنة ٣٣٤ هـ<sup>(١)</sup> .

وموقف ابن القيم من الشبلي - رحمه الله - موقف الاحترام والتقدير ، وتصويب ما كان عليه من صواب في القول والفعل ، وفي نفس الوقت إنكار ما يخالف الشرع من أقواله وأفعاله ، مع رجاء العذر والمغفرة له؛ لغلبة الحال عليه ولصحة عقيدته وسيرته.

فمن المواضع التي أثنى فيها ابن القيم على الشبلي وكلامه الحسن قوله - ضمن شرحه لمعنى (المشاهدة) عند الصوفية واختلافهم فيه - : " والله برّ الشبلي حيث سئل عن المشاهدة؟ فقال: من أين لنا مشاهدة الحق؟ لنا شاهد الحق.

(١) انظر ترجمته في صفة الصلوة ج ١ ص ٤٦٣ والبداية والنهاية ج ١ ص ٢١٥.

هذا وهو صاحب الشطحات المعروفة. وهذا من أحسن كلامه وأبينه.  
ولاد بشاهد الحق : ما يغلب على القلوب الصادقة العارفة الصافية من  
ذكره ومحبه وإجلاله وتعظيمه وتوقيره، بحيث يكون ذلك حاضرا فيها،  
مشهودا لها، غير غائب عنها<sup>(١)</sup>.

وقد ذكر ابن القيم بعض شطحاته في منزلة الغيرة - عندما بين خطأ  
القائلين بالغيرة على الله - حيث قال: "ومن هذا ما يحكى عن الشبلي : أنه لما  
مات ابنه دخل الحمام ونور لحيته ، حتى أذهب شعرها كله. فكل من أتاه  
معزيا قال : إيش هذا يا أبا بكر ؟ قال : وافقت أهلي في قطع شعورهم  
فقال له بعض أصحابه : أخبرني لم فعلت هذا ؟ فقال : علمت أنهم يعزوني  
على الغفلة . ويقولون : أجرك الله ، ففديت ذكرهم لله على الغفلة بلحيتي .

فانظر الى هذه الغيرة المحرمة القبيحة التي تضمنت أنواعا من المحرمات :  
حلق الشعر عند المصيبة ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( ليس  
منا من حلق وعلق وخرق )<sup>(١)</sup> أي حلق شعره ورفع صوته بالندب وخرق  
ثيابه . ومنها حلق اللحية وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بإعفائها  
وتوفيرها<sup>(٢)</sup> . ومنها منع إخوانه من تعزيتهم ونيل ثوابها . ومنها كراهته  
لجريان ذكر الله على ألسنتهم بالغفلة . وذلك خير بلا شك من ترك ذكره .

لغاية صاحب هذا أن تغفر له هذه الذنوب ويعفى عنه . وأما أن يعد ذلك  
في مناقبه ، وفي الغيرة المحمودة : فسبحانك هذا بهتان عظيم<sup>(٣)</sup>.  
وقال ابن القيم معبرا على هذه القصة وغيرها في موضع آخر: "ويا عجا  
ممن يعد هذا في مناقب رجل ويجعله قوة ويزين به كتابه . وهل شيء أشد  
على قلب المؤمن وأمر عليه من أن لا يرى لربه ذاكرا؟"<sup>(٤)</sup>.

(١) مدارج، ج ٣ ص ٦٦.

(٢) أخرج مسلم برقم ١٠٤ من حديث أبي موسى الأشعري.

(٣) جاء ذلك في أحاديث كثيرة، أنظر : البخاري برقم ٥٨٨٨، ومسلم برقم ٢٥٩،  
والترمذي برقم ٣٧٦٣، ثلاثتهم عن ابن عمرو أنظر كذلك مسلم: ٢٦١، والترمذي: ٢٧٥٧،  
والنسائي : ٥٠٤٠، ثلاثتهم عن عائشة.

(٤) مدارج ج ٣ ص ٤٥ وما بعدها.

(٥) إشارة إلى قول الشبلي عندما سئل متى تستريح ؟ قال : عندما لا أرى لله ذاكرا.  
انظر : روضة المحيين، ص ٢٨٧.

ثم قال : " وهل شئ أقر لعينه من أن يرى ذاكرين الله بكل مكان . وعذر هذا القائل أنه لا يرى ذاكر الله بحق الذكر بل لا يرى ذاكر إلا والغفلة و السهوة معتولية على قلبه ، فيذكر به بلسان فارغ من القلب وحضور في الذكر ، وذلك ذكر لا يليق به فيغار محبة أن يذكر بهذا الذكر ، فلا يحسب أن يسمع أحدا يذكره هذا الذكر .

ولما اشترك الناس في هذا الذكر اخبر أن راحته أن لا يرى له ذاكر . هذا أحسن ما يحمل عليه كلامه ، وإلا فظاهره إلى العدواة لأقرب منه إلى المحبة .

وليس هذا حال الشلبي رحمه الله تعالى فإن المحبة كانت تغلب عليه ، ومع ذلك فهو ممن شطحاته التي يرجى أن تغفر له بصدقه ومحبته وتوحيده ، لا أنها مما يحمد عليه و يقتدي به فيه<sup>(١)</sup>.

#### المطلب الثاني

##### موقفه من أبي يزيد البسطامي

والاختلاف في أبي يزيد البسطامي أكبر من الاختلاف في الشلبي فمن الناس من يعتبرونه أحد الأقطاب ومنهم من يكفرونه . ومنهم كابن القيم من ينصفونه .

ولنعرف به قبل أن نبين موقف ابن القيم منه ومن شطحاته :

هو طيفور بن عيسى أحد مشايخ الصوفية وله مقامات ومجاهدات مشهورة وكرامات ظاهرة . وهو القائل : إذا رأيت الرجل قد أعطي من الكرامات حتى يرتفع في الهواء فلا تغفروا به حتى تنظروا كيف تجدونه عند الأمر والنهي وحفظ الحدود والوقوف عند الشريعة. توفي سنة ٢٦١هـ .

قال ابن كثير : " وقد حكى عنه شطحيات ناقصات . وقد تأولها كثير من الفقهاء والصوفية وحملوها على محامل بعيدة ، وقد قال بعضهم إنه قال ذلك في حال الاضطلام والغيبة . ومن العلماء من بدعه وخطأه وجعل ذلك من أكبر البدع وأنها تدل على اعتقاد فاسد كامن ظهر في أوقاته . والله أعلم<sup>(٢)</sup> .

(١) انظر ترجمته في صفة الصفوة ج ٢ ص ٧٦١ والبداية و النهاية ج ١١ ص ٣٥ .

(٢) للبداية و النهاية ج ١١ ص ٣٥ .

أما ابن القيم فقد أنصف الرجل ، بل تساهل في إنكار شطحاته وبالف في التساؤل لها ورجاله العذر والمغفرة . وقبل ذلك كان يستشهد بكلامه الصحيح في مواضعه المناسبة .

فمن ذلك تعريف أبي يزيد للمحبة قال ابن القيم في التعريف السابع الذي أورده من تعريفات المحبة : " استقلال الكثير من نفسك ، واستكثار القليل من حبيبك . وهو قول أبي يزيد . وهو أيضا من أحكامها وموجباتها وشواهدا " (١) ثم يؤكد صحة قول أبي يزيد فيقول (٢) : " والمحب الصادق لو بذل لمحبيه جميع ما يقدر عليه لاستقله واستحققه منه ، ولو ناله من محبيه أسير شيء لاستكثره واستعظمه " .

ومن ذلك أيضا استشهاده بقول غريب من أقوال أبي يزيد ضمن كلامه عن النفس وأنها حجاب بين العبد وربّه ، يقول : " ... من قواعد القوم المجمع عليها بينهم ، التي اتفقت كلمة أولهم وآخرهم ، ومحققهم ومبطلهم عليها : أن النفس حجاب بين العبد وبين الله ، وأنه لا يصل إلى الله حتى يقطع هذا الحجاب ، كما قال أبو يزيد : رأيت رب العزة في المنام ، فقلت يا رب ، كيف الطريق إليك ؟ فقال : خل نفسك وتعال .

فالنفس جبل عظيم شاق في طريق السير إلى الله عز وجل ، وكل سائر لا طريق له إلا على ذلك الجبل ، فلا بد أن ينتهي إليه ، ولكن منهم من هو شاق عليه ، ومنهم من هو سهل عليه ، وأنه ليسير على من يسره الله عليه " (٣) . ويظهر لنا تقدير ابن القيم لأبي يزيد عندما يصفه ويحيى بن معاذ بالعارفان ثم يقول مكبرا لشأنهما : " وهما هما " وذلك في كتابه طريق الهجرتين - ضمن كلام له عن المفاضلة بين كتمان المحبة وإظهارها - حيث يقول : كتب يحيى بن معاذ إلى أبي يزيد : سكرت من كثرة ما شربت من كأس محبته . فكتب إليه أبو يزيد : غورك شرب بحور السماوات والأرض ما روي بعد ، ولسانه خارج وهو يقول : هل من مزيد ؟

(١) مدارج جـ ٣ ص ١٢ .

(٢) الفزع ذاته بالجزء والصفحة .

(٣) مدارج جـ ٢ ص ٧ .

فلم ير هذان العارفان التكتّم بها وإخفاءها وجدها، وهما هما<sup>(١)</sup>.

ومن تقديره له أيضاً استشهاده بكلامه الصحيح في المواضع الشريفة.

فقد تكلم ابن القيم عن مشقة العبادة والسلوك إلى الله على النفس في مبدأ الأمر ثم حلاوة ذلك واستراحة النفس إليه بعد المجاهدة، فاستشهد لهذا الموضوع بقول لأبي يزيد فقال : قال أبو يزيد : سقت نفسي إلى الله وهي تبكي، فما زلت أسوقها حتى انسأقت إليه وهي تضحك<sup>(٢)</sup>.

ففي استشهاده بهذا القول لأبي يزيد شهادة منه له بأنه جاهد نفسه في الله حتى استقامت وماتت مطمئنة فرحة بفضل الله ورحمته، والله أعلم.

وقد خالف ابن القيم أبا يزيد في منزلة الإرادة حيث قال : " والقسم

الرابع<sup>(٣)</sup> - وهو محال - : أن يريد الله ولا يريد منه . فهذا هو الذي يزعم هؤلاء أنه مطلوبهم ، وأن من لم يصل إليه ففي سيره علة وأن العارف ينتهي إلى هذا المقام وهو أن يكون الله مراده ولا يريد منه شيئاً . كما يحكى عن أبي يزيد أنه قال : قيل لسي : ما تريد ؟ فقلت أريد أن لا أريد .

وهذا في التحقيق عين المحال الممتنع عقلاً وفطرة وحساً وشرعاً . فإن الإرادة من لوازم الحي . وإنما يعرض له التجرد عنها بالغيبة عن عقله وحسه كالسكر والإغماء والنوم . فنحن لا ننكر التجريد عن إرادة ما سواه من المخلوقات التي تراحم إرادتها إرادته . أفليس صاحب هذا المقام مريداً لقربه ورضاه ... ؟ وأي إرادة فوق هذه الإرادة ؟ .

وإن حاكمنا في ذلك محاكم إلى ذوق مصطلح مأخوذ عن نفسه ، فإن عن عوالمها : لم ننكر ذلك . لكن هذه حال عارضة غير دائمة ولا هي غاية مطلوبة للسالكين... ولا مأمور بها<sup>(٤)</sup> .

(١) طريق السهجرين ص ٣٣٩ .

(٢) طريق السهجرين ص ٣٤٩ .

(٣) يعني القسم الرابع من أقسام الناس في إرادتهم لله تعالى وإرادتهم لثوابه .

(٤) مسدود ج ٢ ، ص ٨٨ .

أما شطحات أبي يزيد التي أشار إليها ابن كثير في عبارته التي نقلتها أنفاً — وهي مشهورة — <sup>(١)</sup> فقد أشار إليها ابن القيم في غير موضع ، أشهرها قول أبي يزيد: "سبحاني" حيث اعتبر ابن القيم هذا من باب الشطح الذي يعذر صاحبه لغلبة الحال عليه ووصف هذه الشطحات بأنها <sup>(٢)</sup> : " من الشطحات للمعروفة المخرجة عن أدب العبودية التي نهاية صاحبها أن يعذر بزوال عقله وغلبة مسكر الحال عليه . فلا بد من مقارنة التعظيم والإجلال لبسط للمشاهدة وإلا وقع في الجرأة ولا بد . فالمراقبة تصونه عن ذلك " .

### المطلب الثالث

#### موقفه من أبي إسماعيل الهروي

أبو إسماعيل الهروي إمام كبير أثنى عليه ابن القيم في مواضع كثيرة ، وبراه مما نسب إليه من العقائد الباطلة ، لكنه مع ذلك بين أخطائه المتكررة في المنازل . وقبل أن ننقل كلام ابن القيم في الهروي نعرف به في سطور قليلة نقي بالغرض :

هو عبد الله بن محمد بن علي الأنصاري ، كان على مذهب السلف في العقيدة ، وعلى مذهب الإمام أحمد في الفروع . وهو إمام فسي الحديث والتصوف والتفسير .

وكان يدخل على الأمراء والجبابة فما يبالي بهم ، ويرى الغريب من المحدثين فيبالغ في إكرامه .

أخذت عليه عباراته المتكررة المتقاربة في الدرجة الثالثة من كل منزلة من منازل التي شرحها ابن القيم في مدارج السالكين وبين ما فيها وبراه من الاتحادية الذين ينسبونونه — بسبب تلك العبارات — إليهم <sup>(٣)</sup> .

أما تنسأ ابن القيم على الهروي فمنه ما كان بعد شيء من كلامه الحسن ومنه ما كان بعد شيء من كلامه المعبر عن الفناء ولولاهم التي شطحت بعباراته بعيداً عن الصواب .

(١) انظر : ابن الجوزي ، تلخيص إلهام ص ٣٦٤ .

(٢) انظر ترجمته في مقدمة رسالة الغربة لابن القيم ، إعداد المحقق عمر بن محمود أبو عمر ، ( وموقف أئمة الحركة السلفية ) . لعبد الحفيظ المكي ص ٢٦ .

(٣) مدارج ، ج ٢ ص ٨٧ ، ٨٨ .

فمن الأول ما قاله ابن القيم بعد شرحه للدرجة الثانية من منزلة "تعظيم حرمات الله" مشيراً إلى قول الهروي : (الدرجة الثانية : إجراء الخير على ظاهره ... ) قال : " وهذا الكلام من شيخ الإسلام يبين مرتبته من السنة ومقداره في العلم ، وأنه برئ مما رماه به أعداؤه الجهمية من التشبيه والتمثيل على عادتهم في رمي أهل الحديث والسنة كذلك ، ... " <sup>(١)</sup> .

ومن الثاني تعليقه على قول الهروي : "إن مشاهدة العبد الحكم لم تدع له استحسان حسنة ولا استقباح سيئة، لصعوده من جميع المعاني إلى معنى الحكم" <sup>(٢)</sup> - بعد أن بين ما فيه - حيث قال: "فهذا الكلام الأخير ظاهراً يبطل استحسان للحسن واستقباح للقبیح. والشرائع كلها مبناها على استحسان هذا واستقباح هذا. بل مشاهدة الحكم تزيد البصير استحساناً للحسن واستقباحاً للقبیح. وكلما ازدادت معرفته بالله وأسماء وصفاته وأمره قوي استحسانه واستقباحه، فإنه يوافق في ذلك ربه ورسوله ومقتضى الأسماء الحسنی والصفات العلی." .

وقد كان شيخ الإسلام [يعني الهروي] في ذلك موافقاً للأمر، وغضبه الله ولحدوده ومحارمه ومقاماته في ذلك شهيرة عند الخاصة والعامة. <sup>(٣)</sup>

أما للمواضع التي اعترض فيها ابن القيم على الهروي فكثيرة منها : قول ابن القيم مبيناً خطأ الهروي المتكرر في الدرجة الثالثة في معظم أبواب كتابه : ( والشيخ ممن يبالغ في إنكار الأسباب ولا يرى وراء الفناء في توحيد الربوبية غاية . وكلامه في الدرجة الثالثة في معظم الأبواب يرجع إلى هذين الأصلين . وقد عرفت ما فيهما وأن الصواب خلافهما . وهو إثبات الأسباب والقوى . وأن الفناء في توحيد الربوبية ليس هو غاية الطريق . بل فوقه ما هو أجل منه وأعلى وأشرف .

ومن هاتين القاعدتين عرض في كتابه من الأمور التي أنكرت عليه ما

<sup>(٤)</sup>

( عرض . )

(١) مدارج جـ ٢ ص ٥٢.

(٢)، (٣) شفاء العليل، ص ٢٩، ٣٠.

(٤) مدارج جـ ١ ص ٥١٩، ٥٢٠.

(١) وقريب من هذا الكلام قوله: " و الذي أوجب للشيخ هذا القدر: الاسترسال في القدر .

و الفناء في شهود الحقيقة الكونية . فإنه من الراسخين فيه الذين لا تأخذهم فيه لومة لائم . وهو شديد في إنكار الأسباب .

وهذا موضع زلت فيه أقدام أئمة أعلام . ولولا أن حق الحق لأوجب من حق الخلق لكان في الإمساك فسحة ومتسع" (٢) .

وقبل هذا الكلام بقليل قال (٣) معقبا على قول الهروي " للرجاء أضعف منازل المريدين " : ( هذا ونحوه من الشطحات التي ترجى مغفرتها بكثرة الحسنات ويستغرقها كمال الصدق ، وصحة المعاملة ، وقوة الإخلاص ، وتجريد التوحيد ، ولم تضمن العصمة لبشر بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم . )

ومن أشد عبارات ابن القيم في اعتراضه على الهروي وإنكار كلامه : قولهم في منزلة الفكرة : " وقد خبط صاحب المنازل في هذا الموضع . وجاء بما يرغب عنه الكمل من سادات السالكين والواصلين إلى الله . فقال : " الفكرة في عين التوحيد : اقتحام بحر الجحود " (٤) .

ثم قام بشرح هذا الكلام بناء على أصل (الفناء) الذي بنى الهروي عليه كتابه . وبين كلام الاتحادية في شرحهم لذلك الكلام على عقيدتهم . ثم قال : " فرحمه الله على أبي إسماعيل . فتح للزنادقة باب الكفر والإلحاد . فدخلوا منه وأقسموا بالله جهد أيمانهم إنه لمنهم . وما هو منهم . وغره سراب الفناء

(١) يعني خطأ في منزلة الرجاء بانتقاصه إياها.

(٢) مدارج جـ ٢ ص ٤٤ .

(٣) مدارج جـ ٢ ص ٣٩ .

(٤) مدارج جـ ١ ص ١٤٧ .

فظن أنه لجة بحر المعرفة ، وغاية العارفين . وبالف في تحقيقه وإثباته .  
فقاده قسرا إلى ما ترى" <sup>(١)</sup> .

ومن أجمل مواضع الإنصاف للهروي ما قاله ابن القيم <sup>(٢)</sup> بعد شرح قول  
الهروي في حقائق التوبة أن منها : " طلب أعذار الخليفة " . حيث قال مبينا  
مقصود الهروي بهذه العبارة : " أن تطلب أعذارهم نظرا إلى الحكم القدري  
وجريانه عليهم شاعوا أم أبوا ، فتعذرهم بالقدر وهذا القدر ينتهي إليه الكثير  
من السالكين ، الناظرين إلى القدر الفانين في شهوده .

وهو كما تقدم درب خطير جدا ، قليل المنفعة ، لا ينجي وحده .  
وأظن هذا مراد صاحب المنازل ؛ لأنه قال بعد ذلك : "مشاهدة العبد  
الحكم لم يدع له استحسنان حسنة ولا استقباح سيئة ؛ لصعوده من جميع  
المعاني إلى معنى الحكم" .

وهذا الشهود شهود ناقص مذموم" <sup>(٣)</sup> . فإن صاحبه يعتبر إن عذر أعداء  
الله وأهل مخالفته: عانرا من لم يعذره الله.

ثم قال بعد ذلك : "ولا توجب هذه الزلة من شيخ الإسلام إهدار محاسنه  
، وإساءة الظن به. فمحطه من العلم والإمامة والمعرفة والتقدم في طريق  
السلوك المحلل الذي لا يجسهل" <sup>(٤)</sup> .

والإيضاح في إنصاف الهروي غاية الإنصاف : "وصاحب المنازل -  
رحمه الله - كان شديد الإثبات للأسماء والصفات ، مضادا للجهمية من كل  
وجه . وله كتاب (الفاروق) استوعب فيه أحاديث الصفات وأثارها ، ولم يسبق  
إلى مثله . وكتاب (ذم الكلام وأهله) طريقته فيه أحسن طريقة . وكتاب  
لطيف في أصول الدين يسلك فيه طريقة أهل الإثبات ويقررها . وله مع  
الجهمية المقامات المشهودة . وسعوا بقتله إلى السلطان مرارا عديدة . والله  
بعضه منهم .

(١) مدارج جـ ١ ص ١٤٨ .

(٢) مدارج جـ ١ ص ١٨٨ .

(٣) مدارج جـ ١ ص ١٩٨ .

(٤) المرجع ذاته بنفص الجزء والصفحة.

ولكنه - رحمه الله - كانت طريقته في السلوك مضادة لطريقته في الأسماء والصفات . فإنه لا يقدم على الفناء شيئا . ويراه الغاية التي يشمر إليها السالكون والعلم الذي يؤمه السائرون .

واستولى عليه ذوق الفناء وشهود الجمع وعظم موقعه عنده . واتسعت إشاراته إليه . وتتوعد به الطرق الموصلة إليه علما وحالا ونوقا؛ فتضمن ذلك تعطيلاً من العبودية بادية على صفحات كلامه . وزان تعطيل الجهمية لما اقتضته أصولهم من نفي الصفات .

ولما اجتمع التعطيلان لمن اجتماعه - من السالكين - تولد منهما القول بوحدة الوجود، للمتضمن لإنكار الصانع وصفاته وعبوديته . وعصم الله أبنا إسماعيل؛ باعتصامه بطريقة السلف في إثبات الصفات . فأشرف من عقبة الفناء على وادي الاتحاد بأرض الحلول . فلم يسلك فيها<sup>(١)</sup> .

وبعد : فلا تستطل استقصائي لعبارات ابن القيم التي قالها في الهروي ، نقداً وثناءً ؛ فإنها خلاصة موقفه من التصوف والصوفية . كما أنها مدرسة في الإنصاف لمن أراد أن يتعلمه ويتحقق به .

ومن هذا المنطلق يجدر بي قبل الختام أن أعذر لشيخ الإسلام الهروي عما بيلته هاهنا من كلامه الذي قد يحمل البعض على انتقاص قدره، فأقول مع ابن القيم : "والله يشكر لشيخ الإسلام سعيه ويعلي درجته ويجزيه أفضل جزائه و يجمع بيننا وبينه في محل كرامته . فلو وجد مريده<sup>(٢)</sup> سعة وفسحة في ترك الاعتراض عليه واعتراض كلامه لما فعل . كيف وقد نفعه الله بكلامه ؟ وجلس بين يديه مجلس التلميذ من أستاذه . وهو أحد من كان على يديه فتحة بقطعة و مناما ؟

(١) مدارج جـ ١ ص ٢٦٣، ٢٦٤ .

(٢) يعني ابن القيم نفسه . وإلى لأرجو أن أكون معه مريداً لشيخ الإسلام الهروي - رحمه الله - .

وهذا غاية جهد العقل في هذا الموضوع . فمن كان عنده علم فليجد به ، أو فليحذر ولا يبادر إلى الإنكار .

فكم بين الهدد و نبي الله سليمان ؟ وهو يقول له : " أعطت بما لم تحط به " (١) وليس شيخ الإسلام أعلم من نبي الله . ولا المعترض عليه بأجل من هدد . والله المستعان (٢) .

واحسب أن اختتم هذا المبحث بعبارتين من أروع عبارات ابن القيم في الإنصاف ، ألفتها إلى النهاية لعمومهما وبلاغتهما ، وشديد حاجة الناس في زماننا - عامة ، وأهل العلم خاصة - إلى معانيهما : يقول ابن القيم : " وكل فمأخوذ من قوله ومتروك إلا المعصوم صلوات الله وسلامه عليه . والكامل من عد خطؤه " (٣) .

ويقول : " ولكن من عدا المعصوم صلى الله عليه وسلم فمأخوذ من قوله ومتروك . ومن ذا الذي لم تنزل به القدم ، ولم يكب به الأجواد " (٤) .

(١) للنممل ، ٢٢ .

(٢) مدارج ، ج ٢ ، ص ٥٢ .

(٣) مدارج ج ١ ص ١٩٨ .

(٤) مدارج ج ١ ص ٢٢٧ .

## الخاتمة

أختم بحثي المتواضع هذا بتلخيص أهم نتائجه على شكل نقاط:

- ١- بدأ ابن القيم بالميل إلى التصوف، ومحبة الصوفية الصالحين منذ صغره.
- ٢- شيخ ابن القيم في التصوف بشكل خاص هو الشيخ أبو العباس عماد الدين، أحمد بن إبراهيم، الواسطي. المتوفى سنة ٧١١ هـ.
- ٣- بنى ابن القيم موقفه من التصوف والصوفية بعد التحقق بالتصوف علماً وحالاً، والاطلاع على كتب الصوفية وسيرهم على اختلاف مناهجهم.
- ٤- أنصف ابن القيم صوفية عصره، ولم ينصفوه.
- ٥- للتصوف الإسلامي منهجين متميزين : منهج التصوف الإسلامي الأصيل، ومنهج للتصوف المنحرف المشوب بالفلسفات الغريبة والانحرافات السلوكية.
- ٦- لم ينكر ابن القيم التصوف، بل دعا إلى إقامته على أصول إسلامية صافية : للقرآن الكريم، السنة النبوية الشريفة، تحكيم العلم على الحال، العبادة، والهداية الإلهية.
- ٧- كان لابن القيم أراؤه المتميزة في الأحوال والمقامات الصوفية.
- ٨- بين ابن القيم مزالق الصوفية، ولم يجاملهم، رغم حبه وتقديره لكبار أئمتهم. وحدد هذه المزالق في أمور أهمها : الفناء وما أوصل إليه من وحدة وجود، عقيدة الجبر وما ارتبط بها من إسقاط التكليف، وأخيراً القول بالحلول وما ارتبط به من انحرافات.
- ٩- كان ابن القيم منصفاً في موقفه من الشخصيات الصوفية التي تحدث عنها. وقد ميزتها في ثلاثة أصناف :  
 الصنف الأول : أهل الاستقامة، الذي أثنى عليهم ابن القيم، عقيدة وعلم وسلوكاً.  
 الصنف الثاني : أهل الانحراف، والفلسفات الغريبة. وقد بين ابن القيم ضلالهم وكفر بعضهم في بعض المواضع.  
 الصنف الثالث : الذين خلطوا بين صالح عملهم وسيئ شطحاتهم. وهؤلاء تميز ابن القيم بإنصافهم غاية الإنصاف: حيث بين أخطائهم وخطورة شطحاتهم. لكنه في نفس الوقت التمس لهم العذر قدر

المستطاع، وأثنى على حسن سيرتهم وعقيدتهم راجيا بذلك العفو  
والمغفرة وحسن المآب.

وبهذا ينتهي هذا البحث المتواضع.

فما كان فيه من خير وصواب فمن الله وحده. وما كان فيه من خطأ  
ونقص فمن نفسي ومن الشيطان، وأستغفر الله منه، وأرجو من القارئ الكريم  
العذر والمسامح.

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

## المصادر والمراجع

أولاً: القرآن الكريم.

ثانياً: المراجع:

- ١- أبو الحسن الندوي، رجال الفكر والدعوة في الإسلام، ط٦، ج١، دار القلم، الكويت، ١٩٨٢م.
- ٢- أبو العلا عفيفي، التصوف الثورة الروحية في الإسلام، ط١، دار المعارف، مصر، ١٩٨٢م.
- ٣- أحمد شلبي، الحروب الصليبية، ط: بدون، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٦م.
- ٤- أحمد عطية، القاموس الإسلامي، ط١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٩م.
- ٥- أحمد ماهر البقري، ابن القيم من أثاره العلمية، ط: بدون، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٨٦م.
- ٦- أنور الجندي، الإسلام في أربعة عشر قرناً، ط: بدون، دار الاعتصام، القاهرة، سنة بدون.
- ٧- أنور الجندي، نوابغ الفكر الإسلامي، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣م.
- ٨- أنور فؤاد أبو خزام، معجم المصطلحات الصوفية، مراجعة د. جورج متري، ط١، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ١٩٩٣م.
- ٩- بكر بن عبد الله أبو زيد، ابن قيم الجوزية حياته وأثاره، ط٢، مكتبة المعارف، الرياض، ١٩٨٥م.
- ١٠- بكر بن عبد الله أبو زيد، موارد ابن القيم في كتبه، ط٢، مكتبة المعارف، الرياض، ١٩٨٥م.
- ١١- جميل صليبا، للمعجم الفلسفي، ط بدون، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٩م.
- ١٢- حسن البنا، مجموعة الرسائل، ط بدون، دار التوزيع والنشر الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٢م.

- ١٣- حسن الشرقاوي، معجم ألفاظ الصوفية، ط٢، مؤسسة مختار، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ١٤- خير الدين الزركلي، الأعلام، ط١٠، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢م.
- ١٥- زكي مبارك، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، ج١، ط١، مطبعة الرسالة، ١٩٣٨م.
- ١٦- زكي مبارك، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق، ج٢، ط٢، دار الكتاب العربي، ١٩٥٤م.
- ١٧- زهير ظاظا، ترتيب الأعلام على الأعوام، دار الأرقم، بيروت، ط وسنة بدون.
- ١٨- سيد قطب، في ظلال القرآن، ط١٧، دار الشروق، بيروت، ١٩٩٢م.
- ١٩- عبد الحفيظ المكي، موقف أئمة الحركة السلفية من الصوف والصوفية، ط١، دار السلام، القاهرة، ١٩٨٨م.
- ٢٠- عبد الرحمن الشرقاوي، ابن تيمية الفقيه المعذب، ط بدون، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٢١- عبد العظيم عبد السلام شرف الدين، ابن قيم الجوزية عصره ومنهجه وأرائه في الفقه والعقيدة والتصوف، ط١، مكتبة نهضة مصر بالجيزة، ١٩٥٦م.
- ٢٢- عبد القادر محمود، الفلسفة الصوفية في الإسلام: مصادرها ونظرياتها ومكانها من الدين والحياة، ط بدون، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٦٧م.
- ٢٣- عبد المنعم الجداوي، كنت قبوريا، هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمملكة العربية السعودية، ط وسنة بدون .
- ٢٤- عبد المنعم الحفني، معجم مصطلحات الصوفية، ط١، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٠م.
- ٢٥- عبد المنعم الهاشمي، من أعلام السلف، ط٢، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٣م.
- ٢٦- عرفان عبد الحميد، دراسات في الفرق والعقائد الإسلامية، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٤م.

- ٢٧- عزمي طه السيد، التصوف الإسلامي في حقيقته ودوره الحضاري، ط١، دار الشباب، قـبرص، ١٩٩٣م.
- ٢٨- عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣م.
- ٢٩- عوض الله حجازي، ابن قيم وموقفه من التفكير الإسلامي، ط٣، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٣٠- محمد أبو زهرة، ابن تيمية حياته وعصره وأرائه وفكره، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٨م.
- ٣١- محمد أحمد الراشد، العوائق، ط١٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٨م.
- ٣٢- محمد بن ربيع المدخلي، حقيقة الصوفية في ضوء الكتاب والسنة، ط بدون، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣م.
- ٣٣- محمد الغزالي، دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين، ط٢، دار القلم، دمشق، ١٩٩٦م.
- ٣٤- محمد مسلم الغنيمي، حياة ابن قيم الجوزية، ط بدون، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٧٧م.
- ٣٥- مراد شكري، دفع الشبه الغوية عن شيخ الإسلام ابن تيمية، ط١، دار النشر بدون، ١٩٩٤م.
- ٣٦- مصطفى حلمي، التصوف والاتجاه السلفي في العصر الحديث، ط بدون، دار الدعوة، الإسكندرية، ١٩٨٣م.
- ٣٧- المنجد في اللغة والأعلام، ط٣٣، دار المشرق، بيروت، ١٩٩٢م، (المؤلف غير مذكور).

#### ثالثاً: المصادر

- ٣٦- إبراهيم بن محمد، ابن مفلح، ت ٨٨٤هـ، المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد، تحقيق د. عبد الرحمن العثيمين، ط١، مكتبة الرشد، الرياض، سنة بدون.
- ٣٨- أحمد بن الحسين البيهقي، ت ٤٥٨هـ، السنن الصغرى، تحقيق د. محمد الأعظم، ط١، مكتبة الدار، المدينة المنورة، ١٩٨٩م.

- ٣٩- أحمد بن حنبل الشيباني، ت ٢٤١هـ، المسند، ط بدون، مؤسسة قرطبة بمصر، سنة بدون.
- ٤٠- أحمد بن شعيب النسائي، ت ٣١٣هـ، السنن الصغرى، تحقيق عبد الفلاح أبو غدة، ط ٢، مكتبة المطبوعات الإسلامية، حلب، ١٩٨٦م.
- ٤١- أحمد بن علي، أبو يعلى، ت ٣٠٧هـ، مسند أبي يعلى، تحقيق حسين سليم أسد، ط ١، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٨٤م.
- ٤٢- أحمد بن عمر البزار، ت ٢٩٣هـ، مسند البزار، تحقيق د. محفوظ الرحمن زين الله، ط ١، مؤسسة علوم القرآن، بيروت، ١٩٨٩م.
- ٤٣- علي بن محمد، ابن الأثير، ت ٦٣٠هـ، الكامل في التاريخ، ط بدون، دار صادر، بيروت، ١٩٧٩م.
- ٤٤- أحمد بن محمد، ابن خلكان، ت ٦٨١هـ، وفیات الأعيان، تحقيق إحسان عباس، ط بدون، دار صادر، ١٩٧٨م.
- ٤٥- محمد بن الحسين، أبو عبد الرحمن السلمي، ت ٤١٣هـ، طبقات الصوفية، تحقيق نور الدين شريدة، ط بدون، الناشر: جماعة الأزهر للنشر والتأليف، سنة بدون.
- ٤٦- أحمد بن عبد الله، أبو نعيم الأصفهاني، ت ٤٣٠هـ، حلية الأولياء، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨م.
- ٤٧- أحمد بن حجر العسقلاني، ت ٨٥٢هـ، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تحقيق محمد سيد جاد الحق، ط ٢، دار الكتب الحديثة، مصر، ١٨٦٦م.
- ٤٨- أحمد بن عبد الحليم، ابن تيمية، ت ٧٢٨هـ، الاستقامة، تحقيق محمد رشاد سالم، ط ٢، مؤسسة قرطبة، شارع الخليفة، مدينة الأندلس- الهمرم، لوخ المحقق لمقدمته بسنة ١٩٨٢م.
- ٤٩- إسماعيل بن عمرو، ابن كثير، ت ٧٧٤هـ، البداية والنهاية، ط ٧، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨م.
- ٥٠- خليل بن أبيك الصفدي، ت ٧٦٤هـ، الوافي بالوفيات، باعتناء من ديدر بينج، ط ٢، الناشر: فرانز شتايز شتوتغارت، ١٩٧٤م.

- ٥١- سليمان بن أحمد الطبراني، ت ٣٦٠هـ، المعجم الكبير، تحقيق حمدي بن عبد الحميد السلفي، ط ٢، مكتبة العلوم والحكم، الموصل، ١٩٨٣م.
- ٥٢- سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الصغير، تحقيق محمد مشكور، ط ١، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٥م.
- ٥٣- عبد الرؤوف بن علي المناوي، الكواكب النورية في تراجم السادة للصوفية أو طبقات المناوي الكبرى، تحقيق د. عبد الحميد صالح حمدان، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ط وسنة بدون.
- ٥٤- عبد الحي بن أحمد، ابن العماد، ت ١٠٨٩هـ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمود الأرناؤوط، ط ١، دار ابن كثير، ١٩٩٢م.
- ٥٥- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ت ٩١١هـ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار الفكر، ١٩٧٩م.
- ٥٦- عبد الرحمن بن أحمد، ابن رجب الحنبلي، ت ٧٩٥هـ، الذيل على طبقات الحنابلة، تحقيق أبو حازم أسامة بن حسن وأبو الزهراء حازم علي بهجت، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.
- ٥٧- عبد الرحمن بن محمد، ابن خلدون، ت ٨٠٨هـ، المقدمة، ط ١، دار للكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.
- ٥٨- عبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي، ت ٥٩٧هـ، تبيين ابليس، تحقيق السيد العربي، ط بدون، مكتبة الإيمان بالمنصورة، سنة بدون.
- ٥٩- عبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي، صفة الصفوة، دار بن خلدون، الإسكندرية، ط وسنة بدون.
- ٦٠- عبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي، المنتظم، تحقيق محمد ومصطفى عبد القادر عطاء، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢م.
- ٦١- عبد الرزاق الكاشاني، ت ٧٣٦هـ، رشح الزلال في شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأحوال، تحقيق سعيد عبد الفتاح، ط بدون، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٦٢- عبد القادر بن محمد النعيمي، المدارس في تاريخ المدارس، ط بدون، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٩٨٨م.

- ٦٣- عبد الكريم بن هوازن القشيري، ت ٤٦٥ هـ، الرسالة القشيرية في علم التصوف، دار الكتاب العربي، بيروت، ط وسنة بدون.
- ٦٤- عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي، ت ٢٥٥ هـ، سنن الدارمي، تحقيق فواز أحمد زمللي وخالد السبع العلي، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٧م.
- ٦٥- عبد الله بن علي، أبو نصر، السراج، ت ٣٧٨ هـ، اللمع، تحقيق د. عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي سرور، ط بدون، دار الكتب الحديثة، مصر، ١٩٦٠م.
- ٦٦- عمر بن محمد السهروردي، ت ٦٣٠ هـ، عوارف المعارف، دار الكتب العلمية، بيروت، ط وسنة بدون.
- ٦٧- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٤م.
- ٦٨- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، ت ٧٥١ هـ، أحكام أهل النمة، تحقيق يوسف بن أحمد البكري وشاكر بن توفيق العاروري، ط بدون، رمادي للنشر، الدمام، ١٩٩٧م.
- ٦٩- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، أسماء مؤلفات ابن تيمية، تحقيق صلاح الدين المنجد، ط بدون، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧٦م.
- ٧٠- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، اعلام الموقعين عن رب العالمين، تحقيق عصام الدين الصبابطي، ط ٣، دار الحديث، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٧١- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، إغاثة اللفان من مصائد الشيطان، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط وسنة بدون.
- ٧٢- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، تحفة المودود بأحكام المولود، تحقيق كمال علي الجمل، مكتبة الإيمان، بالمنصورة، ط وسنة بدون.
- ٧٣- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، تهذيب مختصر أبي داود، مع مختصر سنن أبي داود، للمنذري، ومعالم السنن، للخطابي، تحقيق محمد حامد الفقي، ط بدون، دار المعرفة، بيروت، ١٩٩٠م.

- ٧٤- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، الحوالب للكافي لمن سأل عن الدواء الشافي، عالم الكتب، بيروت، ط وسنة بدون.
- ٧٥- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط وسنة بدون.
- ٧٦- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، الداء والدواء أو الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي، تحقيق عصام الدين الصبابطي، دار الحديث، القاهرة، ط وسنة بدون.
- ٧٧- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، الروح، تحقيق كمال علي الجمل، ط بدون، مكتبة الإيمان، المنصورة، ١٩٩٤م.
- ٧٨- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، روضة المحبين ونزهة المشتاقين، مكتبة دار التراث، القاهرة، ط وسنة بدون.
- ٧٩- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، زاد المعاد في هدي خير العباد، تحقيق شعيب وعبد القادر الأرناؤوط، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١م.
- ٨٠- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، زاد المعاد في هدي خير العباد، ط١، للمكتبة القيمة، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ٨١- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، شرح منن أبي داود، مع عون المعبود شرح منن أبي داود للعظيم أبيادي، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥م.
- ٨٢- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل، تحقيق صلاح عويضه، ط١، مكتبة الإيمان، المنصورة، ١٩٩٦م.
- ٨٣- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، الطرق الحكمية في السياسة الشرعية، شرح ومراجعة إبراهيم رمضان، ط بدون، دار الفكر اللبناني، ١٩٩١م.

٨٤- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، طريق المهجرتين وباب السعادتين، تحقيق أبي علي مسلم الحسيني، ط١، مكتبة الإيمان، المنصورة، ١٩٩٦م.

٨٥- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، طريق المهجرتين وباب السعادتين، تحقيق يوسف علي بدوي، ط١، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ١٩٩٣م.

٨٦- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين، عالم الكتب، بيروت، ط وسنة بدون.

٨٧- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، الغربية، تحقيق عمر بن محمود أبو عمر، ط١، دار الكتب الأثرية، الزرقاء، ١٩٨٩م.

٨٨- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، الفروسية، تحقيق عزت العطار الحسيني، ط٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٤م.

٨٩- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، الفوائد، المكتبة القيمة، القاهرة، ط وسنة بدون.

٩٠- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، كتاب الصلاة وحكم تاركها، ط١، دار ابن كثير، دمشق، ومكتبة دار التراث، المدينة المنورة، ١٩٨٩م.

٩١- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، مختصر الصواعق المرسلة على الجهمية والمعتلة، اختصره محمد الموصلي، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط وسنة بدون.

٩٢- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين، تحقيق محمد حامد الفقي، ط بدون، مكتبة السنة الفهمية، ١٩٥٦م.

٩٣- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، مفتاح دار السعادة، تحقيق محمد بيومي، مكتبة الإيمان، المنصورة، ط وسنة بدون.

٩٤- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى، تحقيق محمد علي أبي العباس، ط بدون، مكتبة القرآن، القاهرة، ١٩٩٠م.

٩٥- محمد بن أبي بكر، ابن ناصر الدين الدمشقي، ت ٨٤٢ هـ، السرد الوافر على من زعم بأن من سمى ابن تيمية شيخ الإسلام كسافر، تحقيق زهير الشاويش، ط٢، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٩١م.

٩٦- محمد بن أحمد بن إياس الحنفي، بدائر الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، ط٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢م.

٩٧- محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، ت ٧٤٨ هـ، تاريخ الإسلام، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩١م.

٩٨- محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، العبر في خبر من غير، تحقيق أبو هاجر محمد المسعود وابن مسيوني زغلول، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥م.

٩٩- محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣م.

١٠٠- محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، معجم محدثي الذهبي، تحقيق د. روحية عبد الرحمن السويقي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.

١٠١- محمد بن إسماعيل البخاري، ت ٢٥٦ هـ، الجامع الصحيح، تحقيق د. مصطفى البغا، ط٣، دار ابن كثير، اليمامة - بيروت، ١٩٨٧م.

١٠٢- محمد بن عبد الرحمن السخاوي، ت ٩٠٢ هـ، وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام، تحقيق د. بشار عواد معروف وآخرون، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٥م.

١٠٣- محمد بن عبد الله الحاكم، ت ٤٠٥ هـ، المستدرک على الصحيحين، تحقيق د. مصطفى البغا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠م.

١٠٤- محمد بن عبد المنعم الحميري، ت ٧٢٧ هـ (على الأرجح)، السروض للمعطار في خبر الأقطار، تحقيق د. إحسان عباس، ط٢، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٤م.

١٠٥- محمد بن علي الحسيني، ت ٧٦٥ هـ، ذبول العبر في خير من غير،  
(الذيل الثاني)، تحقيق أبو هاجر محمد السعيد وابن بسيوني زغلول، ط١،  
دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥.

١٠٦- محمد بن علي الداودي، ت ٩٤٥ هـ، طبقات المفسرين، تحقيق لجنة  
من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط وسنة بدون.

١٠٧- محمد بن علي الشوكاني، ت ١٢٥٠ هـ، البدر الطالع بمحاسن من  
بعد القرن السابع، دار المعرفة، بيروت، ط وسنة بدون.

١٠٨- محمد بن عيسى الترمذي، ت ٢٧٩ هـ، الجامع الصحيح، تحقيق أحمد  
شاکر وآخرون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط وسنة بدون.

١٠٩- محمد بن إبراهيم الكلاباذي، ت ٣٨٠ هـ، التعرف لمذهب أهل  
التصوف، تحقيق محمود أمين النواوي، ط٢، مكتبة الكليات الأزهرية،  
القاهرة، ١٩٨٠م.

١١٠- محمد بن محمد، أبو حامد الغزالي، ت ٥٠٥ هـ، إحياء علوم الدين،  
دار إحياء للكتب العربية، القاهرة، ط وسنة بدون.

١١١- محمد بن محمد، أبو حامد الغزالي، أيها الولد، ط١، دار التوزيع  
والنشر الإسلامية للقاهرة، ١٩٩٣م.

١١٢- مسلم بن الحجاج القشيري، صحيح مسلم، ط١، دار الكتب العلمية،  
بيروت، ١٩٨٥م.

١١٣- ياقوت بن عبد الله الحموي، ت ٦٢٦ هـ، معجم البلدان، دار صادر،  
بيروت، ط وسنة بدون.

١١٤- يوسف جمال الدين بن تغري بردي، ت ٨٧٤ هـ، النجوم الزاهرة  
في ملوك مصر والقاهرة، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢م.

#### رابعاً : المقالات

١١٥- ماسينيون، "التصوف"، دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الخامس،  
دار المعرفة، بيروت، ط وسنة بدون .

١١٦- كامل الشيبلي، "التصوف الإسلامي وتطوره"، مجلة كلية التربية  
بالجامعة الليبية، العدد الثاني، طرابلس، ١٩٧١م.

٢- With the passage of the days, the enlargement of the regions of Islam, and interlocking of cultures, suffism started to appear in outside theories about Islam which are prevailed through Christianity and other Eastern religions.

Therefore, two special approaches were arising in Sufism the first, the original Islamic Sufism, which care about meaning and other outside philosophies. The second, the illegal approach and outside philosophies that was unfamiliar with Islamic sources; Quran and Sunah, which was clear in the strange vocabulary and impractical behavior.

When have been acknowledged Ibn Qayyim and Islamic Sufism, we can understand his attitude toward Sufism and Sufist in a rightful manner, we will start from his abstract which clarifies his attitude in both (approach and the procedures) and this summarized in two points.

The first: The roots of truthful Islam in Ibn Al Qayyim point of view are:

- ١) Holy Quran.
- ٢) Mohammed's life and deed (prophet sunah and seerah).
- ٣) To take or govern religious sanction instead of Sufism reactions.
- ٤) Worships.
- ٥) Allah's Dominating from ALLAH.

The second, Sufism most important mistakes are,

- ١- Deep thinking which led to a false idea that ALLAH and people are one (one empty universe).
- ٢- To say that every thing was written and will happen, then, why we will be punished.
- ٣- To say that ALLAH is personified in people especially women and boyish rejoin boys. Then it is not mercury when we look at women and never boys.

His attitude toward the most important characters of suffism could be revealed in three kinds,

- ١- The must The straight and good people, the most prestigious, he was in deeply than full manner.
- ٢- Suffism philosophies and the people who believe that ALLAH and the spectrum are one.
- ٣- The people who are known of good deeds and believes. They uttered words that leave untruthfulness behind.

(Al shathat)

Those who Ibn Al Qayyim justified and thanked for them deeds and believes and at the same time he revealed their mistakes and hopes for them pardon and for ALLAH absolves them.

## مُتَكَلِّمَةٌ

تمهيد :

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله، وآله وصحبه ومن والاه،  
لما بعد :

فهذا بحث تكميلي لمتطلبات نيل درجة الماجستير في تخصص العقيدة  
والدعوة، وهو بعنوان :

موقف الإمام ابن قيم الجوزية

(شمس الدين، محمد بن أبي بكر، المتوفى سنة ٧٥١هـ - ١٣٥٠م)

من التصوف والصوفية

واعتقد أن هذا الموضوع من الأهمية بمكان، إذ أنه يقدم دراسة لمشكلة  
علمية في جانب هام من جوانب الشخصية العلمية والسلوكية والتربوية للإمام  
ابن القيم رحمه الله، ألا وهو الجانب الصوفي في شخصيته، ومنهجية في  
التصوف، وموقفه من الصوفية .

ولقد وجدت في نفسي رغبة ملحة للكتابة في هذا الموضوع ؛ حيث إنه  
- حسب اطلاعي - لم ينل من الباحثين قبلي اهتماماً يذكر، فارتأت أن أسلط  
الضوء على هذا الموضوع، وأجمع شتاته، وأضم متفرقه ، وأقدمه بصورة  
واضحة متكاملة .

ولقد رأيت أن عدم القيام بهذا البحث يعني استمرار بعض جوانب النقص  
في المادة المكتوبة عن الإمام ابن القيم من ناحية، وعن منهج التصوف  
ورجاله من ناحية أخرى، ويعني أيضاً بقاء كثير من الغموض يكتنف هذا  
الجانب الهام من شخصية الإمام ابن القيم، وموقفه من موضوع هام وكبير  
الأ وهو موضوع (التصوف والصوفية) .

## مبررات اختيار الموضوع :

لما الأسباب التي دفعتني لاختيار هذا الموضوع، فهي عديدة، أهمها:

١- قناعتي الشخصية بأننا - طلاب قسم العقيدة والدعوة - ينبغي لنا أن نغطي في أبحاثنا مجالات المساقات الرئيسة التي درستها. وقد علمت أن معظم زملائي قد اتجهوا للكتابة في مجالات : العقائد، والفرق، والأديان . لما التصوف فلم أعلم أحدا منهم قد التفت إلى الكتابة فيه؛ فدفعتني ذلك إلى الكتابة في هذا المجال، لا سيما أنني قد وجدت في نفسي ميلا نحوه وشغفا للبحث فيه .

٢- من خلال قراءاتي في مجال التصوف وجدت أنه لا يزال هناك فراغ في هذا المجال : حيث إننا لا زلنا نفتقر إلى دراسة علمية موضوعية لموضوع التصوف، بحيث تضبطه بضوابط الشرع، ونحْكَم فيه نصوص الكتاب والسنة، وفقه سلف الأمة - رضي الله عنهم -، وقد رأيت أنني بهذا البحث أعطي شيئا من ذلك الفراغ . إن شاء الله تعالى .

٣- من خلال اطلاعي على كتابات الإمام ابن القيم وجدت أنه قد كتب في التصوف، بل إن له موقفا متميزا من التصوف، وله آراء هامة في الصوفية، لكن موقفه ذلك وآراءه تلك تحتاج إلى جمع وترتيب، وقد حاولت في بحثي هذا أن أقدمها في صورة موقف متكامل، واضح المعالم، في بحثٍ مستوعب لجزئيات الموضوع جامع لمفرداته وأطرافه .

٤- وحسب اطلاعي فإن هذا الموضوع لم يُبحث من قبل بصورة متخصصة متكاملة ، وهذا ما سأحاول تقديمه في هذه الرسالة إن شاء الله.

وإنني أعتقد أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة في مجال الدراسات الصوفية، وفي مجال معرفة شخصية الإمام ابن القيم، لا سيما وأنها تسلط الضوء على هذه الشخصية من زاوية منهجها الصوفي، ونظرتها إلى التصوف والصوفية، تلك الزاوية الهامة التي أهملها دارسوا هذه الشخصية لفظة .

## أدبيات الدراسة :

من خلال اطلاعي لم أجد أحدا قد كتب في هذا الموضوع بتخصص واستيعاب، ولكنني وجدت شذرات متفرقة في بعض الكتب وأهمها :

١- ابن القيم الجوزية : عصره ومنهجه وأراؤه في الفقه والعقائد والتصوف. للدكتور عبد العظيم عبد السلام شرف الدين. وأصل الكتاب رسالة ماجستير مقدمة بدار العلوم بجامعة القاهرة ، وقد تكلم المؤلف في هذا الكتاب عن (ابن القيم والتصوف) في جزء يسير من كتابه، وهو الفصل الثاني من الباب الثالث من الكتاب .

وقد كان كلامه مختصراً إلى حد كبير، كما أنه أكثر من المقارنة بين كلام ابن القيم وغيره من الأئمة، مما أفقد بحثه التركيز والعمق في آراء ابن القيم وموقفه . وقد لاحظت أيضاً أن المؤلف قد اقتصر على جزئيات متفرقة من آراء ابن القيم في التصوف، كما أنه لم يتطرق لموقفه من أبرز الشخصيات الصوفية والتي تمثل مناهج الصوفية المتباينة .

أما البحث الذي أقدمه فهو - إن شاء الله - بحث متخصص مستوعب - قدر الإمكان - لموقف ابن القيم من التصوف والصوفية، بحيث يتدارك النقص الحاصل في ذلك الكتاب، الناتج عن عدم تخصيص البحث له من ناحية، وعن الاقتطاف الجزئي من ناحية أخرى.

٢- ابن القيم من آثاره العلمية . للدكتور: أحمد ماهر البقري، وهو عبارة عن رسالة دكتوراه مقدمة بجامعة الإسكندرية سنة ١٩٧٨ م .

ولم يتعرض صاحب هذا الكتاب إلى جانب التصوف عند الإمام ابن القيم وموقفه فيه إلا في ورقات قليلة تُعرض في بعضها لموقف ابن القيم مع أبي إسماعيل الهروي الصوفي، ثم تعرض في بعضها الآخر إلى مؤلفات الإمام ابن القيم في مجال التصوف .

ولا يخفى أن هذا الموضوع أكبر من أن يبحث في بضع ورقات كجزء يسير من دراسة لم تخصص له، كما أن هناك جوانب أخرى للموضوع لم يتطرق إليها المؤلف، وذلك لعدم تخصيص رسالته في هذه الناحية من شخصية ابن القيم، الأمر الذي أنوي تداركه واستكمال جوانبه، وإعطاء حقه من البحث، قدر استطاعتي. إن شاء الله .

هذا ما تحصل لدي من دراسات تُعس هذا الموضوع ولو بشيء يسير .

وهناك كتب أخرى اطلعت عليها كتبت عن ابن القيم، لكنها كانت بعيدة عن موضوع بحثي، إلا أنني استفدت منها . لا سيما في الفصل الأول من الرسالة . وأهم تلك الكتب:

١- ابن قيم الجوزية : حياته أثاره ، لبكر بن عبد الله أبو زيد . وهو يتحدث عن حياة ابن القيم بشيء من التفصيل، وعن مؤلفاته : المطبوعة والمخطوطة والمفقودة.

٢- موارد ابن القيم في كتبه : لبكر بن عبد الله أبو زيد أيضا وهو أشبه ما يكون بفهرس للكتب التي ذكرها ابن القيم أو أشار إليها في مؤلفاته وقد أفدت منه معرفة كتب التصوف والصوفية التي اطلع عليها ابن القيم.

٣- حياة ابن قيم الجوزية : لمحمد مسلم الغنيمي. وأبرز ما تميز به التفصيل عن عصر ابن القيم.

### المشكلة التي تعالجها الدراسة :

تعالج هذه الدراسة مشكلة تحديد موقف الإمام ابن القيم من التصوف والصوفية، من خلال تقديم الإجابة على كل من التساؤلات التالية :

— من هو الإمام ابن القيم ؟ وما أهم معالم نشأته وحياته ؟ وما مكانته العلمية؟

— ما أبرز معالم عصر هذا الإمام ؟ وما موقف صوفية عصره منه ؟

— ما التصوف ؟ وما أهم مناهجه ؟ ومن أبرز رجاله ؟

— هل كان الإمام ابن القيم — بالإضافة إلى كونه فقيها ومفسرا — مائلا للتصوف وعالما فيه ؟

— هل كان لابن القيم موقف متميز في التصوف ؟ وما أهم معالم هذا الموقف؟

— ما رأي ابن القيم في أهم الموضوعات والقضايا التي بحثها المتصوفون ؟

— ما أصول التصوف عند الإمام ابن القيم ؟

— ما أخطر مزالق الصوفية في نظر ابن القيم ؟

— ما رأي ابن القيم في الصوفية الأوائل، وأئمة التصوف النقيات ؟

— ما رأي ابن القيم في الصوفية المتأخرين، ومتفلسفة الصوفية ؟

## حدود المشكلة :

هذه الدراسة ستتقتصر على تحديد موقف الإمام ابن القيم من التصوف والصوفية، معتبرة شخصية الإمام ابن القيم شخصية علمية مستقلة .

ذلك أن ذكر الإمام ابن القيم قد اقترن بذكر أستاذه شيخ الإسلام ابن تيمية<sup>(١)</sup> رحمه الله ... ومما لا يُنكر أن ابن القيم قد تأثر بأستاذه الإمام ابن تيمية، لكنني في هذه الدراسة لن أفصل في مدى تأثر ابن القيم بأستاذه في موقفه من التصوف، وسوف لن أتعرض لموقف الإمام ابن تيمية من التصوف، وذلك لأن موقف الإمام ابن تيمية من التصوف قد كتب فيه بعض الباحثين بشكل جيد، ولا نحتاج إلى تكرار ما كتبوه .

ثم إن قضية تأثر ابن القيم بشيخه ابن تيمية، ومدى هذا التأثير، ولوجه الاتفاق والاختلاف بين الشخصيتين موضوع بطول بحثه، وليس له متسع في هذه الدراسة، لا سيما وأنها لم تخصص لهذا الجانب .

فهذه الرسالة إذن محدودة متخصصة، تركز على موقف شخصية محدّدة، هي شخصية الإمام ابن القيم، من قضية محدّدة هي (التصوف والصوفية) .

(١) هو الإمام العلامة شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام النميري الحراني، أبو العباس، تقي الدين، ابن تيمية، ولد في حران وتحول به أبوه إلى دمشق فنبغ واشتهر. وسجن بسبب بعض فتاواه التي خالف بها علماء السلطان في عصره، ومات معتقلاً بقلعة دمشق سنة ٧٢٨ هـ فخرجت دمشق كلها في جنازته. كان داعية إصلاح في الدين. وقيل أنه أفتى ودرس وهو دون العشرين. أما تصانيفه فيقول أنها بلغت ثلاث مائة مجلد. انظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، ط١٠، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢م، ج١، ص ١٤٤. وتراجم شيخ الإسلام ابن تيمية في المكتبة الإسلامية كثيرة، انظر ترجمته على سبيل المثال في: إسماعيل بن كثير الدمشقي، ت٧٧٤، البداية والنهاية، ط٧، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨م، ج١٤، ص ١٣٥-١٤١. وانظر أيضاً أخباره المتفرقة المبنوثة في هذا الجزء من البداية والنهاية (أعني الجزء الرابع عشر) . وانظر أيضاً: إبراهيم محمد بن مفلح، ت٨٨٤، المقصد الرشدي في ذكر أصحاب الإمام أحمد، تحقيق عبد الرحمن النعيمين، ط١، مكتبة الرشيد، الرياض، ١٩٩٠م، ج١، ص ١٣٢-١٣٩. وانظر من الكتب التي استقلت بترجمته وتحدثت عن حياته وشخصيته على سبيل المثال: محمد أبو زهرة، ابن تيمية: حياته وعصره وأراؤه وفقهه، القاهرة، دار الفكر العربي، ط٢، ١٩٥٨م. وعبد الرحمن الشرفاوي، ابن تيمية: الفقيه المعذب، القاهرة، دار الشروق، ط بدون، سنة ١٩٩٠م.

## الفرضيات :

- ١- كان ابن القيم سالكا للتصوف وعالما فيه .
- ٢- كان لابن القيم موقف متميز من التصوف . أهم معالمه الالتزام بالكتاب والسنة .
- ٣- أنصف ابن القيم الصوفية على اختلاف مناهجهم .

## المنهجية :

تتمثل منهجية الدراسة في هذا البحث في أسلوب الاستقراء والتقصي لجزئيات موضوع (التصوف والصوفية) في كتب الإمام ابن القيم، ثم جمعها وترتيبها وعرضها بالشكل المناسب، ملتزماً في ذلك كله نزاهة البحث، والموضوعية في الكتابة، والأمانة في النقل والتوثيق.

أما خطتي في معالجة مشكلة البحث فإنها تتكون من مقدمة، وبابين في كل باب منهما فصلين، ثم الخاتمة.

أما المقدمة فقد جعلتها لبيان أهمية البحث، والمشكلة التي يعالجها، وخلاصة الدراسات السابقة في الموضوع، مع عرض مجمل لخطة البحث .  
وأما الباب الأول فهو يتكون من فصلين تمهيديين :

الفصل الأول وقد جعلته للتعريف بالإمام ابن القيم من حيث : اسمه، ونشأته، ومكانته، وعصره .

والفصل الثاني وفيه لمحة موجزة عن التصوف الإسلامي من حيث : تعريفه، نشأته وتطوره، أهم مدارس ومناهجه.

وأما الباب الثاني فهو يتكون من فصلين أعالج فيهما جوهر مشكلة البحث، ولب موضوعه :

فالفصل الأول منهما خصصته لمعالجة الجزء الأول من جوهر البحث وهو : موقف الإمام ابن القيم من التصوف، حيث أبين فيه أصول التصوف الصحيح عند الإمام ابن القيم، ومنازل التصوف أو الأحوال والمقامات عنده وأهم مزالق التصوف في نظره رحمه الله .

والفصل الثاني منهما خصصته لمعالجة الجزء الثاني من مشكلة البحث وهو : موقف الإمام ابن القيم من أبرز الشخصيات الصوفية : حيث أبحث فيه موقفه من أئمة التصوف ، أهل الاستقامة ، وموقفه من متفلسفة الصوفية،

وموقفه من شخصيات صوفية أخرى جمعت بين صلاح السيرة و(الشطحات)<sup>(١)</sup> المنكرة.

وأما الخاتمة فالخص فيها أبرز نتائج البحث على شكل نقاط محددة واضحة إن شاء الله.

## الهيكل التنظيمي للبحث :

وهو على النحو التالي :

### مقدمة

الباب الأول : التعريف بالإمام ابن القيم والتعريف بالتصوف الإسلامي

الفصل التمهيدي الأول : التعريف بالإمام ابن القيم .

المبحث الأول : عصره.

المبحث الثاني : اسمه ونسبه.

المبحث الثالث : مولده ونشأته.

المبحث الرابع : حياته العلمية (شيوخه ، تلاميذه ، ...).

الفصل التمهيدي الثاني : لمحة موجزة عن التصوف الإسلامي .

المبحث الأول : تعريف التصوف لغة واصطلاحاً .

المبحث الثاني : نبذة عن نشأة التصوف الإسلامي وتطوره.

المبحث الثالث : أهم مناهج التصوف عند المسلمين.

الباب الثاني : موقف الإمام ابن القيم من التصوف والصوفية.

الفصل الأول : موقف الإمام ابن القيم من التصوف.

المبحث الأول : أصول التصوف الإسلامي عند الإمام ابن القيم :

- القرآن الكريم .

- السنة النبوية الشريفة .

(١) الشطح باللغة العربية : التباعد والاسترسال (في السير أو القول). وفي الاصطلاح

الصوفي : الشطح - وجمعه شطحات - كلام يُلَقَّظ به الصوفي، وتبدو فيه رعونة

وانحراف عن القصد، وهو من زلات الصوفية. انظر : أحمد عطية الله، القاموس

الإسلامي، ج٤، ط١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٦م.

- تحكيم (العلم) <sup>(١)</sup> على (الحال) <sup>(٢)</sup> .

- العبادة .

- الهداية الإلهية .

المبحث الثاني : منازل التصوف (الأحوال والمقامات) عند ابن القيم .

المبحث الثالث : أهم مزالق التصوف في نظر الإمام ابن القيم .

الفصل الثاني : موقف الإمام ابن القيم من أبرز الشخصيات الصوفية .

المبحث الأول : موقفه من أئمة التصوف ، أهل الاستقامة .

المبحث الثاني : موقفه من متفلسفة الصوفية . وأهل (وحدة الوجود) <sup>(٣)</sup> .

المبحث الثالث : موقفه من شخصيات صوفية أخرى .

(١) المقصود العلم الشرعي المستنبط من الكتاب والسنة .

(٢) (الحال) مصطلح صوفي يراد به ما يرد على القلب الأخذ في السير إلى الله من معان من غير تعمد من الصوفي ولا احتلاب ولا اكتساب . انظر: عبد الكريم بن هوازن القشيري، الرسالة القشيرية، دار الكتاب العربي، بيروت، ط وسنة بدون، ص ٣٢ . وعبد الرزاق الكاشاني، رشح الزلال في شرح الأنفاظ المتداولة بين أرباب الأدواق والأحوال، تحقيق سعيد عبد الفتاح، ط بدون، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٥م، ص ٤٥ .

(٣) مذهب (وحدة الوجود): مذهب الذين يزعمون أن كل شيء هو الله... ومن المتصوفين من يتأول هذا المذهب فيقول : إن الله هو الحق وليس هناك إلا موجود واحد وهو الموجود المطلق، أما العالم فهو مظهر من مظاهر الذات الإلهية، وليس له وجود في ذاته، لأنه صادر عن الله (أي موجود بإيجاده) . وعند بعض الفلاسفة : هي القول إن العالم هو الموجود الحق، وليس الله سوى مجموع الأشياء الموجودة في العالم . انظر : جميل صليبا، المعجم الفلسفي، ج ٢، ط بدون، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٩م، ص ٥٦٩ .

## تحليل المراجع والمصادر

أولاً: المراجع :

١. أبو العلا عفيفي، التصوف : الشوكة الروحية في الإسلام، ط١، دار المعارف، مكان النشر : بدون، ١٩٦٣.

يقع هذا الكتاب في ٣٣٥ صفحة . تحدث فيه عن أصل كلمتي صوفي ومتصوف وتعريفهما، وعن نشأة التصوف الإسلامي وتطوره، ثم عن مدارس التصوف الإسلامي، ثم تحدث عن ثورة الصوفية على علم الكلام والفلسفة، وثورتهم في مجال التوحيد، ثم بين بعض النظريات الفلسفية الصوفية . وغير ذلك .

٢. بكر بن عبد الله أبو زيد، ابن قيم الجوزية : حياته وأثاره، ط٢، مكتبة المعارف، الرياض، ١٩٨٥ م .

يقع الكتاب في ١٩٩ صفحة . حقق فيه اسم ابن القيم وجر نسبه وسبب شهرته بابن قيم الجوزية، ثم ترجم لآل ابن القيم: والده وأخيه وأبنائه . ثم تحدث عن عبادته وزهده وطلبه للعلم، ثم عن عمله في التدريس والإفتاء والتأليف . ثم أخذ ببيان خصائص تأليفه، ثم تكلم عن ملازمته لابن تيمية ومدى تأثره به والمسائل التي خالفه فيها . ثم وضع ثلاثة اثبات هامة : ثبت شيوخه، وثبت تلامذته، وثبت تفصيلي محقق لمؤلفاته . وختم الكتاب بذكر وفاته وما رؤي له من المراثي .

٣. عبد الحفيظ بن ملك المكي، موقف أئمة الحركة السلفية من التصوف والصوفية، ط١، دار السلام، القاهرة، ١٩٨٨ م .

كتاب متوسط تحدث فيه عن موقف أئمة الحركة السلفية: الإمام أحمد، ابن تيمية، الذهبي، ابن القيم، ابن رجب، ومحمد بن عبد الوهاب من التصوف والصوفية . وقد اقتصر على نقل تراجم مختصرة لهؤلاء الأعلام ثم إيراد مقتطفات من مؤلفاتهم بما فيه ذكر للتصوف والصوفية بشيء من الإقرار والثناء الحسن على التصوف الصحيح والصوفية الصالحين أهل الاستقامة .

٤. أحمد شلبي، الحروب الصليبية، ط بدون، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٦ .

كتاب من القطع المتوسط تحدث فيه عن مرحلة الحروب الصليبية في تاريخ الأمة الإسلامية، والتي نشأ ابن القيم في أواخرها، وهو كتاب يعطي فكرة مختصرة شاملة عن ذلك العصر، والوضع السياسي، - لا سيما من الناحية الخارجية - عن عصر ابن القيم وما كان فيه من أخطار خارجية تهدد المسلمين .

٥. عوض الله حجازي، ابن القيم وموقفه من التفكير الإسلامي، ط٣، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ١٩٨٩ .

كتاب متوسط هام في موضوعه، وهو عبارة عن بحث مقدم لنيل درجة الأستاذية . ركز فيه على استقلال شخصية ابن القيم والموضوعات التي كان له فيها رأي مستقل متميز .

٦. محمد مسلم الغنيمي، حياة ابن قيم الجوزية، ط بدون، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٧٧م .

كتاب مفصل عن حياة ابن القيم وعصره، وقد بدأ بالحديث عن عصر ابن القيم من مرحلة مبكرة جداً، من أوائل الحروب الصليبية (حوالي سنة ٥٠٠هـ) وفصل في ذلك كثيراً حتى وصل إلى الفترة التي عاشها ابن القيم ثم تحدث عن ابن القيم : اسمه، مولده، نشأته، حياته العلمية، ٠٠٠٠ السخ .

٧. محمد بن ربيع هادي المدخلي، حقيقة الصوفية في ضوء الكتاب والسنة، ط بدون، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣م .

رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة، ركز فيها على سلبات الصوفية وانحرافاتهم وقد كان متحاملاً في مواضع كثيرة . يغفر الله لا .

٨. أنور الجندي، نوابغ الفكر الإسلامي، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣م .

وهو عبارة عن موسوعة متوسطة الحجم شملت مجموعة من أعلام الفكر الإسلامي النوابغ ذوي الإنجازات الكبيرة ، ومنهم ابن القيم . تحدث فيه عن أبرز إنجازاته ومؤلفاته وآرائه، ودعوته الإصلاحية .

٩. عبد المنعم الهاشمي، من أعلام السلف، ط٢، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٣م .

كتاب متوسط الحجم، تحدث فيه عن أربع شخصيات كبيرة : ابن الجوزي، ابن القيم، الذهبي، ابن رجب . حيث ترجم لكل منهم وذكر أبرز معالم منهجهم وآرائهم ومميزات كل منهم . وقد تحدث عن ابن القيم وفصل في منهجه في التأليف، وحياته العلمية، وعلاقته بابن تيمية وأوجه الاختلاف بين شخصيته وشخصية ابن تيمية . وغير ذلك .

### ثانياً : المصادر :

١. إسماعيل بن عمرو، ابن كثير، ت ٧٧٤ هـ، البداية والنهاية، ط ٧، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨ م .

كتاب كبير في التاريخ والتراجم، يقع في سبعة مجلدات ومجلد ثامن للفهارس، مرتب على ترتيب السنين . منهجه في الكتابة : يبدأ بذكر السنة التي يتحدث عنها ثم يذكر الخليفة والسلطان والأمراء اللذين كانوا في تلك السنة ثم بيان ما وقع فيها من حوادث ثم ذكر من توفي فيها من الأعيان، ويترجم لبعضهم .

وقد اعتمدت عليه كثيراً في معرفة عصر ابن القيم، وأخذت عنه كثيراً من تراجم الأعلام الذين ورد ذكرهم في رسالتي .

٢. عبد الرحمن بن أحمد، ابن رجب الحنبلي، ت ٧٩٥ هـ، الذيل على طبقات الحنابلة، تحقيق أبو حازم أسامة بن حسن وأبو الزهراء حازم علي بهجت، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧ م .

كتاب هام من كتب تراجم الحنابلة، يقع في مجلدين، وقد استفدت منه كثيراً في معرفة جوانب مضيئة من حياة ابن القيم رحمه الله .

٣. عبد الرحمن بن علي الجوزي، ت ٥٩٧ هـ، تلبيس إبليس، تحقيق السيد العربي، ط بدون، مكتبة الإيمان، المنصورة، سنة بدون .

من أشهر كتب ابن الجوزي وأهمها، يقع في مجلد متوسط ( ٤٣٠ صفحة) بدأ بأمر بلزوم السنة والجماعة ثم ذكر تلبيس إبليس على طوائف الناس، وقد فصل في تلبيسه على الصوفية في أكثر من مائتي صفحة . وقد هاجم الصوفية وجمع شيئاً كثيراً مما يروى عن انحرافاتهم وبدعهم . وقل أن تجد فيه ثناء حتى على أئمة الهدى من الصوفية المتقدمين .

٨. محمد ابن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، دار إحياء الكتب العربية، ط وسنة بدون. وهو كتاب كبير من جزأين، في مجلد واحد. تحدث في الجزء الأول منه عن أنواع القلوب وأمراضها وأدويتها. وبين أن أحسن دواء للقلب محبته لله سبحانه وتعالى وفصل في هذه المحبة، ثم تحدث عن كيد الشيطان في الوسوسة في الطهارة والصلاة. ثم عن كيده في سماع الغناء وكيده في الطلاق والمحلل والمحلل له وغير ذلك. وفي الجزء الثاني تحدث عن كيد الشيطان وتلاعبه بالنصارى واليهود وغيرهم.

٩. محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، طريق الهجرتين وباب السعادتين، تحقيق أبي علي مسلم الحسيني، ط ٢، مكتبة الإيمان، المنصورة، ١٩٩٦م. وهو من كتبه في التصوف الإسلامي الصحيح - إذا جاز لنا التعبير -، بدهاء ببيان ضرورة هجرة القلب المؤمن إلى الله وإلى رسوله صلى الله عليه وسلم، إشارة إلى أ، التصوف لا بد فيه من متابعة الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم تحدث عن مقام (الفقر) ومقام (الغنى) ثم تكلم على مقامات أخرى كثيرة من مقامات السير إلى الله تعالى شارحاً ومعلقاً على أقوال أبي العباس، ابن العريق في كتابه (محاسن المجالس) في علل المقامات.

١٠- محمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين، عالم الكتب، بيروت، ط وسنة بدون. وهو مجلد متوسط، خصصه لمقام الصبر، فتحدث عن الصبر في اللغة والاصطلاح وأقسام الصبر، وما ورد فيه من آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، وحقق مسألة : اختلاق الناس في الغنى الشاكر والفقر الصابر أيهما أفضل وغير ذلك من الفوائد الجلية في هذا الموضوع.